







Z Teatru.

Teatr Polski „Zmęczony Teodor”, farsa w 3-aktach Ucala i Fernera. Reżyser p. Janusz Nowacki.

Męczyła ta „arabska awantura” w niemieckim wydaniu i publiczność, i wykonawców już od wielu, wielu lat: pierwszą dlatego, że musiała w upały wprost pokładać się ze śmiechem, a potem dziwić, jak mogła reagować na podobne bezgraniczne głupstwo; drugich — właśnie bowiem w czasie gorąca kazano im przedzierzgać się nieomal w akrobatów, wyprawić „hece” jakich mało, których nie powstydzili się żaden film o „frapującym” np. napisie: „100 tysięcy metrów i tyleż godzin śmiechu”, z Maksymem Lindnerem, czy innym „specjalistą” od wlatywania przez kominy, wywracania koziołków i t. p. wyczynów.

Teraz czasy się podobno zmieniły, ale widocznie nie pod każdym względem, dlatego też skrętnie dodaje owe podobno: nie uległa bowiem zmianie publiczność i tak samo huczy, niczem wzburzone morze, szumi, wybucha salwami wesołości, patrząc, oraz słuchając niezwykłych dzieł biednego Teodorka — jak przed laty!... A przecież to już co najmniej „Teodorzysko”, okrutnie stare, trące nie myśl, lecz całym, potężnym szczyrem!

Żeby jeszcze względnie dobrze ta starszyzna wyszła, żeby zastrzyknąć jej naprawdę choć szczyptę werwy, ozdobić wynędzniałe, zwiędłe oblicze cieniem bodaj rumieńca — trzeba oszalałego tempa, wybitnie farsowego zespołu, no i zwłaszcza czasu na przygotowanie. To są czynniki, bez których nie ujedzie się w podobnym wypadku daleko; okres tygodniowy prób nad podobnym elaboratem należy uważać co najmniej o sto procent za krótki (w zasadzie najlepiej byłoby zredukować go do zera!). Dlatego też nie trudno stawiać jakieś wymagania i pod odpowiednim kątem oceniać wczorajszą premierę.

Zastępca.

Rewolta więźniów w domu karnym w Grudziądzu.

Pomiędzy więźniami w domu karnym w Grudziądzu wybuchł dnia 28 b. m. bunt na tle rzekomo niedostatecznego odżywiania. Do rewolty przyłączyło się około 90 więźniów, którzy odbywają długoletnie kary.

Przy grach, zabawach, obradach, uroczystościach rodzinnych — wesołych czy smutnych, przy zapisach, darowiznach i legatach — pamiętajcie o T. C. L.

Z Ekranu.

„Dorózka Nr. 13”. (Kino Apollo.) Można niktą treść rozwinąć barwnie, urozmaicić pięknymi epizodami i efektami, o tem przekonujemy się z „Dorózki Nr. 13”. Jest to film tak miłe ujęty, że natychmiast odczuwa się w nim lekkość charakteru wiedeńskiego. Scena po scenie idzie jakby to była partytura operowa, dyrygowana przez utalentowanego kompozytora.

„Jazz-band! Jazz-band!” (Kino Renaissance.) Wytwórnia „First National Pictures” dostarczyła kinu „Renaissance” doskonałego programu. Przemila i pełna komicznych wydarzeń jest wkładka — komedia p. t. „Niedzielny rybak”. — Główny jednak program jest miłą niespodzianką dla widza. Doskonała treść, zajmująca akcja, bardzo dobra reżyserja, cały szereg świetnych i pomysłowych efektów kinowych oraz popisowa gra artystów, to są atuty, które dobitnie wykazują doskonałość obrazu.

„Pogoń szalona”. (Kino Colosseum.) Cała akcja tego awanturniczego filmu rozwija się dookoła jakiegoś pseudo-nieboszczyka, testamentu, stuprocentowego sobowtóra, dwóch par miłosnych, które po wielu przygodach dopiero się łączą i liczących ciemnych cha-

rakterów. Żywe tempo, ładne zdjęcia i przedewszystkiem umiejętnie wpleciona scena z oryginalnej hiszpańskiej „walki byków” złożyło się na film przykuwający uwagę widza.

Programy Radjofoniczne

Czas środkowo-europejski. Sobota, 31 lipca. Warszawa (480 m) godz. 15,00—15,15 Komunikat gospodarczy; godz. 17,00—17,25 Odczyt z działu „Sport i Wychowanie Fizyczne” p. t. „Znaczenie Organizacji sportów kobiecych”, wygłosi p. Kazimiera Muszałówna; godz. 17,30 do 18,30 Jazz-Band; godz. 18,30—18,55 Pogawędka z działu „Radjokronika”, wygłosi dr. Marjan Stepowski.

Dział gospodarczy.

NOTOWANIA ZŁOTEGO.

30. 7. (PAT.) Londyn zł za 1 funt szterl. 45.50, Zurich za 100 zł 56.50, Berlin za 100 zł 45.86—46.42, wyplaty na Warszawę 45.96—46.12, na Katowice tak samo, na Poznań 45.93—46.07, Gdańsk za 100 zł 56.43—56.57, telegraficzne wyplaty na Warszawę 56.43—56.57, Wiedeń czeki 76.95 do 77.45, banknoty 76.70—77.70.

Notowania dewiz z dnia 30 lipca 1926.

Obsługa radiotelegraficzna P A T-icznej.

Table with columns: Dewiza, Stopa dyskont., Paryż w zł, Notowania za, w Warszawie, Gdańsku, Berlinie, Londynie, Nowym Jorku, Paryżu, Pradze, Zurychu, Wiedniu.

KAWIARNIA WIELKOPOLANKA POZNAŃ PL. WOLNOŚCI 17

Po gruntownej renowacji otwarcie lokalu w sobotę, dnia 31 lipca 1926 r. o godz. 16. — Koncert nowej pierwszorzędnej orkiestry pod dykcją kapelmistrza Pekeldera przy udziale znakomitego tenora i barytona.

Własna Cukiernia.

Dostawa poza dom w najprzedniejszych jakościach.

Własna Cukiernia.

Po 1560-30175

Fabryka perfum, wód kolońskich mydeł toaletowych i kosmetyków Perfumerji Paryskiej Tadeusza Dworzańskiego Poznań, Gwarna 10



poleca jako nowość perfumy z najlepszych olejków francuskich. Mystere de Paris (Tajemnica Paryża), Jockey Club, Fleurs de France i dużo innych nadzwyczaj korzystnie. Wody kolońskie a la Farina, ruska Eau de Russe, Eau de France i Eau de Paris ze starych zapasów bardzo tanio.

Zapłacę za rok lub dwa zgóry, o ile otrzymam

mieszkanie 5-pokojowe

nie wyżej jak II. piętro w okolicy spokojnej. Zgłoszenia Kurjer zw 3714

Poszukuje się celem kupna używanego lecz dobrze utrzymanego urządzenia młyna parow. na przemiał około 120 ctr. na dobę oraz lokomobili lub silnika

na ropę o sile 30 — 35 K. M. za natychmiastową zapłatą. Spieszne zgłoszenia z podaniem ceny do ekspedycji niniejszego pisma pod nr. zw 3745

SPRZEDAŻE, ROZMAITE, SZUKA PRACY, KUPNA, DENTYSTYCZNE, WAGE, KAMIENICE, LOKALE, BIURO

15.5.46 Darp. Dyr. S. Wierczyński