

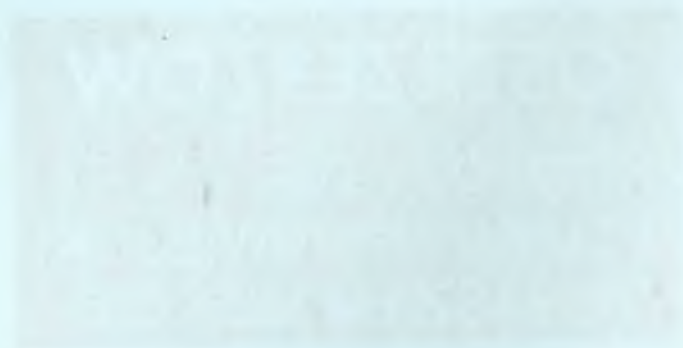
Władysław Graf



OSTRZESZÓW

**KOMPOZYTOR
FELIKS NOWOWIEJSKI
W NASZYM MIEŚCIE**

W. H. Freeman & Co.



Władysław Graf



OSTRZESZÓW

**KOMPOZYTOR
FELIKS NOWOWIEJSKI
W NASZYM MIEŚCIE**



Feliks Nowowiejski

FELIKS NOWOWIEJSKI

*7 II 1877,
Wartembork (Barczewo); †19 I 1946,
Poznań. Kompozytor, organista i dy-
rygent polski. Studia w konserw. w Ber-
linie u Busslera, później u Bellermanna
i M. Brucha. Dalsze studia w Austrii, we
Włoszech, Francji i Belgii. 1909–14
dyr. Towarzystwa Muzycznego w Kra-
kowie, gdzie działał również jako dyre-
gent. Od 1919 w Poznaniu (prof. kon-
serw., dyrygent). Laureat licznych nagród
kompozytorskich w kraju i za granicą.

M. ork.: m.i. symfonie (*I Symfonia kolorów*,
II Rytm i praca 1938, *IV Symfonia pokoju* —
z chórem i solistami wg *Słonecznego hymnu*
św. Franciszka), uwertury koncertowe (m.i.
Swaty polskie 1905), poemat symf. *Beatrice*,
fantazja symf. *Nina*, *Koncert fort.*, *Koncert*
wioloncz.; m. kamer., utwory fort., organowe:
symfonie-sonaty, koncerty, *Medytacje*; pieśni
na głos i fort., na głos i ork. (m.i. *Róże dla Safo*),
utwory chór.: m.i. *Teka białowieska*, *Ojczyzna-
Psalm 136 „Jeruzalem“*; msze (m.i. *Missa pro*
pace na głosy sol., chór i ork.), *Beatum* na głosy
sol., chór i ork., oratoria: *Powrót syna marno-
traconego* 1902, *Quo vadis* 1903, *Znalezienie św.*
Krzyża; opery: *Legenda Bałtyku* 1924, *Ka-
szuby* — nie dokończona, *Ondraszek (Duch*
gór); balety: *Malowanki ludowe*, balet-panto-
mima *Król Wichrów (Tatry)* 1929; liczne pieśni
patriotyczne (m.i. *Rota* do słów M. Konop-
nickiej), oprac. polskich pieśni lud.

Muzyka N. łączyła w sobie wzorowane na
kompozytorach XIX w. (szczególnie na
R. Wagnerze) pewne rzemiosło z popu-
larnym gatunkiem liryzmu, nie stro-
niącego od efektowności. Najpopular-
niejszym dziełem kompozytora było
oratorium *Quo vadis*, osnute na powieści
H. Sienkiewicza, wykonane przed pół
wiekiem w 150 miastach Europy i Ame-
ryki. Szczególnie znany jest N. jako
autor pieśni do słów M. Konopnickiej,
Rota, i wielu utworów chóralnych.
W swoim czasie N. był ceniony jako
autor muzyki religijnej i organowej.
W latach trzydziestych N. modernizuje
swoją warsztat kompozytorski, pisząc
pod wpływem twórców z początku XX w.
(m.i. *II i III Symfonia*, *Róże dla Safo*). s

Pobył prof. Feliksa Nowowiejskiego w Ostrzeszowie
został udokumentowany treścią protokołów Chóru
Męskiego DZWON

Wyciąg z protokołu zebrania z dnia 22.09.1925 roku :

"Druh prezes apeluje do obowiązkowości druhów aby przychodzili licznie i punktualnie na lekcje, ponieważ koncert kompozytora Nowowiejskiego w którym nasze koło również udział bierze odbędzie się już 18 października a nie w listopadzie, a mamy jeszcze wiele do ćwiczenia. Również zwraca członkom uwagę aby jak poszczególne głosy śpiewają inni nie opuszczali lekcji, jak to się już zdarzało".

Poniżej kserokopia z oryginału :

Druh prezes apeluje do obowiązkowości druhów
aby przychodzili licznie i punktualnie na lekcje
ponieważ koncert komp. Nowowiejskiego w
którym nasze koło również udział bierze
odbędzie się już 18 października a nie w
listopadzie, a mamy jeszcze wiele do ćwicze-
nia. Również zwraca członkom uwagę
aby, jak poszczególne głosy śpiewają, inni
nie opuszczali lekcji, jak to się już za-
darzało.

W protokóle zebrania z dnia 9.10.1925 roku
postanowiono odstąpić z udziału chóru na koncercie
prof. Feliksa Nowowiejskiego :

"Przystąpiono do punktu drugiego, to jest sprawa koncertu
komp. profesora Nowowiejskiego, aby nasze koło brało
również udział i takowego ugościło. Druh Graf jest
przeciwko temu, ponieważ profesor Nowowiejski przybywa
tu prywatnie i nas i niczem nie powiadomił, wobec tego
nie mamy żadnych zobowiązań wobec jego, na co zebrani
się zgadzają."

Poniżej kserokopia z oryginału :

Przystąpiono do punktu
drugiego, to jest sprawa koncertu kompozycji profesora
Nowowiejskiego, aby nasze koło brało również
udział i takowego ugościło. Druh Graf jest
przeciwko temu, ponieważ profesor Nowowiejski
przybywa tu prywatnie i nas i niczem nie
powiadomił, wobec tego nie mamy żadnych
zobowiązań wobec jego, na co zebrani
się zgadzają.

Na zebraniu Zarządu dnia 12.10.1925 r. ostatecznie
zdecydowano, że Chór Męski DZWON będzie brał udział
w koncercie prof. Nowowiejskiego.

Ostrzeszów, dnia 12 paździer. 25.

Zebranie Zarządu

zagała druh prezes w lokalu p. Donka w obecności druhów
Grafa, Foglera, Stempniewiczai Pielucha. Druh prezes oświadcza,
że zebranie to zwołał w sprawie koncertu kompozytora profesora
Nowowiejskiego, ponieważ przybył do prezesa pan profesor
Rozmarynowski z prośbą aby nasze koło w koncercie tym również
udział brało. Po krótkiej dyskusji uchwalili Zarząd aby nasze
koło występowało tylko w chórze wspólnym z pieśnią "Nasz Bałtyk"
i "Marsz dla żołnierzy", ponieważ nasz dyrygent jest na wakacjach
i nam nic innego jest niemożliwe wyćwiczyć.

Druh prezes zaznacza, aby wybrano 2 delegatów do przywitania
komp. prof. Nowowiejskiego na dworcu i wybrano dr. prezesa
Stachowiaka i wice prezesa Grafa. Wstęp na salę mają druhowie
czynni wolny ze okazaniem legitymacji towarzystwa. Druh prezes
zamyka zebranie hasłem "Cześć Pieśni".

W. Stachowiak
prezes

Fr. Pielucha
zastępca sekr.

Kserokopia

Ostrzeszów, dnia 12 października

Zebranie zarządu

*zagała druh prezes w lokalu p. Donka w obec-
ności druhów Grafa, Foglera, Stempniewicza i
Pielucha. Druh prezes oświadcza, że zebranie to
zwołał w sprawie koncertu kompozytora profesora
Nowowiejskiego, ponieważ przybył do prezesa pan
profesor Rozmarynowski z prośbą aby nasze koło
w koncercie tym również udział brało. Po krótkiej
dyskusji uchwalili zarząd aby nasze koło wystę-
powało tylko w chórze wspólnym z pieśnią
"Nasz Bałtyk" i "Marsz dla żołnierzy" ponieważ
nasz dyrygent jest na wakacjach i nam
nic innego jest niemożliwe wyćwiczyć.*

*Druh prezes zaznacza, aby wybrano 2 deleg-
atów do przywitania komp. prof. Nowowiejskiego
na dworcu i wybrano dr. prezesa Stachowiaka*

i micy prezesa Gracza. Wskazano na rolę mającą stanowić
 czynnik wolny za okazaniem legitymacji towarowej.
 Wobec prezesa zamknięto zebranie kartem
 "Cześć Pieśni".

W. Stachowiak
 prezes

J. Pielucha
 zast. preza

W protokóle z dnia 5.11.1925 r. zanotowano, że :

"Uchwalono zakupić 1 fotografię wspólną z
 kompozytorem profesorem Nowowiejskim.

Wobec tak spóźnionej pory zamknięto zebranie
 w obecności 31 członków i 1 gościa hasłem Cześć Pieśni i
 pieśnią Ojczyzna na nas woła.

W. Stachowiak
 prezes

Pielucha
 zast. sekr.

Poniżej kserokopia z oryginału :

Uchwalono zakupić 1 fotografię wspólną
 z kompozytorem profesorem Nowowiejskim.

Wobec tak spóźnionej pory zamknięto zebranie
 w obecności 31 członków i 1 gościa
 kartem Cześć Pieśni i pieśnią Ojczyzna
 na nas woła.

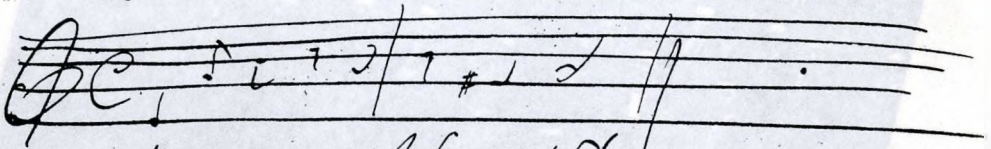
W. Stachowiak
 prezes

J. Pielucha
 zast. sekr.

[Faint, mostly illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. Some words like "Wpis" and "Chór" are barely visible.]

Wpis prof. Feliksa Nowowiejskiego
do kroniki Chóru Męskiego DZWON
w dniu 18 października 1925 roku
po wspólnej fotografii zrobionej
przed koncertem kompozytora.

"Roda"



Wie much zicem - kral nas rbl!

Na pamiatku!

Jelich Nedromjiki,

Olčenová, 18. X. 1925.



Zdjęcie zrobione w ogrodzie p.Hendrykowskiego, obok sali zabawowo-widowiskowej w Ostrzeszowie przy Placu Borek /obecnie Kino-Teatr PIAST/, przed koncertem kompozytora w dniu 18 października 1925 roku.

Siedzą od lewej strony od drugiego miejsca :

- prof. Ignacy Rozmerynowski
- prezes chóru DZWON Wawrzyn Stachowiak
- kompozytor prof. Feliks Nowowiejski
- Władysław Golus
- v-ce prezes chóru DZWON Teofil Graf
- skarbnik chóru DZWON Wacław Fogler

Zróżdka i materiały

=====

- Protokółarz Chóru Męskiego DZWON
księga druga od 11.06.1925 do 27.11.1935
- Dedykacja kompozytora wpisana do protokółarza
jak wyżej
- Fotografia wklejona do protokółarza
jak wyżej
- Ustna relacja członka Zarządu Chóru Męskiego DZWON
w latach 1921 do 1939 - Teofila Grafa
- "Harce Młodzieży Polskiej"
Mieczysław Schreiber
dr Eugeniusz Piasecki
WL.Anczyca
Kraków 1917
- "Leksykon kompozytorów XX wieku"
B.Schöffler
M.Hanuszewska
A.Trzaskowski
Z.Wechowicz
PWM Kraków 1965

HARCE

MŁODZIEŻY POLSKIEJ

NA PODSTAWIE DZIEŁA GEN. R. BADEN-POWELLA
P. T. »SCOUTING FOR BOYS«

OPRACOWALI

MIECZYŚLAW SCHREIBER
PROF. GIMN. W TARNOWIE

I

D^R EUGENIUSZ PIASECKI
DOCENT UNIWERSYTETU LŹOWSKIEGO

WYDANIE DRUGIE



CENA 2 KORONY 80 HALERZY

L W Ó W
NAKLADEM KSIĄŻNICY POLSKIEJ TOWARZYSTWA
NAUCZYCIELI SZKÓL WYŻSZYCH
STOW. ZAR. Z OGR. POR.
1917

" R O T A " - wiersz Marii Konopnickiej w kompozycji
muzycznej Feliksa Nowowiejskiego - do dziś
śpiewana jako pieśń patriotyczna - w czasie
zaborów była również hymnem skautów i harcerzy
polskich. Taki zapis czytamy na stronie 41 w obok
kserokopia z oryginału/ w książce "Harce młodzieży
polskiej" - której stronę tytułową podaję również
w kserokopii z oryginału.



M. Konopnicka

U harcerzy polskich przyjął się, jako hymn, przesłiczny wiersz Maryi Konopnickiej p. t. »Rota«:

Nie rzucim ziemi, skąd nasz ród,
 Nie damy pogrześć mowy;
 Polski my naród, polski lud,
 Królewski szczep — Piastowy.
 Nie damy, by nas zniemczył wróg...
 — Tak nam dopomóż Bóg!
 Do krwi ostatniej kropli z żył
 Bronić będziemy Ducha,
 Aż się rozpadnie w proch i w pył
 Krzyżacka zawierucha.
 Twierdzą nam będzie każdy próg...
 — Tak nam dopomóż Bóg!
 Nie będzie Niemiec pluł nam w twarz
 Ni dzieci nam germanił.
 Oreźny wstanie hufiec nasz,
 Duch będzie nam hetmanił.
 Pójdziem, gdy zagrzmi złoty róg...
 — Tak nam dopomóż Bóg!

7

Z CYKLU: ZESZYTY OSTRZESZOWSKIE

1992