

**GRAFIKA PRASOWA
w XIX WIEKU**

GRAFIKA PRASOWA w XIX WIEKU



Gabinet Grafiki
Biblioteki Kórnickiej PAN

KÓRNIK 2007

BIBLIOTEKA KÓRNICKA
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

REDAKCJA:
Małgorzata Anna Quinkenstein

AUTOR ZDJĘĆ:
Zdzisław Nowakowski

OPRACOWANIE GRAFICZNE I PROJEKT OKŁADKI:
Maja i Andrzej Popiakowie

© Copyright by Biblioteka Kórnicka PAN

ISBN 978-83-85213-50-5

Wstęp

Oddajemy w Państwa ręce kolejny katalog grafiki zgromadzonej w kórnickim zamku. Po pierwszej części przedstawiającej kolekcję współczesną, prac powstałych po 1945 roku, przenosimy się w wiek XIX – wprost do gorącej atmosfery drukarni prasy codziennej. Dziewiętnaste stulecie nie bez kozery zwane jest wiekiem czasopiśmiennictwa. Znacznym zagadnieniem, Bartłomiej Szyndler, w swojej książce o historii tygodnika „Kłosa” przywołuje dane statystyczne dotyczące wydawnictw periodyków. I tak około roku 1890 w Niemczech wychodziło ponad 5500 czasopism, w Anglii 3000, we Francji 2815, a w każdym z tych krajów około 800 dzienników. Znaczny procent spośród nich to gazety ilustrowane. Ich rozkwit przypada na lata czterdzieste i pięćdziesiąte XIX wieku. Przyczynił się do tego angielski rytownik i ilustrator Tomasz Bewick (1753 – 1828), który wynalazł drzeworyt sztorcowy. Użył do jego wykonania twarde, wytrzymałe klocki bukszpanowe, których powierzchnię, po sklejeniu, rytowano w poprzek słojów (stąd nazwa techniki – od cięcia na sztorc). Do opracowania rysunku nie używał popularnych przy drzeworycie tradycyjnym (langowym) dłut i nożyków, ale stalowych ryłców – narzędzia miedziorytników. Uzyskane w ten sposób delikatne, cienkie, idące w różnych kierunkach linie, budowały tony o zmiennym natężeniu: od srebrzystej szarości po głęboką czerń. Dzięki temu można było stosować drzeworyt sztorcowy do reprodukcji malarstwa, rysunków rzeźb oraz fotografii. Dla wydawców prasy codziennej ten wynalazek miał dodatkowe udogodnienie – jako druk wypukły mógł być składany i odbijany razem z tekstem, co znacznie przyspieszało i ułatwiało produkcję (do tej pory używana litografia lub miedzioryt musiały być odbijane na osobnej prasie o innej sile nacisku). Klocki bukszpanowe były ponadto na tyle twarde, iż wytrzymały odbicie ponad 1000 egzemplarzy.

Jednym z pierwszych, którzy zastosowali na ziemiach polskich drzeworyt sztorcowy był J. K. Żupański w Poznaniu. Ozdobił on pracami Kajetana Wincentego Kielesińskiego wydaną w 1843 roku „Pieśń o ziemi naszej” W. Pola. Przed nim z techniki tej korzystali wydawcy: Natan Glücksberg z Warszawy i Józef Czech z Krakowa.

Natomiast pierwsze jaskółki ilustrowanych czasopism na ziemiach polskich zaczęły pojawiać się już około 1820 roku. Był to m.in. warszawski Sylwan, następnie

Magazyn Powszechny, Muzeum Domowe, Ileszczyński Przyjaciel Ludu czy Lwowianin. W 1858 roku dwaj warszawscy literaci, J. K. Gregorowicz i F. H. Lewestam, założyli czasopismo Wolne Żarty, dla którego pracować zaczął zakład ksylograficzny Jana Salomona Minheymera (Münchheimera, Minchheymera; 1808 – 1879). W jego pracowni wykształcili się najznakomitsi mistrzowie tej techniki: Jan Styfi, Aleksander Regulski, Franciszek Kostrzewski, Kazimierz Krzyżanowski. Od tego momentu datować możemy niebywały rozkwit polskiej ilustracji prasowej, który swoje apogeum osiągnął w latach 1860 – 1880 na kartach Tygodnika Ilustrowanego i Kłosów. W niemal każdym numerze tych czasopism czytelnicy znajdowali takie nazwiska rysowników i grafików, jak: Matejko, Gorazdowski, Gryglewski, Kossak, Brodowski, Tegazzo, Andriolli czy Kostrzewski. Do tego co roku, lub w określonych przypadkach częściej, prenumeratorzy otrzymywali od wydawcy tzw. Premię, czyli dużych rozmiarów litografię reprodukującą ówczesne malarstwo; np. Rejtan Jana Matejki.

Kórnicki zbiór grafiki prasowej XIX wieku (ponad 600 sztuk) mieści się w zakresie zainteresowań twórców całej kolekcji liczącej około 14 000 prac. Zarówno Tytus, jak i jego syn Jan Kanty Działyński budowali świadomie zespół grafik, który tematycznie wiązał się z historią i sztuką polską. Jego głównym zrębem są portrety „znakomitości polskich” lub osób z Polską związanych. Następną dużą część to grafiki z zabytkami architektury i widokami miast oraz scenami historycznymi. Przedstawiona Państwu grafika prasowa dobrze ilustruje tą myśl przewodnią tworzenia kolekcji. Znajdziecie tu Państwo portrety europejskich polityków, którzy zabierali głos w „sprawie polskiej”, widoki miast niemieckich czy francuskich odwiedzanych przez popowstaniową emigrację oraz ważne bitwy i wydarzenia historyczne, często związane z Napoleonem i polskim do tej postaci sentymentem. Nie zabrakło również ilustracji do ważnych wydarzeń współczesnych, jak wojna francusko-pruska czy czysto romantycznych przedstawień natury i krajobrazu, zgromadzonych dla ich wartości emocjonalnej. Wiele spośród drzeworytów sztorcowych zostało zakupionych przez Jana Kantego od żony znanego kolekcjonera Konstantego Podwysockiego z Podola, który część z nich odziedziczył po swoim szwagrze Germanie Hołowińskim. Zakup dokonany został w 1870 roku; niestety zbyt późna inwentaryzacja nie pozwala już dzisiaj na dokładne wydzielenie prac zebranych przez Działyńskich, i tych przez nich nabytych z kolekcji zw. Podwysocki-Hołowiński. Ich wspólną cechą jest zbliżona tematyka oraz „świetne oko”, które potrafiło z tysiąca oglądanych w czasopiśmie ilustracji wyłowić prawdziwe perełki sztuki drzeworytniczej i litograficznej, które świadczą o trafnym sądzie Mieczysława Opalka: „Nie byli drzeworytnicy nasi rzemieślnikami. Tkwiło w nich poczucie piękna. Nie każdy temat i nie każdy genre im odpowiadał. Posiadali indywidualne upodobania i wycucia. Zajkowski odczuwał najżywiej Andriollego, Gorazdowski w Kossaku się kochał. Regulski „brał” Tegazzo, zaś Hołowiński najchętniej przemalowywał i przerysowywał rylcem obrazy i rysunki Gierymskiego.”

Małgorzata Anna Quinkenstein

Opis haseł skonstruowany został w następujący sposób:

- temat lub tytuł grafiki
- autor pierwowzoru, rysunku i grafiki (jeśli zostali zidentyfikowani)
- sygnatury
- data powstania odbitki
- napisy (odnoszące się do grafiki)
- technika wykonania
- wymiary (podane w milimetrach; ze względu na specyfikę grafiki prasowej podane zostały wymiary całej karty)
- uwagi (przyporządkowanie do czasopisma, dane o przedstawionej postaci, wydarzeniu itp.)

Zastosowane skróty:

druk. – drukiem

l. – lewa strona

p. – prawa strona

p.-p. – passe-partout

rys. – rysunek (autor)

ryt. – grafika (autor, niezależnie od tech. wykonania)

wym. – wymiary

Zastosowane skróty bibliograficzne

Grajewski – Grajewski L., Bibliografja Ilustracyj do sztuki, zabytków i pamiątek art. polskich z ilustrowanych polskich czasopism., T.I., Lwów 1933

Katalog portretów – Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających, Katalogi Zakładu Zbiorów Ikonograficznych Biblioteki Narodowej, Warszawa 1990 – 1997

Słownik – Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających, T. I – VI, Warszawa

Th.-B. – Ulrich Thieme, Felix Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, B. I – XXXVII, Leipzig

F O R M A T

A



A I 58

Marcholt

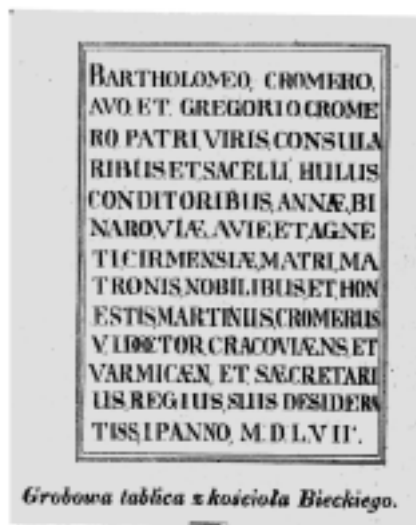
na podstawie grafiki z: Rozmowy, które miał król Salomon mądry z Marcholtem grubym a sprośnym, a wszakoż, jako o nim powiedają, barzo wymownym, z figurami i z gadkami śmiesznymi, tł. Jan z Koszyczek, 1521

1878

u dołu druk.: Marcholt.; u góry druk.: lucipiut collatioes quas dicuntur fecitte mutuo Rex Salomon sapientissimus et Marcolphus facie de formis et turpissimus tamen et fertur eloquentissimus foeliciter.;

recto: pieczętka BKPAN (podwójna);
otówkiem: A I 58
drzeworyt
wym.: 112x89
por.: Tygodnik Ilustrowany, 1878, t.II, s. 324 (Grajewski)

Rozmowy..., oparte na pochodzącej z początku XVI wieku wersji zatytułowanej *Collationes...*, zachowały się tylko we fragmentach, dających jednak wyobrażenie o całości. W roli interlokutorów występują tu Marcholt, wyjątkowo brzydki i prostacki w sposobie bycia, oraz Salomon, król izraelski, słynący z mądrości



A I 59

Epitafium Bartosza Kromera

pol. XIX w.

u dołu druk.: Grobowa tablica z kościoła Bieckiego; recto: pieczętka BKPAN (podwójna); otówkiem: A I 59

napis na obrazie: BARTHOLOMEO CROMERO AVO ET GREGORIO CROMERO PATRI VIRIS CONSULARIBUS ET SACELLI HULUS CONDITORIBUS ANNAE BINAROVIAE AVIE ET AGNETI CIRMENSIAE MATRI MATRONIS NOBILIBUS ET HONESTIS MARTINUS CROMERUS DOCTOR CRACOVIAENS ET VARMICEN ET SAECRETARIUS SUIS DESIDERATISS I.P. ANNO MDLVII

drzeworyt
wym.: 93x86

Bartosz Kromer (1512 – 1589), brat Marcina Kromera, burgrabia Barczewa.

Tablica znajduje się w koś. Bożego Ciała w Bieczu



A I 60

Aleksander Jagiellończyk zatwierdzający tzw. Statuty Łaskiego

pol. XIX w.

u dołu. druk.: Obraz z statutu polskiego roku 1506.;
ołówkiem: A I 60; recto: pieczętka BKPAN (podwójna)

drzeworyt

wym.: 146x89

Spisanie *Commune Incliti Poloniae regni privilegiorum constitutionum et indultuum publicitus decretorum approbatorumque* (Przesławnego Królestwa Polskiego przywileje, konstytucje i zezwolenia urzędowe oraz uznane dekryty), czyli tzw. Statutów Łaskiego zlecono w 1505 roku na sejmie w Radomiu. Wyd. Jan Heller, Kraków, 1506.



A II 119

Miechów, kościół Grobu Bożego

1 poł. XIX w.

recto: pieczętka BKPAN (podwójna), ołówkiem: A II 119

litografia

wym.: 186x134

grafika naklejona na papier

Bożogrobowcy

Bracia Krzyżowcy Pańskiego Grobu Jerozolimskiego, sprowadzeni do Polski i osadzeni w Miechowie w 1163 r. przez Jaksę z rodu Gryfitów.



A II 131

Kłosa (fragment strony tytułowej)

1865

recto: pieczętka BK PAN (podwójna); ołówkiem: A II 131

drzeworyt sztorcowy

wym.: 83x247

A II 132

Świątynia bóstwa Genesy w Benares

1840

u dołu druk.: Główna świątynia bóstwa Genesy w Benares.; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem:

A II 132

miedzioryt

wym.: 161x113

por.: Przyjaciół Ludu, 1840, R. VII,

Genesa- bóg z głową słonia jest orędownikiem powodzenia, czczonym za swoją zdolność pokonywania przeszkód. Jest to bóstwo podróżników, kupców, złodziei, a także ludzi nauki i literatury. Jego symbolem jest swastyka.

Benares (Waranasi, Varanasi, Kashi) - miasto indyjskie w stanie Uttar Pradeś. Miejsce znane z rytualnych kąpiei w świętej rzece Ganges i palenia zwłok zmarłych pielgrzymów. Co roku odwiedzane przez miliony wiernych, gromadzących się na brzegu rzeki w celu rytualnych ablucji, mających na celu oczyszczenie się z grzechów.



A II 140

Missale Cracoviense

poł. XIX w.

u dołu druk.: Facsimile tytułu Mszału drukowanego w Krakowie u Jana Hallera w 1509; u góry: Missale Cracoviense; recto: pieczętka BKAN (podwójna); ołówkiem: A II 140

drzeworyt, ręcznie kolorowany (po wycięciu z druku)

wym.: 191x129

Scena przedstawiająca św. Stanisława ze św. Florianem.



A II 141

Missale Cracoviense

poł. XIX w.

u dołu druk.: Facsimile drzeworytu z Mszału drukowanego u Jana Hallera w Krakowie w 1509 roku.; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: A II 141

drzeworyt

wym.: 210x156

Scena przedstawia ukrzyżowanie Jezusa.





A II 142

O puszczeniu krwi

poł. XIX w.

u dołu druk.: Str. 415. z Zielnika M. Siennika.;

recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: A II 142

drzeworyt

wym.: 203x154

Siennik Marcin, Herbarz, to jest ziół tutecznych, postronnych i zamorskich opisanie. Kraków, 1568.



A IV 175

Le nouveau monument polonais

na podstawie szkicu Jules Stadlera

(1828 – 1904); rys.: M. Bertrand; ryt.: Murand Charles

u dołu po prawej; BERTRAND;

po lewej: C MURAND

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: LE NOUVEAU MONUMENT POLO-

NAIS sur les Bords du lac de Zurich;/ dessin de

M. Bertrand, d'après un croquis du professeur Ju-

les Stadler./ Voir page 499; recto: pieczętka

BKPAN; ołówkiem: A IV 175

drzeworyt sztorcowy

wym.: 184x153

grafika wycięta z druku francuskiego



A V 193

Sultan Abdul Aziz

rys.: Chlebowski Stanisław (1835 – 1884)

u dołu po lewej: YP (monogram łączony);

XLR (łączony)

ok. 1880

u dołu druk.: Sultan Abdul Aziz (S. 711);

recto: pieczętka BKPAN (podwójna); ołówkiem:

A V 193

drzeworyt sztorcowy

wym.: 163x127

grafika wycięta z druku niemieckiego

Abdul Aziz (Abd-ul-Aziz)

(1830 – 1876), sułtan turecki w latach 1861–1876

A V 197

Otto von Bismarck-Schönhausen

rys.: Kriehuber Fritz (1836 – 1871); ryt.: Helm Kresch

u dołu po lewej: XAvHelm/ Kresch

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Otto Graf von Bismarck-Schönhausen, k. preuss. Ministerpräsident. Originalzeichnung von Fritz Kriehuber. (S. 67); recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: A V 197

wym.: 139x125

grafika wycięta z druku niemieckiego

Otto Eduard Leopold von Bismarck-Schönhausen (ur. 01.04.1815 – zm. 30.07. 1898) – książę von Bismarck-Schönhausen, książę von Lauenburg; niemiecki polityk, premier Prus, kanclerz Rzeszy zwany Żelaznym Kanclerzem. Za jego rządów Prusy stały się jednym z najpotężniejszych państw Europy. Przyczynił się do zjednoczenia Niemiec.



A V 199

Filip von Flandern

rys.: C. Kühn; ryt.: Hallberger E.

u dołu po lewej: E.H.X.A.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Philipp, Graf von Flandern. Originalzeichnung von C. Kühn. (S. 381.); recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: A V 199

wym.: 165x140

grafika wycięta z druku niemieckiego

Philippe Eugène Ferdinand Marie Clément Baudo- uin Léopold Georges

książę Belgii (1837 – 1905), brat Leopolda II.



A V 200

Franklin John

rys. pomnika dłuta Matthew Noble (1817 – 1876) wystawionego na Waterloo Place w Londynie

2 poł. XIX

u dołu druk.: Das Denkmal John Franklin's in London auf dem Waterlooplatz, von Noble. (S. 94.); recto: pieczętka BKPAN (podwójna); ołówkiem: A V 200

drzeworyt sztorcowy

wym.: 220x122

Sir John Franklin

(1786 – 1847), brytyjski admirał, żeglarz i badacz Arktyki. Uczestnik bitwy pod Trafalgarem w 1805.





A V 201

R. P. Gratry

rys.: H.L. Rousseau wg fotografii M. Bertall; ryt.: Dumont Louis Paul Pierre (1822 – ?)

u dołu po lewej: H Rousseau.; po prawej: L. Dumont 2 poł. XIX w.

u dołu druk.: LE R. P. GRATRY, MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE./ Dessin de M.H. Rousseau, d'après une photographie de M. Bertall.- Voir la Chroniqu (ucięte); recto: pieczętka BKPAN; otówkiem: A V 201

drzeworyt sztorcowy

wym.: 169x123

por.: Les Contemporains, 1905, R. XIII, nr 640

Gratry P. R.

(1805 – 1872), członek Akademii Francuskiej.



A V 203

Clodwig von Hohenlohe-Schillingsfuerst

rys.: C. Kühn; ryt.: Hallberger E.

u dołu po lewej: CK (monogram łączony); po prawej: E.H.X.A.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Fürst Clodwig von Hohenlohe-Schillingsfürst, Minister der auswärtigen Angelegenheiten und Ministerpräsident/ in Bayern. Originalzeichnung von C. Kühn (S. 266.); recto: pieczętka BKPAN (podwójna); otówkiem: A V 203

wym.: 162x129

grafika wycięta z druku niemieckiego

Chlodwig Carl Viktor Fürst zu Hohenlohe-Schillingsfürst (1819 – 1901) Kanclerz Niemiec, następca Bismarcka.



A V 205

Maria von Hohenzollern-Sigmaringen

rys.: Bischoff wg oryginału C. Kühna; ryt.: Hallberger E.

u dołu po lewej: E H X A; po prawej: BISCHOFF SC. 2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Prinzessin Marie von Hohenzollern-Sigmaringen. Originalzeichnung von C. Kühn; recto: pieczętka BKPAN; otówkiem: A V 205 drzeworyt sztorcowy

wym.: 162x119

grafika wycięta z druku niemieckiego

Maria Luise Alexandrine Karoline

(1845 – 1912) księżna Orleanu, żona Filipa von Flandern.

A V 210

Miramón Miguel

wg rys.: Kriehuber Fritz (1836 - 1871); ryt.: Hall-berger E.

u dołu po lewej: EHXA

l. 60 XIX w.

u dołu druk.: General Miramon, gest. 19. Juni. Originalzeichnung von Fritz Kriehuber. (S. 754); recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: A V 210

drzeworyt sztorcowy

wym.: 153x146

grafika wycięta z druku niemieckiego

Miramón Miguel

(1832 – 1867), Meksykanin, generał.



A V 212

Patti Adelina

rys.: Panquet wg fotografii wykonanej w pracowni Leopold Ernest Mayer et Pierre-Louise Pier-son; ryt.: Chapon Leon Louis (1836 - ?)

u dołu po lewej: Panquet; po prawej: L.CHAPON 2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Mme PATTI, CANTATRICE DU THE-ATRE-ITALIEN. - D'après une phot. de MM. Mayer et Pierson.; recto: pieczętka BKPAN (podwójna); ołówkiem A V 212

drzeworyt sztorcowy

wym.: 162x112

Patti Adelina

(1843 – 1919) jedna z największych włoskich śpiewaczek operowych. W latach 1872–1877 odbyła z Wieniawskim i Antonim Rubinsteinem pełne sukcesów tournée po Ameryce Północnej. Śpiewała również u boku polskiego tenora Jana Reszke.



A V 213

Auguste Perdonnet

rys.: H.L. Rousseau wg portretu M. Guiguet; ryt.: Dumont Louis Paul Pierre (1822 - ?)

u dołu po lewej: H. ROUSSEAU; po prawej: L. DUMONT

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: M. AUGUSTE PERDONNET, dessin de. M.L. Rousseau./ d'après un portrait communi-que par M. Guiguet, professeur de l'Association polytechnique./ Voir page 643.; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: A V 213

wym.: 166x126

por.: Les Contemporains

Jean Albert Vincent Auguste Perdonnet

(1801-1867), chemik





A V 214

Poerio Carlo

rys.: Kriehuber Fritz (1836 – 1871)
2 poł. XIX w.
u dołu druk.: Carlo Poerio, zm. 28. April.
Originalzeichnung von Fritz Kriehuber. (S. 634.)
drzeworyt sztorcowy
wym.: 159x133
grafika wycięta z druku niemieckiego
Carlo Poerio
(1803 – 1867), polityk włoski, bojownik 1848 r.
w Neapolu.



A V 215

Paul Potter

wg portretu Jana Vermeera van Delft (1635 – 1675)
2 poł. XIX w.
u dołu druk.: Paul Potter. Nach einem Gemälde
von van der Delft. (S. 248.); recto: pieczętka
BK PAN; ołówkiem: A V 215
drzeworyt sztorcowy
Potter Paul
(1625 – 1654), malarz duński.



A V 218

Albrecht (Albrycht) Stanisław Radziwiłł

2 poł. XIX w.
u dołu druk.: Albrecht Stanisław Radziwiłł.; recto:
ołówkiem A V 218; pieczętka BK PAN
drzeworyt
wym. 99x111mm
por. z: Przyjacieli Ludu (Leszno)
Katalog portretów, t. IV, poz. 4341
Albrecht (Albrycht) Stanisław Radziwiłł
herbu Trąby (1593 – 1656), kanclerz wielki litewski
od 1623, podkanclerzy litewski od 1619. Pozostawił
w rękopisie diariusz łaciński, obejmujący lata
1632—1655, będący najznakomitszym pamiętnikiem
politycznym XVII wieku (niedokładny przekład
polski wydał E. Raczyński, 1839, 2 t.), oraz *De
rebus Sigismundi III* wydał kilka dzieł treści religijnej
i ascetycznej.

A V 221

Savigny (?)

rys.: Kriehuber Fritz (1836 – 1871)

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Savigny(?), koeniglich preussischer wirklicher Geheimerrath und Reichstagskommissar. /Originalzeichnung von Fritz Kriehuber. (S. 439.); recto: pieczęćka BKPAN (podwójna); ołówkiem: A V 221

drzeworyt sztorcowy

wym.: 156x139

grafika wycięta z druku niemieckiego



A V 224

Adolph Thiers

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Adolph Thiers, Mitglied des gesetzgebenden Körpers von Frankreich.; recto: pieczęćka BKPAN; ołówkiem: A V 224

drzeworyt sztorcowy

wym.: 143x128

grafika wycięta z druku niemieckiego

Adolph Thiers (1797 – 1877)



A V 225

Zygmunt Aleksander Włyński

2 poł. XIX w.

podpis druk. u dołu: X. Zygmunt Aleksander Włyński; recto: ołówkiem: A V 225; pieczęćka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym. 115x76

Zygmunt Aleksander Włyński

pleban smardzowicki, powstaniec styczniowy, zesłany na Sybir.





A V 226

Wyrwicz Karol

poł. XIX w.
u dołu druk.: X. Karól Wyrwicz.; recto: pieczętka BKPAN (podwójna); ołówkiem: A V 226
litografia
wym.: 119x114
Wyrwicz Karol
(1717 – 1793), pedagog i geograf, jezuita. Autor podręcznika *Geografia powszechna* (1773).



A V 227

Arminius Vambery

rys. wg fotografii M. Clarkington
u dołu po prawej: E.G.
2 poł. XIX w.
u dołu druk.: ARMINIUS VAMBERY, LE FAUX DE-RVICHE MENDIANT DE BOKHARA,/ D'apres une photographie de M. Clarkington. - Voir page 367.;
recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: A V 227
drzeworyt sztorcowy
grafika wycięta z druku francuskiego
Arminius Vambery (Ármin Vámbéry)
1832 – 1913, węgierski filozof i podróżnik.



A V 228

Żółkiewski Stanisław

rys.: wg litografii Jana Feliksa Piwarskiego, 1841 r.;
ryt.: Röber F. H.
u dołu po prawej: G.R. sc.
1860
u dołu druk.: STANISŁAW ŻÓŁKIEWSKI. (Podług portretu znajdującego się w zbiorze hr. ordynata Zamojskiego).; u góry ołówkiem: A V 228; recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy
wym.: 175x124
por.: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 54
Żółkiewski Stanisław
herbu Lubicz (1547 – 1620), magnat, od 1618 hetman wielki koronny i kanclerz wielki koronny, hetman polny koronny od 1588, wojewoda kijowski od 1608, kasztelan lwowski od 1590, sekretarz królewski, zwycięzca wielu kampanii przeciwko Rosji, Szwecji, Imperium Otomańskiemu i Tatarom, pisarz.

A VI 234

Feliks Bentkowski

1860

podpis druk. u dołu: FELIKS BENTKOWSKI/ ołówkiem: A VI 234; recto: ołówkiem: BN klisza 5973; pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 119x105

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 49

Feliks Bentkowski

(1781 – 1852), historyk literatury, bibliograf. Autor pierwszej historii literatury polskiej. Wolnomularz członek loży masońskiej Wielki Wschód Polski. W roku 1816 Feliks Bentkowski, jako pierwszy został uhonorowany godnością "Doktora honoris causa" Uniwersytetu Jagiellońskiego. Po przejściu na emeryturę od roku 1831, pełnił funkcję honorowego sędziego pokoju, a od roku 1837 do śmierci, kierował Archiwum Głównym Królestwa Polskiego.



A VI 236

Bogusławski Stanisław

rys.: Tegazzo Franciszek (1829 – 1876); ryt.: Regulski Alkksander (1839 – 1884)

po lewej u dołu: A.REGULSKI. sc.; po prawej: TE-GAZZO.

1868

u dołu druk.: BOGUSŁAWSKI STANISŁAW. 574; ołówkiem: A VI 236; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 128x103

por. z: Tygodnik Ilustrowany 1868, nr 47

Bogusławski Wojciech Stanisław

(1805–1870), syn Wojciecha, polski aktor teatralny, komediopisarz (*Stara romantyczka*, *Lwy i lwice*, *Opieka wojskowa*), Występy w teatrach warszawskich, m.in. w sztukach: *Jaki ojciec taki syn*, *Sługa dwóch panów C. Goldoniego*, *Mali protektorowie*. Publicysta „Gazety Teatralnej” i „Kurier Warszawskiego”. Autor librett operowych, m.in. do opery S. Moniuszki *Filis*.





A VI 237

Wojciech Bogusławski

rys. i ryt.: Styfi Jan (1841 – 1921)

po prawej u dołu: J.STYFI.

1860

u dołu druk.: WOJCIECH BOGUSŁAWSKI; ołów-

kiem: A VI 237; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 122x95

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 58

Wojciech Bogusławski

h. Świnka (ur. 9 kwietnia 1757 we wsi Glinno pod Poznaniem, zm. 23 lipca 1829 w Warszawie) - polski aktor, dyrektor teatru, dramatopisarz, „ojciec sceny polskiej”. Był dyrektorem Teatru Narodowego w latach 1783-1785, 1790-1794 i 1799-1814. 11 lipca 1778 operą *Nędza uszczęśliwiona* do muzyki M. Kamieńskiego inicjuje polską twórczość operową opartą na motywach ludowych. W 1781 przeniósł się do teatru lwowskiego. Na wezwanie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego w lutym 1790 objął ponownie scenę warszawską, gdzie wystawił *Krakowiaków i górali*.



A VI 241

Wiktor Brodzki

rys. Reguński Aleksander (1839 – 1884)

po prawej u dołu: A.REGULSKI

po 1860

u dołu druk.: Wiktor Brodzki. (zob. artykuł w Nr 91

serii II); ołówkiem: A VI 241; recto: pieczętka

BKPAN

wym.: 118x82

por. z: Tygodnik Ilustrowany

Wiktor Brodzki

rzeźbiarz, (1817 lub 1826 – 1904). Był profesorem akademii petersburskiej oraz członkiem Akademii we Florencji i Mediolanie. Zastąpił głównie jako twórca dekoracyjnych rzeźb salonowych o tematyce antycznej, które w formie nawiązywały do baroku. Dzieła te cieszyły się wielkim powodzeniem, szczególnie wśród arystokracji rosyjskiej. Do najbardziej znanych rzeźb Brodzkiego, których liczne wersje i repliki rozsięły się po całej Europie, należą: *Amor w muszli*, *Leda z labędziem*, *Podszepcy miłości* i *Wenus z gołębiami*.

A VI 256

Franciszek Ksawery Dmochowski

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Franciszek Xawery Dmochowski.;

ołówkiem: A VI 256.; recto: pieczętka BKPAN

litografia

wym.: 97x72

Franciszek Ksawery Dmochowski

(1762 – 1818), pijar, działacz polityczny, publicysta, poeta i tłumacz. Należał do Kuźnicy Kołłątajowskiej, po śmierci Franciszka Salezego Jezierskiego był sekretarzem Hugona Kołłątaja. Ojciec pisarza i wydawcy Franciszka Salezego Dmochowskiego.



A VI 259

Tomasz Dolabella

wg grafiki Piwarskiego Jana Feliksa (1795 – 1859)

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Tomasz Dolabella, malarz nadworny

królów polskich.; ołówkiem: A VI 259; recto: pie-

czętka BK PAN

litografia

wym.: 89x116

grafika powstała na użytek „Słownika Malarzów Polskich...” Edwarda Rastawieckiego, por. pomiędzy ss. 142 – 143.

Tomasz Dolabella (Tomasso)

(1570 – 1650), malarz włoski, jeden z głównych twórców malarstwa barokowego w Polsce. Od około 1600 działał w Polsce, na zlecenie m. in. Zygmunta III Wazy i Władysława IV Wazy oraz Jana II Kazimierza Wazy.



A VI 262

Józef Ksawery Elsner

rys.: Fajans Maxymilian (1827 – 1890)

1860

u dołu druk.: JÓZEF KSAWERY ELSNER./ Rys.

z natury w r. 1850 Fajans.; ołówkiem: A VI 262;

recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 124x102

por. z: Tygodnik Ilustrowany 1860, nr 50

Józef Ksawery Elsner

właściwie Józef Antoni Franciszek Elsner (1769 – 1854). Był nauczycielem Fryderyka Chopina, który dedykował mu swoją *Sonatę c-moll* op. 4 na fortepian.





A VI 271

Stanisław Hiszpański

u dołu po lewej: MC

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Stanislas Hiszpański, maitr cordonnier, membre de la/ delegation civique a Varsovie.; recto, ołówkiem: A VI 271; pieczętka BKPAN drzeworyt sztorcowy

wym.: 103x78

grafika wycięta z druku francuskiego.

Stanisław Hiszpański

prawnik, szewc, właściciel jednej z największych firm obuwniczych w Warszawie.



A VI 275

Jan Jasiński

rys.: Tegazzo Franciszek (1829 – 1876); ryt.: Regulski Aleksander (1839 – 1884)

po prawej u dołu: TEGAZZO.; po lewej: A.REGULSKI.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: JAN JASIŃSKI/ Podług medalionu Philippiego rysował na drzewie Tegazzo; drzeworyt Rygulskiego.), 519; olówkiem: A VI 275; recto: pieczętka BKPAN

wym.: 104x104

por. z: Tygodnik Ilustrowany.

Jan Jasiński

aktor, reżyser, dyrektor teatru, (1806 – 1879). Opracował dzieje teatru w Polsce.



A VI 278

Henryk Kaden

rys.: Tegazzo Franciszek (1829 – 1876); ryt.: J. Schübeler

po lewej u dołu: FT; po prawej: A.SCHÜBELER (niewyraźnie)

u dołu druk.: Henryk Kaden.; olówkiem: A VI 278; recto: pieczętka BKPAN drzeworyt sztorcowy

wym.: 128x98

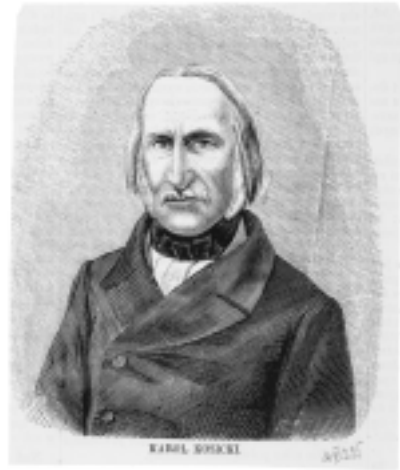
Karol Henryk Kaden

1790 – 1873 hutnik; probierz

A VI 295

Karol Kosicki

rys. i ryt.: Styfi Jan (1841 – 1921)
u dołu po lewej: JS (monogram odwrócony)
1860
u dołu druk.: KAROL KOSICKI; ołówkiem: A VI 295;
recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy
wym.: 125x104
por. z: Tygodnik Ilustrowany 1860, nr 60
Karol Kosicki
(1788-1853), górnośląski działacz narodowy, pochodzący z rodziny śląskiej (Koschützki); walczył o równouprawnienie ludności pol. na Górnym Śląsku; 1851-53 wydawał „Poradnik dla Ludu Górnośląskiego”.



A VI 299

Józef Ignacy Kraszewski

2 poł. XIX w.
u dołu druk.: J. Kraszewski, u góry druk.: 184;
recto ołówkiem: A VI 299; pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy
wym.: 124x75
Józef Ignacy Kraszewski
(1812 – 1887), polski pisarz, publicysta, wydawca, historyk, działacz społeczny i polityczny. Niezwykle płodny, zadziwiający ogromem swych prac; napisał i wydał około 600 tomów, nie licząc w tym pracy redakcyjnej, mnóstwa artykułów w czasopismach i olbrzymiej korespondencji prywatnej.



A VI 301

Joachim Lelewel

ryt.: Krzyżanowski Kazimierz
u dołu po lewej: ryt. K.K./ we Lwow.; po prawej: LN (monogram łączony)
1870
u dołu ołówkiem: A VI 301; recto: A VI 301; pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy
wym.: 119x100





A VI 317

Jan Matejko

rys.: Święcicki Wojciech wg fot. Rzewuskiego; ryt.:
Krzyżanowski Kazimierz

u dołu po lewej: SW (monogram łączony); po pra-
wej: KK

1865

u dołu druk.: JAN MATEJKO; ołówkiem: A VI 317
wym.: 124x98

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1865, nr 325

Jan Matejko

(1838 – 1893), malarz, najwybitniejszy polski twór-
ca obrazów historycznych i batalistycznych.



A VI 351

Puszczyński Jerzy Bogumił

1869

u dołu druk.: Jerzy Bogumił Puszczyński. (Podług portre-
tu rodzinnego.); ołówkiem: A VI 351
drzeworyt sztorcowy

wym.: 129x102

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 80



A VI 352

Albrecht Stanisław Radziwiłł

patrz.: A VI 218

wym.: 92x115

A VI 353

Karol Radziwiłł „Panie Kochanku”

wg litografii Józefa Oziębłowskiego, 1843

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: faksymile autografu Karola Radziwiłła;

ołówkiem: A VI 353

drzeworyt sztorcowy

wym.: 141x95

por. z: Tygodnik Ilustrowany

Karol Radziwiłł

herbu Trąby (1734 – 1790), wojewoda wileński i starosta lwowski, X ordynat nieświeski, VIII ordynat ołycki, VII pan na Białej. Był synem Michała Kazimierza Radziwiłła i Franciszki Urszuli Wiśniowieckiej. Znany pod przydomkiem „Panie Kochanku” nadanym mu z uwagi na ulubione powiedzonko, którym zwracał się do swoich rozmówców oraz dla odróżnienia od Karola Stanisława Radziwiłła (1669 – 1719).



A VI 374

Szymon Syreniusz

wg rys.: Jana Nepomucena Bizańskiego, 1839

i lit.: August Wittmann z pracowni Pere et Fils w Strasburgu; 1840

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Szymon Syreniusz; ołówkiem: A VI 374.

litografia

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno)

Szymon Syreniusz (Sacranus, Syreński, Syrenius) (1540 – 1611), profesor Akademii Krakowskiej, lekarz, botanik, badacz leczniczych właściwości ziół, twórca ilustrowanego *Zielnika* o roślinach użytkowych, klasycznego dzieła botanicznego polskiego renesansu.



A VI 385

Edmund Wasilewski

rys.: Brodowski Józef (1828 – 1900)

u dołu po lewej: JB (monogram łączony)

1896

u dołu druk.: EDMUND WASILEWSKI; ołówkiem:

A VI 385

drzeworyt sztorcowy

wym.: 131x104

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1896, nr 48

Edmund Wasilewski

(1814 – 1846), polski poeta, piewca Krakowa





A VI 387

Werowski Ignacy

wg litografii Seweryna Oleszczyńskiego, 1839
XIX w.

u dołu druk.: Ignacy Werowski.; ołówkiem: A VI 387
litografia

wym.: 120x106

Werowski Ignacy

(1783 – 1841), jednym z najwybitniejszych aktorów warszawskich w latach 1815-30.



A VI 388

Wężyk Franciszek

1860

u dołu druk.: FRANCISZEK WĘŻYK.; ołówkiem:
A VI 388

drzeworyt sztorcowy

wym.: 112x99

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 53

Wężyk Franciszek

(1785 – 1862), pisarz; członek Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Warszawie, poseł na sejm Księstwa warszawskiego i Królestwa Polskiego, senator Królestwa.



A VII 406

Puzynina Gabryela

rys. wg fotografii Mieczkowski Jan (1830 – 1889);

ryt.: Tegazzo Franciszek (1829 – 1879)

u dołu po prawej: FT (monogram łączony)
1869

u dołu druk.: Gabryela Puzynina. (Podług fotografii Mieczkowskiego.); ołówkiem A VII 406

drzeworyt sztorcowy

wym.: 145x115

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 92

Puzynina z Güntherów Gabriela

(1815 – 1869), polska księżna, poetka, komediopisarka i pamiętnikarka. Współpracowała z redakcją pisma „Kronika Rodzinna”. W 1846 podjęła próby założenia własnej gazety „Teki Litwinek”.

A IX 562

Nagrobek Piotra Salomona

rys.: Cercha Maksymilian (1818 – 1907)
1869

u dołu druk.: Pomnik Piotra Salomona, w kościele Panny Maryi w Krakowie. (Rysował z natury M. Cercha).; ołówkiem: A IX 562; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: A IX 562
drzeworyt sztorcowy
wym.: 280x188

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 60
Rysunek powstał dla „Starożytności i pomniki Krakowa”
Piotr Salomon, herbu Łabędź.



A IX 563

Nagrobek Emanuela Salomona

rys.: Cercha Maksymilian (1818 – 1907)
u dołu po prawej (w narożniku obrazu): PD
1869

u dołu po prawej: Pomnik Em. Salomona w kościele N.P.Maryi w Krakowie. (Rysował na miejscu M. Cercha).; ołówkiem: A IX 563; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: A IX 563
drzeworyt sztorcowy
wym.: 270x148

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 82
Rysunek powstał dla „Starożytności i pomniki Krakowa”.
Emanuel Salomon, herbu Łabędź.



A IX 564

Nagrobek Mikołaja Salomona

rys.: Cercha Maksymilian (1818 - 1907); ryt.: Dudrak Andrzej Jan (1835 - 1873)
u dołu po lewej: Rys: M: Cercha.; po prawej: Ryt AJ:Dudrak
1869

u dołu druk.: Pomnik Mikołaja Salomona w kościele Panny Maryi w Krakowie. (Rysował na/ drzewie maksymilian Cercha)> Zob. artykuł w Nr. 60 Seryi II-ój Tygod. Illustr.; ołówkiem: A IX 564; recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 98
Rysunek powstał dla “Starożytności i pomniki Krakowa”.
Mikołaj Salomon, herbu Łabędź.



A IX 565

Obrazy z życia i natury – Górale

rys.: Juliusz Kossak (1824 – 1899); ryt.: Gorazdowski Edwrad (1843 – 1901)

u dołu po prawej: E. GORAZDOWSKI
1868

u dołu druk.: Scena do „Obrazów z życia i natury”
W. Pola. (Skomponował i rysował Kossak, ryto-
wał Gorazdowski w drzeworytni Tygodnika Ilustro-
wanego).; ołówkiem: A IX 565

drzeworyt sztorcowy

wym.: 149x230

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
por. z: Tygodnik Ilustrowany
Wincenty Pol

(1807 – 1872), poeta, geograf. Jego „Obrazy z życia
i natury” wydano w Krakowie w l. 1869 – 1870



A IX 566

Biedna Zosia

rys.: Sypniewski Feliks (1830 – 1901); ryt.: Gorazdowski Edwrad (1843 – 1901)

u dołu na środku: E. GORAZDOWSKI
1871

u dołu druk.: Biedna Zosia. (Układ i rysunek Syp-
niewskiego).; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem:
A IX 566

drzeworyt sztorcowy

wym.: 195x237

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1871, nr 164



A IX 567

Kwestarz

rys.: Brodowski Józef (1828 - 1900); ryt.: Gorazdowski Edwrad (1843 - 1901)

u dołu po lewej: JB (monogram łączony); po pra-
wej: E. GORAZDOWSKI
1869

u dołu druk.: Kwestarz. (Układ i rysunek Józefa
Brodowskiego); ołówkiem: A IX 567; recto: pie-
czętka BKPAN; ołówkiem: A IX 567

drzeworyt sztorcowy

wym.: 151x242

por. z: Tygodnik ilustrowany, 1869, nr 83



A IX 568

Zabawa loteryjno-kwiatowa

w Ogrodzie Saskim w Warszawie.

rys.: Pillati Henryk (1832 – 1894); ryt.: Gorazdowski Edward (1843 – 1901)

u dołu po lewej: E. GORAZDOWSKI

1870

u dołu druk.: Zabawa loteryjno-kwiatowa w ogrodzie Saskim w Warszawie, odbyta d. 18 czerwca r.b. na cel dobroczynny. (Rysował z natury H. Pillati.); ołówkiem: A IX 568; recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy
wym.: 205x240

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1870, nr 131



A IX 569

Okolice leśna po deszczu

rys.: Malinowski Wiktor Adam (1829 – 1892)
wg własnego obrazu; ryt.: Gorazdowski Edward (1843 – 1901)

u dołu po lewej: ryt. E. GORAZDOWSKI

1869

u dołu druk.: Okolice leśna po deszczu. (Rysował na drzewie podług własnego obrazu olejnego Malinowski.); ołówkiem: A IX 569; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 181x210

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 86



A IX 570

Zamek w Otrokowie

ryt.: Gorazdowski Edward (1843 - 1901)

u dołu po prawej: E. GORAZDOWSKI

1869

u dołu po prawej: Zamek w Otrokowie.; ołówkiem: A IX 570.; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 201x172

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 80

Otroków

wieś na Podolu na Ukrainie.





A IX 571

W Alejach Ujazdowskich

rys.: Józef Brodowski (1780 – 1853) ryt.: Gorazdowski Edward (1843 – 1901)

u dołu na środku (na konarze drzewa): ryt: E. GORAZDOWSKI

1869

u dołu druk.: W Alejach ujazdowskich. (Układ i rysunek Józefa Brodowskiego).;

ołówkiem: A IX 571; recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy

wym.: 269x228

por. z: Tygodnik ilustrowany, 1869, nr 98



A IX 572

Nagrobek Kwietka Franciszka Bolemira

ryt.: Gorazdowski Edward (1843 – 1901)

u dołu po lewej: E. GORAZDOWSKI

1869

u dołu druk.: Pomnik pr. Kwietka na cmentarzu powązkowskim pod Warszawą.; ołówkiem:

A IX 572; recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy

wym.: 222x152

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 55

Franciszek Bolemir Kwiet

prof. filologii słowiańskiej Szkoły Głównej w Warszawie.



A IX 573

Kuźnia

rys.: Brodowski Józef (1828 – 1900); ryt.: Gorazdowski Edward (1843 – 1901)

u dołu po lewej: E. GORAZDOWSKI

1869

u dołu druk.: Kuźnia. (Układ i rysunek Józefa Brodowskiego).; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem:

A IX 573

drzeworyt sztorcowy

wym.: 189x250

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 84

A IX 574

Wieliczka – szyb Steinhausera

rys.: Gryglewski Aleksander Konstanty (1833 – 1879); ryt.: Gorazdowski Edward (1843 – 1901)
u dołu po lewej: EGORAZDOWSKI
1869

u dołu druk.: Wieliczka. Szyb Steinhausera.
(Rysował z natury Gryglewski.); recto: pieczętka
BKPAN; ołówkiem: A IX 574
drzeworyt sztorcowy
wym.: 190x220
por. z: Tygodnik ilustrowany, 1869, nr 56



A IX 575

Uroczystość bł. Bronisławy, Kraków.

rys.: Wojnarowski Jan Kanty (1815 – ?)
u dołu po lewej: Jan K. Wojnarowski / 1840;
po prawej: G G
1840

u dołu druk.: Wielka uroczystość B. Bronisławy
w Krakowie 2. Września 1840. r.; ołówkiem:
A IX 575.; recto: pieczętka BKPAN
litografia
wym.: 188x152

Błogosławiona Bronisława
jest jedyną patronką tego imienia. Urodziła się
około 1200 roku w Kamieniu Wielkim, w rodzinie Od-
rowążów. Jej kuzynami byli św. Jacek i bł. Czesław,
a jej stryj lwo piastował godność biskupa krakow-
skiego.



A IX 576

Nagrobek Mniszców w Radzynie Podlaskim

ryt.: Hähle Gustaw
u dołu po prawej: Hähle
1860
u dołu druk.: POMNIK MNISZCHÓW W KOŚCIELE
PARAFIALNYM W RADZYNIU.; ołówkiem: A IX 576.;
recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy
wym.: 245x163
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 57
Nagrobek Mniszców
znajduje się w koś. pod wezwaniem Świętej Trój-
cy ufundowanym przez tę rodzinę w 1641 r.





A IX 577

Niedziela na wsi

ryt.: Hähle Gustaw

u dołu na środku: G. Hähle sc.

1860

u dołu druk: NIEDZIELA NA WSI; w narożnikach (od lewego górnego): NA KAZANIU/RANO; NA NIESPORZE; W KARCZMIE.; POWROT do DOMU; otówkiem A IX 577.; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 199x238

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 65



A IX 578

Niedziela w mieście

ryt.: Hähle Gustaw

u dołu po prawej (nad konarem): G. Hähle

1860

u dołu druk.: NIEDZIELA W MIEŚCIE; w narożnikach (od lewego górnego): NA KĘPIE.; W DOMU.; NA SLAI (u Fiedlra); W DOLINIE.; otówkiem: A IX 578.; recto: pieczętka BKPAN (podwójna)

drzeworyt sztorcowy

wym.: 201x240

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 65



A IX 579

Wnętrze chaty ukraińskiej

ryt.: Hähle Gustaw

u dołu po lewej: G. Hähle (fragment)

1860

u dołu druk.: WNĘTRZE CHATY UKRAIŃSKIEJ.; otówkiem: A IX 579.; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 172x247

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 66

A IX 580

**Pan młody i drużna z okolic Pilzna
(Czechy)**

rys.: Kroupa Wenzel (1825 – 1895); Hähle Gustaw
u dołu po lewej: G. Hähle

1860

u dołu druk.: PAN MŁODY I DRUŻNA, Z OKOLIC
PILZNA W CZECHACH. (podług rys. Wł. Kraupy).;

ołówkiem: A IX 580.; recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy

wym.: 223x166

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 58



A IX 581

Wnętrze chaty wg Kotsisa

rys. na podstawie obrazu Kotsisa Aleksandra (1836
– 1877) Karmański Alfred Feliks Soter (1847 – 1920
po)

u dołu po prawej: A. KARMAŃSKI

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Wnętrze chaty. (Kopia z obrazu Kot-
sisa, znajdującego się na wystawie Towarzystwa
zachęty sztuk pięknych w Warszawie); recto: pie-
czętka BKPAN (podwójna); ołówkiem: A IX 581

drzeworyt sztorcowy

wym.: 190x229

por. z: Tygodnik Ilustrowany



A IX 582

Dziewczyna

ryt.: Karmański Alfred Feliks Soter (1847 – ?)

u dołu po prawej: A.KARMANS.

1865 – 1872

u dołu w winiecie druk.: DZIEWCZYNA; ołówkiem:

A IX 582.; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 198x141

por. z: Tygodnik Ilustrowany





A IX 583

Wnętrze walcowni

rys.: Karmański Alfred Feliks Soter (1847 – 1920 po)

1869

u dołu druk.: Wnętrze walcowni.; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: A IX 583

drzeworyt sztorcowy

wym.: 198x240

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, 63



A IX 584

Klasztorny dziedziniec w Starym Sączu

rys. i ryt.: Kostrzewski Franciszek (1826 - 1911)

u dołu po prawej: FK

1860

u dołu druk.: WEWNETRZNY DZIEDZINIEC KLASZTORU W STARYM SĄDCZU.; ołówkiem: A IX 584.;

recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 204x160

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 56

Klasztor Klarysek

założony przez księżną Kingę, żonę Bolesława Wstydliwego, po którego śmierci sama wstąpiła do klasztoru w 1279 r. W klasztorze jako klaryska zmarła w 1340 r. królowa Jadwiga, żona Władysława Łokietka i matka Kazimierza Wielkiego



A IX 585

Zdjęcie z krzyża

ryt.: Kretschmar Eduard (1807 – 1858)

u dołu na środku: X.A.v.E.Kretschmar del. 1830 1830

recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: A IX 585

drzeworyt sztorcowy

wym.: 282x202

karta wycięta z druku niemieckiego

A IX 586

Wielkanoc

rys.: Pillati Henryk (1832 – 1894); ryt: Krzyżanowski
Kazimierz (czynny w l. 60 i 70 XIX w.)

u dołu po lewej: KRZYŻANOWSKI

ok. 1860

u dołu druk.: Układ i rysunek H. Pillatego; ołów-
kiem A IX 586; recto: pieczętka BKPAN

wym.: 193x235

por. z: Tygodnik Ilustrowany



A IX 587

Targ na naczynia drewniane w Wilnie

rys.: Dmochowski Władysław (1838 – 1913); ryt.:
Łubieńska Maria Magdalena (1833 – 1920)

u dołu po prawej: WD (monogram łączony)

1869

u dołu druk.: Targ na naczynia drewniane w Wil-
nie. (Rysował z natury Władysław Dmochowski. –
Drzeworyt pani Maryi/ hr. Łubieńskiej.); ołówkiem:
A IX 587; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 221x176

por. z : Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 55



A IX 588

Mgła na ulicach Londynu

grafika wykonana w drzeworytni Minheymera Jana
Salomona (1808 – 1879) przez Kazimierza Krzyża-
nowskiego (czynny w l. 60 - 70 XIX w.)

u dołu po lewej: DRZ.MINHAIMERA; po prawej:
KK.

przełom l. 60/70 XIX w.

u dołu druk.: MGŁA NA ULICACH LONDYNU.; 584;

ołówkiem: A IX 588; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 131x198

por. z: Kłosa





A IX 589

Res Sacra Miser

rys.: wg fot. Trzebieckiego wyk.: Ksawery Pillati (1843 – 1902); obramienie: Tegazzo Franciszek (1829 – 1876);

u dołu po lewej: KP; po prawej AL. (monogram łączony); na ramie: FT (monogram łączony) 1869

u dołu druk.: Obraz z żywych osób, przedstawiony w warszawskim Towarzystwie dobroczynności d. 15 stycznia r. b. na korzyść ubogich. (Podług fotografii Trzebieckiego)

drzeworyt sztorcowy

wym.: 196x239

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 59



A IX 590

Krużganki kościoła franciszkańskiego w Krakowie

rys.: Gryglewski Aleksander Konstanty (1833 – 1879); ryt.: Ksawery Pillati (1843 – 1902)

u dołu po lewej: KP

1869.

u dołu druk.: Krużganki w kościele ks. franciszkańców w Krakowie. (Rysował z natury Gryglewski.); ołówkiem: A IX 590; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 244x204

por. z: Tygodnik Ilustrowany 1869, nr 59



A IX 591

Lato

rys.: Kostrzewski Franciszek (1826 - 1911); ryt.: Przykorski Konstanty (1840 – 1882)

u dołu po lewej: K. Przykorski; po prawej: FK 1869

u dołu druk.: Lato.; ołówkiem: A IX 591; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 259x211

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 86

A IX 592

Wincenty Rapacki

rys.: wg fotografii Wyspiańskiego Tegazzo Franciszek (1829 – 1876); ryt.: Regulski Alkksander (1839 – 1884)

u dołu po lewej: FT (monogram łączony); po prawej: A. REGULSKI

2 poł. XIX w.

u dołu druk. (doklejone): Wincenty Rapacki w rolach: Kwiatkowskiego w komedii Terenia; -Barentin'a Pojęciach pani Aubray;- generała Morin w komedii Ulicznik paryski; - Hamleta w dramacie Szekspira;-/ Zborowskiego w tragedji Szujskiego;- Łaszczka w dramacie Anna Oświęcimówna;- Ryszarda III w dramacie Szekspira;- margrabiego d'Aubrive w komedji Bezczelni;-Szajloka w Kupcu/ weneckim Szekspir. (Podług fotografii Wyspiańskiego w Krakowie).; ołówkiem: A IX 592; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 259x234

por. z: Tygodnik Ilustrowany



A IX 593

Dolina Szwajcarska w Warszawie

rys. Piechaczek Ludwik (ok. 1824 – 1878); ryt.: F. H. Röber

u dołu po lewej: Piechaczek; po prawej: F. H. ROEBER. S. C.

1860

u dołu druk.: SZWAJCARSKA DOLINA W WARSZAWIE; ołówkiem: A IX 593; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 149X217

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 41

Dolina Szwajcarska

istniała do Powstania Warszawskiego; zajmowała kiedyś rozległą przestrzeń od ulicy Pięknej do Alei Róż aż po przebitą w XIX wieku ulicę Chopina. Ocalał zaledwie maleńki fragment ogródka oddzielony od Alei Ujazdowskich budynkiem Sądu Apelacyjnego.





A IX 594

Krzemieniec

ryt.: F.H. Röber
u dołu po lewej: F. H. ROEBER S. C.
1860
u dołu druk.: KRZEMIENIEC.; ołówkiem: A IX 594.;
recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy
wym.: 165x214
por. z.: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 41
Krzemieniec
miasto w zach. Ukrainie, na granicy Wołynia i Po-
dola. Kościół i klasztor jezuitów ufundowany przez
rodzinę książąt Wiśniowieckich wg proj. Pawła
Giżyckiego.



A IX 595

Pałac biskupów krakowskich w Kielcach

rys.: Cegliński Julian (1827 – 1910); ryt.: F. H.
Röber
u dołu po lewej: F. Röber sc.; po prawej: JC (mo-
nogram łączony)
1860
u dołu druk.: ZAMEK BISKUPÓW KRAKOWSKICH
W KIELCACH.; ołówkiem: A IX 595; recto: pieczęt-
ka BKPAN
drzeworyt sztorcowy
wym.: 155x235
por. z.: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 47
Pałac biskupów krakowskich
z pierwszej poł. XVII w., fundacji bp Jakuba Zadzika;
obecnie Muzeum Narodowe.



A IX 596

Jassy, stolica Mołdawi

u dołu po prawej: ACR (monogram łączony); syg.
niewyraźna
1860
u dołu druk.: JASSY, STOLICA MOŁDAWI.; ołów-
kiem: A IX 596; recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy
wym.: 158x236
por. z.: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 48
Jassy
miasto w Rumunii (Mołdawia), drugie po Bukaresz-
cie co do wielkości.

A IX 597

Bitwa pod Kołdyngą / Stefan Czarnecki

rys.: Lewicki Jan Nepomucen (1795 – 1871); ryt.: M. Schmidt

u dołu po lewej: M. Schmidt. sc
1869

u dołu druk.: ODZUSKANIE MIASTA KOŁDYNGI PRZEZ STEFANA CZARNECKIEGO./ (Podług ilustracji J. Lewickiego do Pamiętników Paska.); ołówkiem: A IX 597; recto pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy

wym.: 223x170

por. z: Tygodnik Ilustrowany
Kołdynga

w 1568 r. Stefan Czarnecki pomagał Danii w wojnie ze Szwecją w zdobywaniu twierdzy na wyspie Kołdynga.



A IX 598

Żniwiarka ukraińska

rys.: Filipowicz Henryk (1842 – po 1915); ryt.: I. Schübeler J.

u dołu po lewej: I. SCHÜBELER
1869

u dołu druk.: Żniwiarka ukraińska. (Podług szkicu H. Filipowicza).; ołówkiem: A IX 598.; recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy

wym.: 245x165

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 86



AIX 599

Nagrobek Zofii Czartoryskiej Zamoyskiej we Florencji

ryt. wg proj.: Styfi Jan (1841 – 1921)

u dołu po lewej: I. STYFI.; po prawej: ITP.
1860

u dołu druk.: NAGROBEK ZOFII Z KSIĄŻĄT CZARTORYSKICH ZAMOYSKIÉJ WE FLORENCYI.; ołówkiem: A IX 599; recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy

wym.: 270x146

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 53

Nagrobek Zofii Czartoryskiej (1780 – 1837)

dłuta Lorenzo Bartoliniego znajduje się w koś. Santa Croce we Florencji.





A IX 600

Konie

rys.: Pillati Henryk (1832 – 1894) wg obrazu Józefa Brodowskiego (1780 – 1853); ryt.: Holewiński Jan (1848 – 1917) pod kierunkiem Styfięgo Jana (1841 – 1921)

u dołu po lewej: RYS. PILATTI.; po prawej: W DRZ. I. STYFI.; na środku: RYT. J. CHOLEWINSKI po 1865

u dołu druk.: I. KONIE. (Kopia obrazu Józefa Brodowskiego), 523; ołówkiem: A IX 600.; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 199x256

por. z: Kłosa



A IX 601

Branka

rys.: Juliusz Kossak (1824 – 1899); ryt.: Szymański Zenon

u dołu po lewej: JK (monogram łączony); po prawej: Zenon Szymański 1872

u dołu druk.: Próba ilustracji. Rysunek J. Kossaka.; ołówkiem: A IX 601; recto: pieczętka BKPAN drzeworyt sztorcowy

wym.: 198x170

por. z: Strzecha, prospekt, 1872



A IX 602

Zamyślona dziewczyna

rys.: Tegazzo Franciszek (1829 – 1876); ryt. Szymborski Franciszek (? – 1871)

u dołu po prawej: F. SZYMBORSKI. 1869

u dołu druk.: Układ i rysunek Tegazza.; ołówkiem: A IX 602; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 188x147

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 86

A IX 603

Przy krosienkach (prospekt)

rys.: Pillati Henryk (1832 – 1894); ryt.: Zabłocki Franciszek

u dołu po lewej: H. Pillati; po prawej: F. ZABŁOCKI po 1875

u dołu druk.: PRZY KROSIENKACH; otówkiem: A IX 603; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 180x220

por. z: Wieniec, prospekt



A IX 604

Powrót od ślubu

rys.: Pillati Henryk (1832 – 1894); ryt.: Zabłocki Franciszek

u dołu po lewej: H. PILATI; po prawej: F. ZABŁOCKI. ryt.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: POWRÓT OD ŚLUBU., 580; otówkiem: A IX 604

drzeworyt sztorcowy

wym.: 165x240

por. z: Kłosy



A IX 605

Śniegozwał w dolinie Tereku

rys. wykonany na podstawie obrazu Ajwazowskiego Iwana Konstantynowicza (1817 – 1900)

u dołu po lewej: CuKo

1870

u dołu druk.: Śniegozwał w dolinie Tereku. Kopia z obrazu J. K. Ajwazowskiego.; otówkiem: A IX 605;

recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 222x168

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1870, nr 131





A IX 606

Gwiazda zaranna

rys.: Zarzecki Mateusz (1824 – 1870)

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: GWIAZDA ZARANNA.; ołówkiem:

A IX 606; recto: pieczętka

drzeworyt sztorcowy

wym.: 198x147



A IX 607

Robotnicy górniczy

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Robotnicy górniczy.; recto: pieczętka

BKPAN; ołówkiem: A IX 607

drzeworyt sztorcowy

wym.: 143x247

por. z: Tygodniki Ilustrowany



A IX 608

Złota Kaplica w Poznaniu

u dołu po prawej: syg. niewyraźna

1860

u dołu druk.: ZŁOTA KAPLICA W KOŚCIELE KA-

TEDRALNYM W POZNANIU.; ołówkiem: A IX 608;

recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 211x154

karta naklejona na karton czterema narożnikami

por. z : Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 47

Złota Kaplica

znajduje się dokładnie w osi poznańskiej katedry.

W średniowieczu miejsce to zajmowała kaplica

Najświętszej Marii Panny powstała w 1405 roku,

ale liczne pożary i powódzie zniszczyły ją. W 1815

narodził się pomysł wzniesienia nagrobka pierw-

szych władców polski (zrealizowano go w latach

1836 – 1837).

A IX 609

Nagrobek Lubomirskich w Łazanach

1869

u dołu druk.: Pomniki Stanisława i Jakuba Lubomirskich w Łazanach.; ołówkiem: A IX 609.; recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy
wym.: 150x182
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 53
Nagrobek Lubomirskich w Łazanach
znajduje się w koś. Znalezienia Krzyża Świętego.



A IX 610

Nagrobek Ostrogskich w Tarnowie

1860

u dołu druk.: POMNIK KSIĄŻĄT OSTROGSKICH W TARNOWIE.; ołówkiem: A IX 610.; recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy
wym.: 245x153
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 61
Nagrobek Ostrogskich
dłuta Jana Pfistera (1573 – 1642) znajduje się
w katedrze tarnowskiej.



A IX 611

Nagrobek Tarnowskich w Tarnowie

1860

u dołu druk.: POMNIK JANA I KRZYSZTOFA TARNOWSKICH W TARNOWIE.; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: A IX 611
drzeworyt sztorcowy
wym.: 262x182 (nieregularna)
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 61
Nagrobek Tarnowskich w Tarnowie
pochodzi z okresu renesansu, znajduje się w katedrze.





A IX 612

Zamek w Krasieczynie

ryt.: H. Kübler

u dołu po lewej: H. KÜBLER; po prawej: nieodczytany (por. z A XI 762)

1860 r.

u dołu druk.: KRASICZYN NAD SANEM.; ołówkiem: A IX 612.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 120x159 mm

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 44

Zamek w Krasieczynie

w XVI wieku przeszedł w ręce rodziny Jakuba z Siecina, którego potomek przybrał nazwisko Krasicki (ok. 1602 r.). Ostatnimi właścicielami była rodzina Sapiehów (do 1939 r.)



A IX 613

Zamek Zawada

1838

u dołu druk.: Zamek zawada w Galicyi,/ własność hrab. Atanazego Raczyńskiego; ołówkiem: A IX 613; recto: pieczętka BKPAN

litografia

wym.: 123x153 mm

por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno)

Zamek w Zawadzku

przebudowany został w XIX wieku przez hrabiego Atanazego Raczyńskiego m.in. wg projektów Carla Schinkla. Miał pełnić funkcje rezydencji prymasa

Ignacego Raczyńskiego.



A IX 614

Zamek w Wyszyń

1860

u dołu druk.: RUINY ZAMKU W WYSZYŃ.; ołówkiem: A IX 614.; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 140x176 mm

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 61

Zamek w Wyszyń

wybudowany został około 1556 na zlecenie rodziny Grodzieckich.

A IX 615

Zamek w Pabianicach

rys.: wg fotografii Heleny Bartkiewiczówny; ryt. J. Sosiński (czynny w l. 1867 – 1876)

u dołu po lewej: J.SOSIŃSKI./ H.F.

1870

u dołu drukiem: Zamek w Pabianicach. (Podług fotografii panny Heleny Bartkiewiczówny); ołówkiem: A IX 615; recto: pieczętka BKPAN, ołówkiem: A IX 615

drzeworyt sztorcowy

wym.: 149x180 mm

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1870, nr 132

Zamek w Pabianicach

Wzniesiony po 1565 r. przez muratora Wawrzyńca Lorka jako dwór obronny kapituły krakowskiej.



A IX 616

Zamek w Kórniku

ryt.: Röber F. H.

u dołu po lewej: RH

1860

u dołu druk.: ZAMEK W KURNIKU W W. KSIĘSTWIE POZNAŃSKIEM.; ołówkiem: A IX 616.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 142x167 mm

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 57

Zamek w Kórniku

w XVII zakupiony przez rodzinę Działyńskich, przebudowany w w. XIX m.in. na podstawie projektów Carla Schinkla pozostawał w rękach rodziny do 1924 r.



A IX 617

Kościół w Żoliborzu

rys. Kostrzewski Franciszek (1826 – 1911), ryt. R. Rutkowski

u dołu po lewej; FK; po prawej: R. Rutkowski

1860

u dołu druk.: WIDOK ŻOLIBORZA.; ołówkiem A IX 617.; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 122x167 mm

Żoliborz

nazwa wioski, początkowo części Faworów, wywodzi się od fr. Joli Bord. Obecnie dzielnica Warszawy.





A IX 618

Złota Brama w Kijowie

1860

u dołu druk.: RUINY ŻŁOTÉJ BRAMY W KIJOWIE.;

ołówkiem: A IX 618.; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 210x171

por.z: Tygodnik ilustrowany, 1860, nr 64



A IX 619

Komora Przykos od strony wschodniej – Wieliczka

u dołu druk.: KOMORA PRZYKOS OD STRONY

WSCHODNIEJ.; ołówkiem: A IX 619

drzeworyt sztorcowy

wym.: 120x89 mm

grafiki od A IX 619 do A IX 626 stanowią cykl:

Wieliczka i znajdowały się prawdopodobnie w tym samym numerze Tygodnika Ilustrowanego.



A IX 620

Komora Klemensa – Wieliczka

u dołu druk.: KOMORA KLEMENSA.; ołówkiem:

A IX 620

drzeworyt sztorcowy

wym.: 133x98 mm

grafiki od A IX 619 do A IX 626 stanowią cykl Wie-

liczka i znajdowały się prawdopodobnie w tym samym numerze Tygodnika Ilustrowanego.

A IX 621

Komora Rosetti – Wieliczka

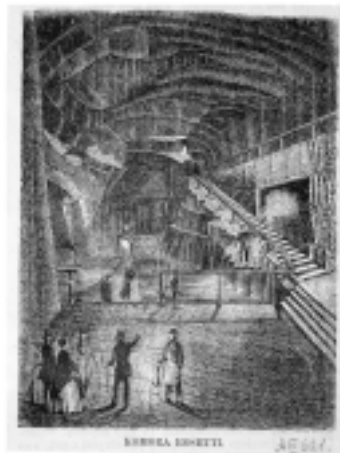
u dołu druk.: KOMORA ROSETTI.; ołówkiem: A IX 621

drzeworyt sztorcowy

wym.: 131x97 mm

grafiki od A IX 619 do A IX 626 stanowią cykl:

Wieliczka i znajdowały się prawdopodobnie w tym samym numerze Tygodnika Ilustrowanego.



A IX 622

Komora Przykos od strony zachodniej – Wieliczka

u dołu druk.: KOMORA PRZYKOS OD STRONY ZACHODNIEJ.; ołówkiem: A IX 622

drzeworyt sztorcowy

wym.: 133x94 mm

grafiki od A IX 619 do A IX 626 stanowią cykl:

Wieliczka i znajdowały się prawdopodobnie w tym samym numerze Tygodnika Ilustrowanego.



A IX 623

Kruchta kaplicy św. Antoniego – Wieliczka

u dołu druk.: KRUCHTA KAPLICY Św. ANTONIEGO.; ołówkiem: A IX 623

drzeworyt sztorcowy

wym.: 130x94 mm

grafiki od A IX 619 do A IX 626 stanowią cykl:

Wieliczka i znajdowały się prawdopodobnie w tym samym numerze Tygodnika Ilustrowanego.





A IX 624

Kaplica św. Antoniego – Wieliczka

u dołu druk.: KAPLICA ŚW. ANTONIEGO.; ołówkiem: A IX 624

drzeworyt sztorcowy

wym.: 121x98 mm

grafiki od A IX 619 do A IX 626 stanowią cykl: Wieliczka i znajdowały się prawdopodobnie w tym samym numerze Tygodnika Ilustrowanego.



A IX 625

Komora Steinhausera – Wieliczka

u dołu druk.: KOMORA STEINHAUSERA.; ołówkiem: A IX 625

drzeworyt sztorcowy

wym.: 133x94 mm

grafiki od A IX 619 do A IX 626 stanowią cykl: Wieliczka i znajdowały się prawdopodobnie w tym samym numerze Tygodnika Ilustrowanego.



A IX 626

Komora Cesarza Franciszka – Wieliczka

u dołu druk.: KOMORA CESARZA FRANCISZKA.; ołówkiem: A IX 626

drzeworyt sztorcowy

wym.: 131x93 mm

grafiki od A IX 619 do A IX 626 stanowią cykl: Wieliczka i znajdowały się prawdopodobnie w tym samym numerze Tygodnika Ilustrowanego.

A IX 627

Zjawa

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: W bielźnie, z wiankiem ognistym na skroniach,- Czolem przenosi białowiezkie drzewa.;

ołówkiem: A IX 627; recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy

wym.: 240x178

ilustracja do Pieśni Wajdeloty z Konrada Wallenroda Adama Mickiewicza.



A IX 628

Ifigenia na Taurydzie

rys. i ryt. wykonane na podstawie rysunku Wilhelma von Kaulbach (1804 – 1874)

1869

u dołu druk.: Scena z dramatu Göthe'go „Ifigenia w Taurydzie.” (Podług rysunku Kaulbacha).;

ołówkiem: A IX 628; recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy

wym.: 224x173

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 87



A IX 629

Werbunek

rys. i ryt.: Antoni Zaleski (1824 – 1885)

u dołu po lewej: AZ (monogram łączony)

1869

u dołu ołówkiem: A IX 629; recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy

wym.: 183x140 mm

ilustracja do bajki I. Krasickiego

por. z: Tygodnik ilustrowany, 1869, nr 54





A X 675 (grafika dwustronna)

awers:

Obrzędy pogańskie u Słowian łuzycyckich

rys.: Wojciech Gerson (1831 – 1901); ryt.: Fryk Ludwik (czynny w l. 60 XIX w.)

u dołu po lewej: FRYK; po prawej: WG (monogram łączony)

1863 – 1868

u dołu druk: Obrzędy pogańskie u Słowian łuzycyckich. (Skomponował i rysował Gerson, rytował Fryk w drzeworytni Tygodnika Ilustrowanego.)

drzeworyt sztorcowy

wym.: 173x237

por. z: Tygodnik Ilustrowany

rewers: Wnętrze kaplicy

rys.: Kozarski Adolf (1837 – 1911); ryt.: Gorazdowski Edwrad (1843 – 1901)

u dołu po prawej: EGORAZDOWSKI

1863 – 1868

u dołu druk.: Wnętrze kaplicy. (Rysował Kozarski, rytował Gorazdowski, w drzeworytni Tygodnika Ilustrowanego.); ołówkiem: A X675; pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 173x237

por. z: Tygodnik Ilustrowany



A X 683 (grafika dwustronna)

awers:

Śmierć Wandy

rys. wg obrazu Lessera Aleksandra (1814 – 1884) Tegazzo Franciszek (1829 – 1876); ryt.: Holewiński Jan (1848 – 1917)

u dołu po lewej: J.HOLEWIŃSKI sc.; AL (monogram łączony); po prawej: TEGAZZO

1866

u dołu druk.: śmierć Wandy. Obraz Al. Lessera z Paryżkiej Wystawy Powszechnej. (Rytowano w zakładzie drzeworytniczym Kłosów.)

drzeworyt sztorcowy

wym.: 209x254

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1866



rewers: 1. Na targu i 2. Rozmowa z pachciarzem

rys. Kostrzewski Franciszek (1826 – 1911); 1. ryt.: Moniuszko-Nawroczyńska Elżbieta (1841 – ?)

1866

pod każdą grafiką anegdota nawiązująca do obrazu; pieczętka BKPAN (podwójna); ołówkiem:

A X 683

drzeworyt sztorcowy

wym.: 209x254

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1866

A X 697

Dom Kromera od strony północnej

rys. i ryt.: Marynowski Mściwoj (czynny w l. 40 XIX w., amator)

u dołu po lewej: Mściwoj Marynowski
1841

u dołu druk.: Dom Kromera od strony północy.;

recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: A X 697

litografia

wym.: 132x180

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1841, nr 46

Dom w Bieczu należał wg tradycji do Bartosza Kromera (patrz. A I 60)



A X 698

Dom Kromera od strony wschodniej

rys. i ryt.: Marynowski Mściwoj (czynny w l. 40 XIX w., amator)

u dołu po lewej: Mściwoj Marynowski
1841

u dołu druk.: Dom Kromera od strony północy.;

recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: A X 698

litografia

wym.: 137x179

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1841, nr 46

Dom w Bieczu należał wg tradycji do Bartosza Kromera (patrz. A I 60)



A X 704

Biwak wojsk szwedzkich za Jana Kazimierza

rys.: Pillati Henryk (1832 – 1894); ryt.: Pac

u dołu po lewej: Pac sc.; po prawej: H.PILLATI.
2 poł. XIX w.

u dołu druk.: BIWAK WOJSK SZWEDZKICH ZA JANA KAZIMIERZA./ Obraz Henryka Pillatego nabyty przez Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim do rozlosowania za r. 1866.;

recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: A X 704

drzeworyt sztorcowy

wym.: 194x226

por. z: Kłosa





A X 710

Halpertowa Leontyna

rys.: Tegazzo Franciszek (1829 – 1876); ryt.: Regulski Aleksander (1839 – 1884)

u dołu po lewej: FT (monogram łączony); po prawej: A.REGULSKI.

1869

u dołu druk.: Leontyna Halpertowa, w roli Amelii (Księżna i paż).; ołówkiem: A X 710; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 247X182

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 61

Halpertowa Leontyna

(1803 – 1895), właśc. Eleonora H., z domu Żuczowska, aktorka, tłumaczka.



A X 716

Zakłady Cockerill'a w Seraing

rys.: Grandsire Pierre Eugène (1825 – 1905)

u dołu po lewej: GRANDSIRE

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Zakłady niegdyś Cockerill'a w Seraing.; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: A X 716

drzeworyt sztorcowy

wym.: 183x276

grafika wykonana dla jednego z czasopism francuskich (Magasine Pittoresque ?)

por. z: Wędrowiec



A XI 723

Kwestarze

rys.: wg obrazu Löfflera Leopolda (1827 – 1898)

Tegazzo Franciszek (1829 – 1876), ryt.: Styfi Jan (1841 – 1921)

u dołu po lewej: J.STYFI; po prawej; FTegazzo 1867

u dołu druk.: KWESTARZ./ Obraz L nabyty przez Loefflera nabyty przez Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem do rozlosowania za r. 1866.; 554; ołówkiem: A XI 723; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 167x202

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1867, nr 393

A XI 724

Biwak wojsk saskich w Polsce

rys.: Pillati Henryk (1832 – 1894); ryt.: Styfi Jana (1841 – 1921)

u dołu po lewej: J.STYFI; na środku: H.PILLATI.
2 poł. XIX w.

u dołu druk.: BIWAK WOJSK SASKICH W POLSCE ZA AUGUSTA IIgo/ Kopia obrazu H. Pillatiego z Wystawy obrazów Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem.; 510; ołówkiem: A XI 724.; recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy
wym.: 155x218
por. z.: Kłosy



A XI 734

Dom biskupów w Kazimierzu Dolnym

rys.: wg obrazu Wojciecha Gersona (1831 – 1901);
ryt.: Szymborski Franciszek (? – 1871)

u dołu po lewej: I.M.; po prawej: F. SZYMBORSKI;
na środku: GW (monogram łączony)
2 poł. XIX w.

u dołu druk.: DOM BISKUPÓW W KAZIMIERZU
DOLNYM, na ulicy Senatorskiej.; 521; recto: pie-
czętka BKPAN; ołówkiem: A XI 734.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 209x180

por. z: Kłosy

Kamienica Celejowska

(przy ul. Senatorskiej), przebudowana przed 1630 r.
przez Bartłomieja Celeja, dziś mieści się w niej od-
dział Muzeum Nadwiślańskiego.



A XI 753

Złota Brama w Kijowie

rys.: Łoś Włodzimierz (1849 – 1888); ryt.: Kluczewski Michał (czynny w l. 1869 – 1890)
1873

u dołu druk.: Szczątki niedawno odkrytej złotej
bramy w Kijowie.; recto: pieczętka BKPAN; ołów-
kiem: A XI 753

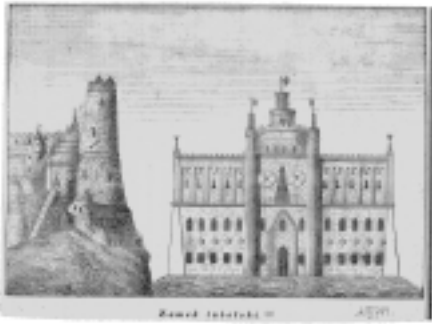
litografia

wym.: 149x213

por.: Kłosy, 1873

Złota Brama w Kijowie związana jest legendą z po-
stacią Bolesława Chrobrego i jego miecza zw.
Szczerbcem. Obecnie (od 1982 r.) obudowana, peł-
ni funkcje muzealne.





A XI 754

Zamek lubelski

poł. XIX w.

u dołu druk.: Zamek lubelski. (a); ołówkiem: A XI 754.; recto: pieczętka BKPAN
litografia

wym.: 147x202

por. z Przyjaciół Ludu (Leszno)

Zamek w Lublinie pełni obecnie funkcję siedziby Muzeum Lubelskiego.



A XI 761

Pókój Krasickiego w Sanssouci

1860

u dołu druk.: POKÓJ KRASICKIEGO W SANS-SOUCCI.; ołówkiem; A XI 761.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 117x142

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 56

Ignacy Krasicki (1735 – 1801) zamieszkał w pałacu Sanssouci w tzw. pokoju Woltera za czasów Fryderyka II pruskiego. Wg tradycji tam właśnie powstała „Monachomachia”.



A XI 762

Kaplica Ogińskich w Siedlcach

ryt.: Schmidt M.

u dołu po lewej: nieczytelny; po prawej: M.Schmied sc.

1860

u dołu druk.: KAPLICA FUNDACJI HETMANOWEJ OGIŃSKIEJ W SIEDLCACH.; ołówkiem: A XI 762

drzeworyt sztorcowy

wym.: 148x166

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 49

Księżna Aleksandra Ogińska wystawiła sobie kaplicę grobową w Siedlcach przed 1798 r.

A XI 764

Stan Polski w roku 1578, alegorycznie wystawiony

1 poł. XIX w.

u dołu druk.: Stan Polski w roku 1578, alegorycznie wystawiony.; recto: pieczętka BKPAN (podwójna); ołówkiem: AXI764

drzeworyt

wym.: 169x230

por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno)



A XXVI 2151

Bancroft George

rys.: Kriehuber Fritz (1836 – 1871)
1867

u dołu druk: George Bancroft, amerikanischer Besandter am preussischen Hofe./ Originalzeichnung von Fritz Kriehuber. (S.19.); ołówkiem: A XXVI 2151

drzeworyt sztorcowy

wym.: 380x290

dwie karty z gazety

por. z: Über Land und Meer, 1867, nr 2

Bancroft Georg

(1800 – 1891), amerykański historyk i polityk; ambasador USA w Londynie i Berlinie.



George Bancroft, amerikanischer Besandter am preussischen Hofe.

A 1867 2151

A XXVI 2188

Cieszkowski Teodor

2 po. XIX w.

u dołu druk.: Cieszkowski.; kredka niebieską: 1863 r.; ołówkiem: A XXVI 2188; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 173x120

Cieszkowski Teodor

(1833 – 1863), polski oficer, powstaniec styczniowy.





A XXVI 2215

Cesarz Franciszek Józef z księciem Rudolffem na polowaniu na kozice

rys.: Kriehuber Fritz (1836 – 1871); ryt.: Hallberger E.
u dołu po prawej: EXHA

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Kaiser Franz Joseph und Kronprinz Rudolph auf der Gamsjagd. Originalzeichnung von Fritz Kriehuber. (S.19); ołówkiem: A XXVI 2215; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy
wym.: 237x173 (nieregularna)

por. z.: Über Land und Meer

Cesarz Franciszek Józef

(1830 – 1916), żona Elżbieta z Wittelsbachów, księżna Bawarska. Ich syn Rudolf (1858 – 1889), arcyksiążę austriacki, żona Stefania Klotylda, córka Leopolda II Koburga.



A XXX 2525

Leszczyńska Maria

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: MARYA Z LESZCZYŃSKICH KRÓLOWA FRANCUZKA./ (Podług portretu znajdującego się w galerii Luwru).; ołówkiem: A XXX 2525; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 252x162

karta naklejona czterema narożnikami na papier kremowy

Maria Leszczyńska

(1703 – 1768), córka króla Stanisława Leszczyńskiego i Katarzyny Opalińskiej, żona Ludwika XV, od 1725 królowa Francji.



A XXX 2530

Poniatowski Stanisław August

wg. obrazu Marcello Bacciarellego (1731 – 1818) miedzioryt wykonał Kuetner Samuel Gottlob (1747 – 1828); ryt. Mściwoj Marynowski (czynny w l. 30/40 XIX w., amator)

w dwóch miejscach na łańcuchu królewskim monogram łączony: MARYN

1838

u dołu druk.: Stanisław August./ Podług obrazu Bacciarellego; ołówkiem: A XXX 2530

litografia

wym.: 146x142

karta naklejona czterema narożnikami na papier

por. z: Przyjacieli Ludu (Leszno), 1838/1839, nr 15

A XXX 2533

Władysław Jagiełło

wg obrazu Jana Triciusa (Tretko, zm. 1692) rys. i ryt.: Mściwoj Marynowski (czynny w l. 30/40 XIX w., amator)

u dołu po prawej: rys. Mściwoj Marynowski
1 poł. XIX w.

u dołu druk.: VLADISLAUS JAGIEŁŁO, FUNDATOR/ ECCLESIAE & MONASTERY JSTIUS/ Anno Domini 1409; ołówkiem: A XXX 2533; recto: pieczęć BKPAN

litografia

wymiary 194x128

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno)

Władysław II Jagiełło

(1351 – 1434), mąż Jadwigi Andegaweńskiej, królowej Polski, od 1386 r. król Polski, założyciel dynastii Jagiellonów.



A XXX 2540

Zygmunt August

litografia Mściwoj Marynowski (czynny w l. 30/40 XIX w., amator) wg litografii Jana Ligbera (zm. przed 1814 r.) wykonanej na podstawie portretu Marcello Bacciarellego (1731 – 1818)

1839

u dołu druk.: Zygmunt August./ (Z obrazu w zamku warszawsk.); ołówkiem: A XXX 2540.

litografia

wym.: 104x101

karta naklejona czterema narożnikami na papier niebieski

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1839/1840, nr 2
Zygmunt August

(1520 – 1572), król Polski od 1548, od 1569 władca Rzeczypospolitej Obojga Narodów, syn królowej Bony i Zygmunta Starego.



A XXX 2537

Zygmunt I Stary

Pierwowzorem do powstania grafiki mógł być miedzioryt Benoît Farjat (1646 – 1720) wykonany do „Ducum Regumque Polonorum” lub wykonane na jego podstawie litografie w początkach XIX w.

1 poł. XIX w.

u dołu druk.: Zygmunt pierwszy./ czasem przezwany Zygmunt stary./ trzeci syn Kazimierza Jagiellończyka.; ołówkiem: A XXX 2537

litografia

wym.: 153x116

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno)

karta naklejona narożnikami na papier niebieski
Zygmunt I Stary

(1467 – 1548), od 1506 król polski i wielki książę litewski, syn Kazimierza Jagiellończyka i Elżbiety Rakuszanki, mąż królowej Bony.





A XXX 2535

Władysław IV

prawdopodobnie grafika powstała wg miedziorytu Antona Teplara (1804 – ?) do rysunku Xawerego Franciszka Preka (1801 – 1863)

po 1830

u dołu druk.: Władysław IV.; ołówkiem: A XXX 2535;

recto: pieczętka BKPAN

litografia

wym.: 153x84

Władysław IV

(1595 – 1648), od 1632 r. elekcyjny król polski, mąż Cecylii Renaty, a następnie Ludwika Marii Gonzagi de Nevers.



A XXX 2523

Maria Leszczyńska

1 poł. XIX w.

u dołu druk.: Marya Leszczyńska.; ołówkiem:

A XXX 2523; recto: pieczętka BKPAN

litografia

wym.: 132x103

Maria Leszczyńska

(1703 – 1768), córka króla Stanisława Leszczyńskiego i Katarzyny Opalińskiej, żona Ludwika XV, od 1725 królowa Francji.

A XXXII 2583

Fabryka elementów metalowych August Borsig Berlin

wg rysunku Christian Gottlob Heinrich Theuerkauf (1833 – 1911); ryt.: Hallberger E.

u dołu po prawej: EH XA

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Deutsche Industrie. Borsig's Eisenhammer in Berlin. Originalzeichnung von G. Theuerkauf. (S.27.); ołówkiem: A XXXII 2583; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 220x144 (karta nieregularna)

grafika wycięta z druku niemieckiego

August Borsig

przemysłowiec, założyciel fabryki elementów metalowych w Berlinie (Moabit, Eisenhammer, Borsigwercke).



A XXXII 2596

Hohenschwangau

poł. XIX w.
u dołu druk.: Hohenschwangau.; ołówkiem:
A XXXII 2586.
drzeworyt sztorcowy
wym.: 78x108
grafika wycięta z druku niemieckiego
Zamek Hohenschwangau
przebudowywany od 1832 za króla Maxymiliana II
przez architekta Domenico Quaglio w stylu neo-
gotyku.



A XXXII 2594

The Martyr's Memorial w Oksfordzie

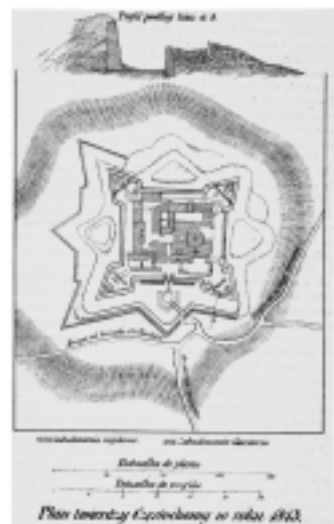
poł. XIX w.
u dołu druk.: The Martyr's Memorial at Oxford./
Exhibitet as a Screen at the Great Exhibition of
1851./ [SEE PAGE 3.]; ołówkiem: A XXXII 2594;
recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy
wym.: 176x84 (karta nieregularna)
grafika wycięta z druku angielskiego
The Martyr's Memorial
Wystawiony w 1843 dla upamiętnienia trzech spa-
lonych na stosie protestantów w l. 1555/56. proj.
Sir George Gilbert Scott



A XLVI 3126

Plan twierdzy Częstochowy z 1813 r.

2 poł. XIX w.
u dołu druk.: plan twierdzy Częstochowy w roku
1813.; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem:
A.XLVI.3126
drzeworyt
wym.: 160x101



A XLVI 3134

Moda francuska z roku 1762

rys. wg Claude Joseph Vernet (1714 – 1789) wykonał Chevignard; ryt.: Tamisier Charles (czynny w l. 1855 – 1864)

u dołu po lewej: LCH (monogram łączony); po prawej: TAMISIER.S.C.

1864

u dołu druk.: *Matrone à l'ancienne mode, Jeune femme en coiffure haute et petit panier, Ancien militaire, Gentilhomme avec l'habit habillé, en 1762./ D'après Joseph Vernet. – Dessin de Chevignard.;* recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: A.XLVI / 3134 drzeworyt sztorcowy

wym.: 125x201

por. z: *Le Magasin pittoresque*, 1864, nr 32



A XLVI 3135

Kielich szklany, emaliowany

poł. XIX w.

u dołu druk.: *Vase de verre français émaillé.;* recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: A.XLVI.3135 drzeworyt sztorcowy

wym.: 100x95

karta wycięta z druku francuskiego

A XLVI 3139

Śmierć Buddy

u dołu po lewej: BURGUN

kon. XIX w.

u dołu druk.: *LA MORT DU BOUDDHA. –D'après une ancienne peinture japonaise;* ołówkiem: A.XLVI.3139; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: AXLVI 3139

drzeworyt

wym.: 174x272

karta wycięta z druku francuskiego

Budda Siakjamuni

mędrzec z rodu Śakjów – założyciel buddyzmu. Był synem Siuddohodany-władcy jednego z królestw leżących u podnóży Himalajów, na granicy dzisiejszego Nepalu i Indii i jego pierwszej żony, królowej Mahamaji. Zmarł w wieku 84 lat.



A XLVI 3140

Złapałem cię!...

ryt. F. Jahn na podstawie przerysu Carla Friedricha Moritza Emila von Hasse (1844 – ?) z oryginału Brendamour Richarda (1831 – ?)

u dołu po lewej: C.v.Haase Dldf 71; po prawej: F.Jahn sc.

1871

u dołu druk.: Złapałem cię!... (rysunek Brendamour'a).; ołówkiem: A.XLVI.3140; recto: pieczętka BKPAN.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 258x183 (nierówna)

por. z.: Tygodnik Ilustrowany



A XLVI 3141

Na cmentarzu klaszornym

rys. wg obrazu Otto Knille (1832 – 1898); ryt.: Gaber August (1823 – 1894)

u dołu po prawej: A.GABER

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Na cmentarzu klaszornym. (Kopia obrazu Ottona Knille).; ołówkiem A. XLVI. 3141;

recto: pieczętka BKPAN

por.z: Tygodnik Ilustrowany



A XLVI 3161

Hodowla ryb w Huningue

u dołu po lewej: LH

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: THE FISH NURSERIES AT HUNINGUE, FRANCE.; ołówkiem: A.XLVI.3161; recto:

pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 124x239 (nierówna)

karta wycięta z druku angielskiego





A XLVIII 3302

Kajsiewicz Hieronim

poł. XIX w.

u dołu druk.: Hieronim Kajsiewicz; recto: pieczęć BKPAN, A. XLVIII. 3302

litografia

wym.: 156x156 (nieregularna)

Kajsiewicz Hieronim

(1812 – 1873), współzałożyciel Zgromadzenia Zmartwychwstania Pańskiego (Paryż, 1836), polityk emigracyjny.



A XLVIII 3303

Kisiel Adam

rys.: Tegazzo Franciszek (1829 – 1876), ryt.: Styfi Jan (1841 – 1921)

u dołu po lewej: FT (monogram łączony, przetarty); po prawej: J.STYFI.

1860

u dołu druk.: ADAM KISIEL, WOJEWODA KIJOWSKI
drzeworyt sztorcowy

wym.: 128x98

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 45
Kisiel Adam

herbu Kisiel (1600 – 1653), senator I Rzeczypospolitej.



A XLVIII 3304

Niel Adolphe

u dołu po lewej: AN (monogram łączony)
2 poł. XIX w.

u dołu druk.: LE MARÉCHAL ADOLPHE NIEL.-
Page 275.; ołówkiem: A.XLVIII.3304; recto: pieczęć BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 168x141

karta wycięta z druku francuskiego

Niel Adolphe

marszałek francuski za czasów Napoleona III; minister wojny od 1862 r.

A XLVIII 3305

M. Libert

ryt.: Jeaugeon (członek artystycznej rodziny działającej we Francji od XVII w.) na podstawie zdjęcia z atelier Ladrey'a Disderi.

na środku przy klapie marynarki: JEAUGEON. SC. 2 poł. XIX w.

na dole druk.: M. LIBERT/(D'après une photographie de Ladrey.); ołówkiem: A.XLVIII.3305; recto: pieczęć BKPAN

heliografia

wym.: 205x168 (nieregularna)

karta wycięta z druku francuskiego



A XLVIII 3322

Étienne Geoffroy Saint Hilaire

u dołu po prawej: APT

poł. XIX w.

u dołu druk.: A/GEOFFROY – SAINT – HILAIRE/ SOUSCRIPTION-NATIONALE./ Statue de Geoffroy Saint-Hilaire, par M. Élias Robert.; ołówkiem: A.XLVIII 3322; recto: pieczęć BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 234x122

karta wycięta z druku francuskiego

Étienne Geoffroy Saint Hilaire

(1772 – 1844), biolog francuski, prekursor myśli ewolucyjnej. Pomnik dłuta Roberta Eliasa znajduje się przy rue Dom Fleureau, Etampes.



A XLVIII 3323

Św. Jeanne-Françoise de Chantal

ryt.: Huyot Frédéric Étienne (1808 – ?)

u dołu po lewej: HUYOT

poł. XIX w.

u dołu druk.: Sainte Jeanne-Françoise de Chantal, fondatrice de l'Ordre de la Visitation.; recto: pieczęć BKPAN

drzeworyt

wym.: 116x92

karta naklejona na papier kremowy

karta wycięta z druku francuskiego

Sainte Jeanne-Françoise de Chantal

(1572 – 1641), z domu Fremiot, baronowa. Założycielka Zgromadzenia Wizytek.





A LV 4010

Willa Kraszewskiego w Dreżnie

1887

u dołu druk.: WILLA KRASZEWSKIEGO W DRE•NIE
NA NORDSTRASSE.; recto: ołówkiem: A LV 4010
drzeworyt sztorcowy

wym.: 165x123

karta przyklejona narożnikami do p.-p.

A LV 4011

Kraszewski I. J. w pracowni w Dreżnie

ryt.: Antoszewicz Stanisław (czynny w l. 70 i 80
XIX w.)

u dołu po lewej: ANTOSZEWICZ

1887

u dołu druk.: OSTATNIA PRACOWNIA KRASZEWSKIEGO
W DRE•NIE, W WILLI JEGO NA NORDSTRASSE N. 31;
7456; ołówkiem: Kłosa – r. 1887 – t. XLVI. t. 1135;
recto: ołówkiem: 190x230; A.LV.4011

drzeworyt sztorcowy

wym.: 193x232

karta przyklejona do p.-p. narożnikami

por. z: Kłosa, 1887



A LV 4012

**Kraszewski Jan i Malska-Kraszewska Zofia
(portret podwójny)**

ryt.: Holewiński Jan (1848 – 1917)

u dołu każdego portretu po prawej: HOLEWIŃSKI
1887

u dołu pod portretem męskim druk.: JAN KRASZEWSKI,
OJCEC JÓZEFA.; 7445; pod kobiecym druk.: ZOFIA Z
MALSKICH KRASZEWSKA, MATKA JÓZEFA.; 7446;
recto: ołówkiem: 180x283; A. LV. 4012

drzeworyt sztorcowy

wym.: 181x284, portrety w owalu: 1. 135x102
2. 135x100

por. z: Kłosa, 1887



A LIX 4608

Namiot turecki z XVII wieku.

u dołu po prawej: HARMUZYŃ[nieczytelne]
1882

u góry druk: NAMIOT TURECKI Z XVII WIEKU.;
u dołu: Zob. artykuł na str. 271.; (1010); ołówkiem:
A.LIX. 4608 reprodukcja oryginału z klocka drzew./
odbitego na osobnej karcie recto: A LIX 4608
1882

drzeworyt sztorcowy

wym.: 393x294

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1882, nr 331

do grafiki dołączone:

1. grafika o tym samym numerze A LIX 4608, odbita
na osobnym arkuszu o wym.: 294x242 oprawiona
w p.-p.

2. strony 271 i 272 z Tyg. Ilustrowanego, 1882,
nr 331. Na str. 271 tekst nawiązujący do grafiki.

Na stronie 272 osobna grafika:

Druszkiewicz Stanisław Zygmunt

rys.: Brodowski Józef (1828 – 1900)

ryt.: Reguński Aleksander (1839 – 1884)

u dołu po lewej: JB (monogram łączony); po pra-
wej: A.REGULSKI.

u dołu druk.: Stanisław Zygmunt Druszkiewicz,
stolnik parnawski, pułkownik/ jego król. Mości.;
(1011)

drzeworyt sztorcowy

wym.: 135x116 (obraz)



F O R M A T

B

B I 7

Kupiec wenecki – scena z dramatu

rys.: Tegazzo Franciszek (1829 – 1876); ryt.: Gorazdowski Edward (1843 – 1901)

u dołu po lewej: FT [monogram łączony]; po prawej: E. GORAZDOWSKI

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Scena z ostatniego aktu dramatu Szekspira „Kupiec wenecki.” (Rysował z natury F. Tegazzo).

drzeworyt sztorcowy

wym.: 285x235

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany



B I 31

Skromna jałmużna

rys.: Kostrzewski Franciszek (1826 – 1911); ryt.: Dziedzic P. (czynny w l. 1860 do ok. 1887)

u dołu po lewej: F. KOSTRZEWSKI; po prawej: P. DZIEDZIC

1869

u dołu druk.: Skromna jałmużna.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 291x247

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 104



B I 32

Sprzedaż konia

rys.: Kostrzewski Franciszek (1826 – 1911); ryt.: Bojarski Władysław (1843 – 1912)

u dołu po lewej: W. BOJARSKI; po prawej: FKOST./1871

drzeworyt sztorcowy

wym.: 234x283

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany





B I 43

Kazanie Skargi

wg rys.: Matejko Jan (1838 – 1893); ryt.: Pokorny Józef (czynny do ok. 1870)
u dołu po lewej: JM 1865; po prawej; POKORNY RYL./ W WARSZAWIE 1865
1869

u dołu druk.: PIOTRA SKARGA, KAŻĄCY W OBEC ZYGMUNTA III. W KATEDRZE KRAKOWSKIEJ. (Rysował na drzewie, podług własnego obrazu olejnego, Jan Matejko.)/ Jan Zamojski.; Herburto-wa.; Księżniczka Ostrogska.; Piotr Skarga.; Posło-wie: szwedzki./ Hippacy Pociój.; Mikołaj Wolski.; Anna Jagiellonka.; Kardynał Gaetano nuncyusz.; austyacki i/ Stanisław karnkowski prymas.; Kró-lewicz Władysław.; Janusz Zbarański.; Janusz Ra-dziwiłł.; Stanisław Stadnicki.; Jerzy Mniszech.; hiszpański./ Król Zygmunt III.; Mikołaj Zebrzydow-ski.; Sapieha.; na górze: Zmniejszona kopia pre-mii „MRÓWKI” na rok 1869.; ołówkiem: B I 43; recto; pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy
wym.: 240x353
grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Mrówka (Lwów), 1869



B I 44

Pożegnanie Marii Antoniny z matką

rys.: Sypniewski Feliks (1830 – 1901); ryt.: Regul-ski Aleksander (1839 – 1884)

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Pożegnanie Maryi-Antoniny z jéj matką, cesarzową Maryą-Teressą./ (Rysował na drzewie F. Sypniewski; drzeworyt A. Regulski.)/ 495; ołówkiem: B I 44
drzeworyt sztorcowy
wym.: 248x188
grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Kłosa
Maria Antonina Josefa Johanna von Habsburg-Lothringen
(1755 – 1793), żona Ludwika XVI, matka Ludwika XVII; zginęła na szafocie.



B I 45

Zima

wg. ryt.: Pollak Zsigmond (1837 – 1912)

u dołu po lewej: [sygnatura nieodczytana]; po pra-wej: POLLAK S.

1869

u dołu druk.: Zima.; ołówkiem: B I 45.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 255x187

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 54

B II 57

Widok miasta i portu Havre

1871

u dołu druk.: Widok miasta i portu Havre, zdjęty z lotu ptaka.; ołówkiem: B II 57

drzeworyt sztorcowy

wym.: 225x329

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1871, nr 164



B II 58

Gmach Pocztowy w Warszawie

rys.: Gerson Wojciech Henryk Wilhelm (1831 – 1901); ryt.: Minheymer Jan Salomon (1808 – 1879)
u dołu po lewej: W.Gerson; po prawej: DR: I MINHEYMER

2 poł. XIX w.

u dołu dru.: GMACH POCZTOWY PRZY ULICY KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE W WARSZAWIE.;

582; ołówkiem: B.II.58

drzeworyt sztorcowy

wym.: 200x237

grafika w p.-p.

por. z: Kłosy



B II 59

Pałac w Radzynie

ryt.: Henryk Kübler

u dołu po prawej: HKÜBLER

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: PAŁAC W RADZYNIU.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 171x240

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany





B II 60

Dworzec modrzewiowy w Czarnożyłach

u dołu po lewej: M. f. po prawej: ND (monogram łączony)

1860

u dołu druk.: DWORZEC MODRZEWIOWY W CZARNOŻYŁACH; ołówkiem: B II 60; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 166x235

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860

Czarnożyły

wieś w powiecie sieradzkim, gniazdo rodowe litewskiej rodziny Strzemięńczyków-Brzostowskich.

B II 61

Zamek w Radziejowicach

wg fot. Jana Mieczkowskiego (1830 – 1889); rys. i ryt.: Filipowicz Henryk (1842 – po 1915)

u dołu po prawej: H. Filipowicz

1869

u dołu druk.: Zamek w Radziejowicach. (Podług fotografii Mieczkowskiego) Zob. artykuł w Nr. 206 Seryi I-éj Tygodnika ilustrowanego; ołówkiem: B II 61.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 200x243

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 98

Radziejowice

wieś w powiecie żyrardowskim. Na zespół pałacowo-parkowy składają się: klasycystyczny pałac, neogotycki zameczek, dworek modrzewiowy, domek szwajcarski, dawna kuźnia i park ze stawem.



B II 62

Wystawa Rolnicza w Lublinie

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: GMACH WYSTAWY ROLNICZEJ W LUBLINIE.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 242x239

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany

B II 63

Raciążek

rys.: Filipowicz Henryk (1842 – po 1915)
1869

u dołu druk.: Raciążek i szczątki tamtecznego zamku. (Rysował z natury H. Filipowicz); ołówkiem: B II 63.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 148x236

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 81

Raciążek

wieś w powiecie aleksandrowskim; ruiny zamku biskupiego (bud. od XIV w.); koś. XVI/XVIIw.



B II 64

Ruiny zamku w Hupkowie

wg. obrazu: Marszewski Józef (1825 – 1883); ryt.:
Karmański Alfred Feliks Soter (1847 – po 1920)

u dołu po prawej: A.KARMAŃSKI

1869

u dołu druk.: Zwaliska zamku w Chupkowie. (Kopia z obrazu Marszewskiego, znajdującego się na wystawie Towarzys. Zachęty sztuk pięknych w Warszawie).; ołówkiem: B II 64.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 151x190

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 61

Hupkowo

wieś w gub. wołyńskiej.



B II 65

Dom Esterki w Opcznie

rys. i ryt.: Regulski Alkeksander (1839 - 1884)

u dołu po lewej: REGULSKI

1860

u dołu druk.: DOM ESTERKI W OPOCZNIE.; ołówkiem: B II 65.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 149x200

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860

Esterka (Esterka Małach)

słynąca z urody Żydówka, według kronikarza Jana Długosza ukochana króla Kazimierza Wielkiego. Tradycja wiąże z romansem króla z Esterką wiele miejscowości, m.in.: Bochtownicę, Czchów, Kazimierz Dolny, Niepołomice, Opczno, Przedbórz, Radom, Rzeszów, Sandomierz, Skawinę, Stopnicę, Wiślicę.





B II 66

Lamus w Czarnożyłach

u dołu po lewej: C.H.

1860

u dołu druk.: LAMUS W CZARNOŻYŁACH.; B II 66
drzeworyt sztorcowy

wym.: 127x179

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860

Czarnożyły

wieś w powiecie sieradzkim, gniazdo rodowe litewskiej rodziny Strzemieńczyków-Brzostowskich.



B II 67

Klasztor Cystersów w Lubiążu

1860

u dołu druk.: BYŁY KLASZTOR CYSTERSÓW
W LUBIĄŻU (LEUBUS) W SZŁĄSKU PRUSKIM.;
ołówkiem: B II 67.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 132x177

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860

Lubiąż

w 1163 roku miało tu miejsce pierwsze na Śląsku osadzenie zakonu Cystersów przez księcia śląskiego Bolesława Wysokiego. Zespół klasztorny to zabytek klasy "0", jeden z największych w skali europejskiej.



B II 68

Tatry – widok

u dołu po lewej: IC (monogram łączony)

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: MAŁA ŁĄKA I CZERWONY WIRCH
W TATRACH.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 188x236

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany



B II 69

Przelot szarańczy w Mołdawii

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: PRZECIĄG SZRAŃCZY W MOŁDA-
WII.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 117x235

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany

B II 70

Kazimierz Dolny nad Wisłą

ryt.: Szymański Franciszek w drzeworytni: Minhey-
mer Jan Salomon (1808 – 1879)

u dołu po prawej: F.S. s c

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: KAZIMIERZ DOLNY NAD WISŁĄ./
(Widok wzięty od klasztoru Księży Reformatów).;

520; ołówkiem: B II 70.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 169x252

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Kłosy

Kazimierz Dolny

w powiecie puławski, nad Wisłą. Początki osady
sięgają XI w.; nazwa od imienia Kazimierza Spra-
wiedliwego.



B II 71

Ruiny katedry we Włodzimierzu

rys.: Kostrzewski Franciszek (1826 – 1911); ryt.:
Henryk Kübler

u dołu po lewej: HKÜBLER; po prawej: F.S. s c
1860

drzeworyt sztorcowy

wym.: 157x246

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 44

Włodzimierz Wołyński

katedra pod wezwaniem śś. Joachima i Anny, zbu-
dowana przez ks. Anna Zbarską w 1554 r.



B II 72

Ajduh na Krymie

rys.: Andriolli Michał Elwiro (1836 – 1893); ryt.: Gorazdowski Edwrad (1843 – 1901)

u dołu po prawej: ryt. E.GORAZDOWSKI
2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Ajduh na Krymie, od stronu zachodniej. (Rysował Andrioli)/ Діцâієліі Оліцодіі. – Nakładem i Drukiem J. Ungra ulica Nowolipki Nr. 2406.- Redaktor L. Jenike.; ołówkiem: B II 72. drzeworyt sztorcowy

wym.: 179x237

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany

Ajduh

Przylądek/góra na południowym brzegu Krymu. Nazwa oznacza w języku ukraińskim „niedźwiedzia”. Góra rozsławiona m.in. sonetem Adama Mickiewicza.



B II 73

Ulica Tasiemkowa w Lipnie

rys.: Kozarski Adolf (1836 – 1911)

u dołu po prawej: A.K./ 1871
1871

u dołu druk.: Ulica Tasiemkowa w Lipnie. (Rysował na miejscu A. Kozarski.); ołówkiem: B II 73.; recto: pieczęćka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 172x236

grafika naklejona trzema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1871



B II 75

Kraków – widok z XVII wieku

1 poł. XIX w.

u dołu druk.: Kraków w wieku siedemnastym.; ołówkiem: B II 75.

litografia

wym.: 144x193

grafika naklejona czterema narożnikami na karton



B II 76

Zamek w Brzeżanach

1840

u dołu druk.: Zamek w Brzeżanach (w Galicyi).;

ołówkiem: B II 76.

litografia

wym.: 155x195

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno), 1840



B II 77

Ratusz w Samborze

po 1843

u dołu druk.: Ratusz w Samborze, rysowany w czasie odnowienia roku 1843.; ołówkiem: B II 77.

litografia

wym.: 144x185

grafika naklejona czterema narożnikami na karton



B II 78

Zamek lubelski

poł. XIX w.

u dołu druk.: Zamek lubelski. (a); ołówkiem: A XI 754.;

recto: pieczętka BKPAN

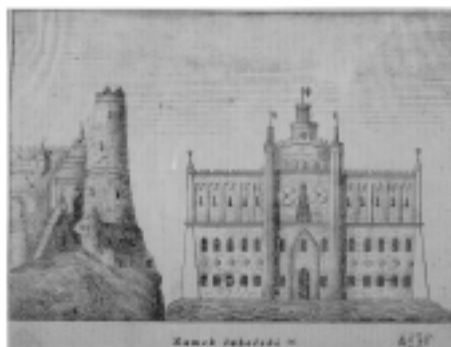
litografia

wym.: 147x202

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: A XI 754

Zamek w Lublinie pełni obecnie funkcję siedziby Muzeum Lubelskiego.



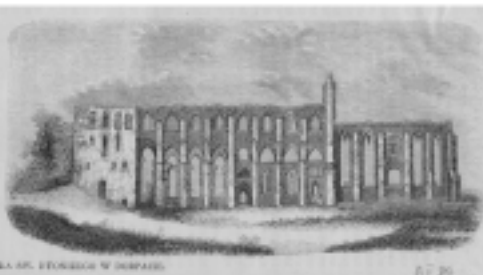
B II 79

Wagon pocztowy

wg fotografii: Brandel Konrad (1838 – 1920)
1870

u dołu druk.: Przeprowadzenie wagonu pocztowego z fabryki Lilpop, Rau et Comp. Na Solcu w Warszawie na kolej warszawsko-petersburską. (Podług fotografii Brandla).; ołówkiem: B II 79.
drzeworyt sztorcowy
wym.: 150x341

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1870, nr 131



B II 80

Dorpat – ruiny kościoła Św. Dionizego (dwa przedstawienia)

na lewym przedstawieniu: u dołu po lewej: [monogram nieodczytany]; po prawej: R.M.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: RUINY KATEDRALNEGO KOŚCIOŁA ŚW. DIONIZEGO W DORPACIE; ołówkiem: B II 80.
drzeworyt sztorcowy

wym.: 89x318

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany
Dorpat/Tartu
miasto w Estonii.



B II 81

Dukla

na podstawie rys.: Gorceżyński Antoni (Adam; pseud. Jan z Zatora) (1801 – 1876) litografia: Auer Karol (1818 – po 1858)
1841

u dołu druk: Widok miasta Dukli.; ołówkiem: B II 81
litografia

wym.: 159x233

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno), 1841

B II 82

Ruiny zamku w Odrzykoniu

1839

u dołu druk.: Rozwaliny zamku w Odrzykoniu.;

ołówkiem: B II 82.

litografia

wym.: 162x224

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1839, nr 7



B II 83

Sala Książęca w ratuszu wrocławskim

1860

u dołu druk.: SALA KSIĄŻĘCA W RATUSZU WROCŁAWSKIM.;

ołówkiem: B II 83

drzeworyt sztorcowy

wym.: 177x241

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 45



B II 84

Przedśionek górnego pietra w ratuszu wrocławskim

1860

u dołu druk.: PRZEDSIONEK GÓRNEGO PIĘTRA

W RATUSZU WROCŁAWSKIM.;

ołówkiem: B II 84.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 148x163

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 45





B II 85

Ruiny zamku w Czartorysku

ryt.: Styfi Jan (1841 - 1921)

u dołu po lewej: J.STYFI.

1869

u dołu druk.: Zwaliska zamku Czartorysk (gub. wołyńska).; ołówkiem: B II 85

drzeworyt sztorcowy

wym.: 243x192

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 54
Czartorysk

w obwodzie wołyńskim, nad rzeka Styry; miejsce pochodzenia rodziny Czartoryskich.



B II 86

Czernięcin – dom Szymona Szymonowica

ryt.: J. Schübeler

u dołu po lewej: M. Sch. sc.

2 poł. XIX w.

u dołu drukiem: CZERNIĘCIN MIEJSCE ZAMIESZKANIA SZYMONA SZYMONOWICZA.; ołówkiem: B II 86.; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 121x177

grafika naklejona trzema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany

Szymon Szymonowic

(1558 – 1629), herbu Kościeszka, poeta pochodzenia ormiańskiego.



B II 87

Wieś Podzamcze

wg obrazu: Malinowski Adam Wiktor (1829 – 1892); rys.: Wastkowski Franciszek (1843 – 1900);

ryt.: Szymborski Franciszek (? – 1871)

u dołu po lewej: F.W.; po prawej: F. Szymborski

1869

u dołu druk.: Wieś Podzamcze w Kujawskim. (Krajobraz Malinowskiego z wystawy Tow. Zach. Sztuk piek.); ołówkiem: B II 87

drzeworyt sztorcowy

wym.: 118x168

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 86

Podzamcze

wieś w powiecie aleksandrowski, gminie Raciążek.

B II 88

Rynek Krakowski

wg obrazu: Poland Josef (1692 – 1740)

u dołu po lewej: POLAND; po prawej [syg. nieczytelna]

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: RYNEK KRAKOWSKI (patrz str. 202.);

ołówkiem: B II 88

drzeworyt sztorcowy

wym.: 221x150

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany



B II 89

Wnętrze kościoła na Woli pod Warszawą

U dołu po prawej IS (monogram łączony)

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: WNETRZE NOWEGO KOŚCIOŁA

NA WOLI POD WARSZAWĄ.; ołówkiem: B II 89

drzeworyt sztorcowy

wym.: 231x171

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany

Kościół św. Wawrzyńca na Woli warszawskiej.



B II 90

Most na Bohu pod Olwipolem

1869

u dołu druk.: Most na Bohu pod Olwipolem. Widok mostu po przesunięciu przeseł na Bohu (zamarzniętym); ołówkiem: B II 90

drzeworyt sztorcowy

wym.: 136x239

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 53

Boh

w starożytności *Hypanis*, rzeka na Ukrainie, skuta lodem przez ok. 3 miesiące.





B II 91

Most na Bohu pod Olwipolem

1869

u dołu druk.: Most na Bohu pod Olwipolem. Złożenie mostu na ziemi; ołówkiem: B II 91
drzeworyt sztorcowy

wym.: 147x239

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 53
Boh

w starożytności *Hypanis*, rzeka na Ukrainie, skuta lodem przez ok. 3 miesiące



B II 92

Kościół Tyn w Pradze

wg.: rys.: Therond Emile (1821 – ?); ryt.: Gusman Adolphe (1811 – 1905)

u dołu po lewej: E.THEROND; po prawej: A.GU-SMAND.SC.

1860

u dołu druk.: KOŚCIÓŁ TYN W PRADZE CZESKI-
ÉJ; ołówkiem: B II 92

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 43



B II 93

Ratusz we Wrocławiu

1860

u dołu druk.: RATUSZ W WROCŁAWIU.; ołów-
kiem: B II 93

drzeworyt sztorcowy

wym.: 228x156

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 45

Ratusz wrocławski

późnogotycki, jeden z najlepiej zachowanych histo-
rycznych ratuszy w Polsce.

B II 95

Rozdanie nagród na wystawie rolniczej w Lublinie

ryt.: Styfi Jan (1841 – 1921)

u dołu po prawej; J.STYFI.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: ROZDANIE NAGRÓD NA WYSTAWIE ROLNICZÉJ W LUBLINIE.;

ołówkiem: B II 95

drzeworyt sztorcowy

wym.: 252x243

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany



B II 96

Pałac biskupi w Pułtusku

rys.: Polakowski Józef Tadeusz (1820 – 1895); ryt.:

Henryk Kübler

u dołu po lewej; Polakoski [ucięty]; po prawej:

H KÜBLER sc

1860

u dołu druk.: PAŁAC BISKUPÓW W PUŁTUSKU.;

ołówkiem: B II 96

drzeworyt sztorcowy

wym.: 155x244

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 55

Pałac biskupi

budowa XIV – XVI w., usytuowany nad Narwią.

Obecnie Dom Polonii.



B II 97

Kuźnice w Zakopanem

rys.: Cegliński Julian (1827 – 1910)

u dołu po lewej; JC [monogram łączony]

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: KU•NICE W ZAKOPANEM, WIDOK

OD STÓP NOSALA.;

ołówkiem: B II 97

drzeworyt sztorcowy

wym.: 185x240

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany

Kuźnice

dzielnica Zakopanego, położona na wysokości

ok. 1000 m n.p.m.





B II 98 (doublet)

Zamek Mindelburg i miasto Mindelheim w Bawarii

ryt.: Gorazdowski Edwrad (1843 – 1901)

u dołu po prawej: E.GORAZDOWSKI

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Widok zamku Mindelburg i miasteczka Mindelheim w Bawarii; ołówkiem: B II 98

drzeworyt sztorcowy

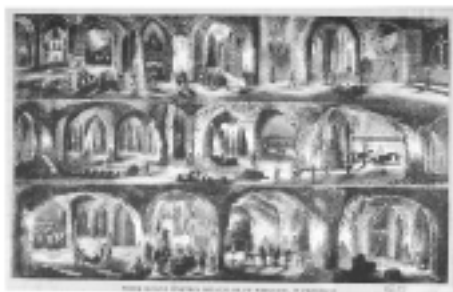
wym.: 195x232

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany

Mindelburg

wraz z miastem Mindelheim należą do okręgu Unterallgäu; wybudowany ok. 2 poł. XII w.



B II 99

Wnętrze kopalni soli w Wieliczce

u dołu po lewej: [syg. nieczytelna]; po prawej: I E 2 poł. XIX w.

u dołu druk.: WIDOK OGÓLNY WNĘTRZA KOPALNI SOLI W WIELICZCE, W PRZECIĘCIU.; ołówkiem: B II 99

drzeworyt sztorcowy

wym.: 153x240

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany



B II 100

Widok nocny wielkich pieców

ryt.: Edward Gorazdowski (1843 – 1901)

u dołu po prawej: E.GORAZDOWSKI

1869

u dołu druk.: Widok nocny wielkich pieców.; ołówkiem: B II 100.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 199x241

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 62

B II 101

Kazimierka

ryt.: Edward Goradzowski (1843 – 1901)

u dołu po prawej: E.GORAZDOWSKI

1871

u dołu druk.: Kazimierka (gub. wołyńska) od strony wjazdu.; ołówkiem: B II 101.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 146x234

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1871, nr 190



B II 102

Kościół farny w Radmosku

rys.: Wastkowski Franciszek (1843 – 1900)

u dołu po lewej: F.W.; po prawej: K.P.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Kościół farny w Radmosku. (Rysował z natury Wastkowski).; ołówkiem: B II 102.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 149x234

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany

Kościół św. Marii Magdaleny wybudowany z fundacji Bony.



B II 103

Gmach Towarzystwa Naukowego w Krakowie

u dołu po lewej: R M Sc; po prawej: IC [monogram łączony]

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: GMACH TOWARZYSTWA NAUKOWEGO W KRAKOWIE.; ołówkiem: B II 103.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 196x242

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany





B II 104

Biuro górnicze w Dąbrowie

ryt.: Edward Goradzowski (1843 – 1901)

u dołu po prawej: E.GORAZDOWSKI

1869

u dołu druk.: Biuro górnicze.; ołówkiem: B II 104
drzeworyt sztorcowy

wym.: 172x244

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 82



B II 106

Wieliczka – szyb Franciszka Józefa

rys.: Gryglewski Aleksander Konstanty (1833 – 1879)

u dołu po lewej; KP

1869

u dołu druk.: Wieliczka. Szyb Franciszka Józefa.
(Rysował z natury Gryglewski); ołówkiem: B II 106.
drzeworyt sztorcowy

wym.: 244x285

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 56



B II 107

Wnętrze katedry wawelskiej

rys.: Gryglewski Aleksander Konstanty (1833 – 1879);

ryt.: Edward Goradzowski (1843 – 1901)

u dołu po lewej: AG [monogram łączony]; po prawej: E.GORAZDOWSKI

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: (Kopia z obrazu Gryglewskiego).; ołówkiem: B II 107

drzeworyt sztorcowy

wym.: 294x237

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany

B II 108

Bukareszt

u dołu po lewej: ARCT [monogram łączony]; po prawej: X.A. JEK

poł. XIX w.

u dołu druk.: BUKAREST, STOLICA KSIĘSTW NADDUNAJSKICH.; ołówkiem: B II 108.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 165x333

grafika naklejona czterema narożnikami na karton



B III 126

Fredro Aleksander

rys.: Tegazzo Franciszek (1829 – 1876); ryt.: Styfi Jan (1841 – 1921)

u dołu po lewej: FTegazzo; po prawej: J.STYFI
2 poł. XIX w.

u dołu druk.: autograf Fredry; (Alexander hr. Fredro.)/ (Rytowano w zakładzie drzeworytniczym Kłósów.); recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: B III 126.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 336x260

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

por. z: Klosy

Aleksander hr. Fredro

(1793 – 1876), komediopisarz, poeta.



B III 151

Pokój Tadeusza Kościuszki w Solurze

u dołu po lewej: BP

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: POKÓJ TADEUSZA KOŚCIUSZKI W SOLURZE W SZWAJCARYI.; ołówkiem: B III 151

drzeworyt sztorcowy

wym.: 199x22

grafika naklejona czterema narożnikami na karton; w p.-p.

por. z: Tygodnik Ilustrowany

Kościuszko Tadeusz

(1746 – 1817), gen. Polski i amerykański, w 1808 r. wyjechał do Solury (Solothurn) w Szwajcarii do Franciszka Zeltnera (wójta Solury) i zamieszkał w patrycjuszowskiej kamienicy przy Gurzelngasse nr 12.; w tym domu spędził ostatnie lata swego życia.



B III 155

Założenie mogiły Tadeuszowi Kościuszce

wg obrazu: Stachowicz Michał (1768 – 1825)
po 1820
u dołu druk.: Założenie mogiły Tadeuszowi Kościuszce, podług obrazu M. Stachowicza.; ołówkiem: B III 155.; recto: pieczętka BKPAN
litografia



wym.: 153x204

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton
Tadeusz Kościuszko

w 1818 zwłoki T. K. sprowadzone zostały do Polski i pochowane w krypcie św. Leonarda Katedry Wawelskiej. Serce spoczywa w urnie na Zamku Królewskim w Warszawie. Na jego cześć usypano w latach 1820-1823 Kopiec Kościuszki w Krakowie na wzór istniejących w mieście kopców Wandy i Krakusa



B III 156

Puchar ofiarowany Tadeuszowi Kościuszce przez obywateli Bristolu

2 poł. XIX w.
u dołu druk.: PUCHAR OFIAROWANY T. KOŚCIUSZCE PRZEZ OBYWATELI MIASTA BRISTOLU.; ołówkiem: B III 156.; recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy

wym.: 150x108

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany



B III 157

Puchar dla T. Kościuszki – spód

2 poł. XIX w.
u dołu druk.: SPÓD PUCHARU.; ołówkiem: B III 157.; recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy

wym.: 86x80

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany

B III 160

Langiewicz Marian

u dołu po lewej: AN [monogram łączony]

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Marian Langiewicz; recto: pieczętka

BKPN; ołówkiem: B III 160

drzeworyt sztorcowy

wym.: 208x191

grafika wycięta z druku niemieckiego

Langiewicz Marian

(1827 – 1887), gen., dyktator powstania styczniowego.



B III 184

Radziejowski Hieronim

1840

u dołu druk.: Hieronim Radziejowski.; ołówkiem:

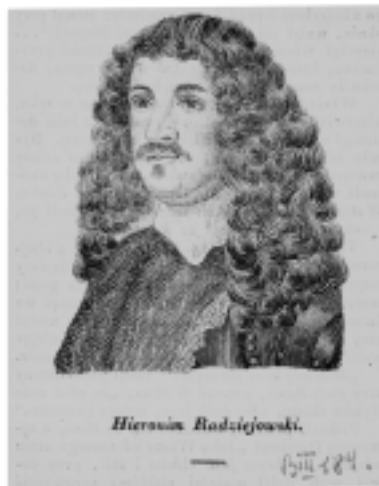
B III 184; recto: pieczętka BKPN

litografia

wym.: 97x75

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1840, nr 51



B V 211

Célébration de la messe dans la Salle du Concile

wg rys.: Pelcoq Jules; ryt.: Froment Eugène (1844 – ?)

u dołu po lewej: JULES PELCOQ; po prawej: FROMENT

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: ROME. – CÉLÉBRATION DE LA MESSE DANS LA SALLE DU CONCILE. – Voir page 86.;

ołówkiem: B IV 211; recto: pieczętka BKPN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 173x233

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
grafika wycięta z druku francuskiego



B V 212

Pius IX namaszczający Lucien Bonaparte na kardynała

wg rys.: Pelcoq Jules; ryt.: Maurand Charles (czynny w l. 1863 – 1881)

u dołu po lewej: JULES PELCOQ; po prawej: C. MAURAND

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: S. S. LE PAPE PIE IX REMETTANT LE CHAPEAU DE CARDINAL AU PRINCE LUCIEN BONAPARTE; dessin de M. Jules Pelcoq. – Voir la Chronique.; ołówkiem: B IV 212.; recto: pieczęć BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 172x245

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
grafika wycięta z druku francuskiego



B IV 213

Papież Pius IX

ryt.: Allanson John (? – 1859)

u dołu po lewej; ALLANSON.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Papst Pius IX./ Fürst Ruspoli, Grosmeister des/ heiligen Hospizes; Cardinal Franzoni,/ Vorstand der Glaubenpropaganda.; Grassellini,/ Governatore von Rom./ Cardinal Umat, Legat von Bologna/ Cardinal-Staatssekretariat ufizzi./ (Nach einem Gemälde des Spaniers Galfre in Rom.); ołówkiem: B IV 213

drzeworyt sztorcowy

wym.: 231x158

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
grafika wycięta z druku niemieckiego

Pius IX

właściwie Giovanni Maria Mastai Feretti (1792 – 1878), papież od 1846; zaprotestował przeciwko rosyjskiemu okrucieństwu w dławieniu powstania styczniowego w 1863 i przeciwko okupacji Rzymu przez wojska piemonckie, ogłaszając się „więźniem Watykanu“.



B IV 214

Papież Pius IX wizytujący więźniów Garibaldiego

rys.: Lix Frédéric Théodor (1830 – 1897); ryt.: Trichon Auguste (1814 – ?)

u dołu po lewej; TRICHON; po prawej; F. LIX 2 poł. XIX w.

u dołu druk.: S. S. LE PAPE PIE IX VISITANT LES PRISONNIERS GARIBALDIENS AU CHATEAU SAINT-ANGE; dessin de M. Lix, a'après un croquis de notre correspondant.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 185x238

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku francuskiego

Pius IX

właściwie Giovanni Maria Mastai Feretti (1792 – 1878), papież od 1846; zaprotestował przeciwko rosyjskiemu okrucieństwu w dławieniu powstania styczniowego w 1863 i przeciwko okupacji Rzymu przez wojska piemonckie, ogłaszając się „więźniem Watykanu”.



B IV 215

Doktor Fessler

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: LE DOCTEUR FESSLER, SECRÉTAIRE DU CONCILE OECUMÉNIQUE./ Voir page 86.;

ołówkiem: B IV 215.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 186x152

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku francuskiego

Fessler Ignaz Aurelius

(1756 – 1839), duchowny, orientalista, wolnomularz.



B IV 216

Rzym – sekretarz konsylium ogłasza la Constitution de la Foi

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: ROME. – LE SECRÉTAIRE DU CONCILE PROCLAMANT LA CONSTITUTION DE LA FOI. – Voir le Bulletin.;

ołówkiem: B IV 216

drzeworyt sztorcowy

wym.: 353x240

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku francuskiego





B IV 217

Konsylium

u dołu po lewej: FWL

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: S. S. LE PAPE ENTOURÉ DES MEMBRES DE LA COMMISSION DIRECTRICE DU CONCILE.- Voir page 23.; ołówkiem: B IV 217.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 235x30

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
grafika wycięta z druku francuskiego



B IV 218

Wejście na salę konsylium

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: ROME. – CORTÉGE DES PRÉLATS SE RENDANT DANS LA SALLE DU CONCILE. – Voir page 187.; ołówkiem: B IV 218.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 242x353

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
grafika wycięta z druku francuskiego



B V 220

Albertrandy Jan Chrzyciel

wg litografii Horwarta Ludwika (czynny w l. 20 i 30 XIX w.)

1 poł. XIX w.

u dołu druk.: X. Albertrandy Jan; ołówkiem: B V 220;

recto: pieczętka BKPAN

litografia

wym.: 136x117

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno)

grafika wklejona w teczkę tekturową

Albertrandy Jan Chrzyciel JS

(1731 – 1808), biskup, historyk, współzałożyciel warszawskiego TPN

B V 241

Jan Długosz

wg obrazu Eliasz-Radzikowski/Walery Jan Kanty (1841 – 1905); ryt.: Styfi Jan (1841 – 1921)

u dołu po lewej: J.STYFI.

po 1864

u dołu druk.: JAN DŁUGOSZ./ Nauczyciel dzieci Kazim. Jagiellończyka. (Kopija z obrazu Walerego Elijasza z wystawy krakowskiej).; ołówkiem: B V 241.;

recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 185x129

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany

Długosz Jan

(1415 – 1480), historyk, dyplomata, duchowny.

Twórca kroniki „Roczniki, czyli kroniki sławnego Królestwa Polskiego”, 12 tomów.



B V 244

Drużbicki Kasper

1841

u dołu druk.: Kaspar Drużbicki.; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: B V 244.

litografia

wym.: 113x109

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1841, nr 47

Drużbicki Kasper

(1590 – 1662), filozof, autor dzieł o treści religijnej.



B V 249

Fijałkowski Antoni Melchior

poł. XIX w.

u dołu druk.: Monseigneur Fialkowski, archevêque de Varsovie.; ołówkiem: B V 249.; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 159x146

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

grafika wycięta z druku francuskiego

Antoni Melchior Fijałkowski

(1778 – 1861), teolog i działacz patriotyczny, arcy-

biskup, metropolita warszawski. Jego pogrzeb stał się

większą manifestacją patriotyczną.





B V 250

Faygiel Franciszek

wg litografii Żychowicza Teofila (1 poł. XIX w.)
po 1836
u dołu druk.: Franciscus Faygiel; recto: pieczętka
BKPAN; ołówkiem: B V 250.
litografia
wym.: 161x132
grafika naklejona dwoma narożnikami na karton
por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno)
Faygiel Franciszek
(1777 – 1836), prałat przemyski, pierwszy rektor
seminarium duchownego w Przemyślu.



B V 255

Gawroński Andrzej

na podstawie litografii Mintera Karola Fryderyka
(1760 – 1847) wg akwareli Marteau Louis François
(1715 – 1804)
1838
u dołu druk.: X. Gawroński; ołówkiem: B V 255;
recto: pieczętka BKPAN
litografia
wym.: 106x84
grafika naklejona dwoma narożnikami na karton
por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno), 1838, nr 2
Gawroński Andrzej
(1740 – 1813), biskup krakowski, matematyk, sena-
tor Księstwa Warszawskiego.



B V 260

Grzegorz z Sanoka

na podstawie litografii Piwnetz Antoni
1 poł. XIX w.
u dołu druk.: Grzegorz z Sanoka; ołówkiem: B V 260.;
recto: pieczętka BKPAN (podwójna)
litografia
wym.: 118x116
por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno)
Grzegorz z Sanoka
(1407 – 1477), poeta, prozaik, arcybiskup lwowski.

B V 261

Hołowiński Ignacy

1 poł. XIX w.

u dołu druk.: X. Ignacy Hołowiński; ołówkiem:

B V 261.; recto: pieczętka BKPAN

litografia

wym.: 141x109

por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno)

Hołowiński Ignacy

(1807 – 1855), pseud. Kefaliński, pisarz i tłumacz.



B V 263

Hozjusz Stanisław

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: KARDYNAŁ HOZYUSZ.; ołówkiem:

B V 263; recto: pieczętka BKPAN (podwójna)

drzeworyt sztorcowy

wym.: 149x116

grafika naklejona trzema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany

Hozjusz Stanisław

(1504 – 1579), humanista, poeta, sekretarz królewski.



B V 275

Kadłubek Wincenty

wg litografii Jana Ligbera (zm. przed 1814 r.) wykonanej na podstawie portretu z pracowni Marcello Bacciarellego (1731 – 1818)

1 poł. XIX w.

u dołu druk.: Wincenty Kadłubek.; (fragmenty artykułu); ołówkiem: B V 275; recto: pieczętka BKPAN

litografia

wym.: 110x99

por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno)

Wincenty Kadłubek

(1160 – 1223), kronikarz, dziejopisarz, biskup krakowski; błogosławiony.





B V 276

Kamiński Kajetan

na podstawie drzeworytu Kielisiński Kajetan Wincenty (1808 – 1849) do rys. Minasiewicz (Minasowicz) Jan Klemens (1797 – 1854)

1839

u dołu druk.: Książę Kajetan Kamiński.; ołówkiem: B V 276; recto: pieczętka BKPAN

litografia

wym.: 110x96

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton (oryg. drzeworyt naklejony na ten sam karton)

por. z: Przyjaciół Ludu, 1839, nr 12

(1758 – 1842), pijar, rektor Collegium Nobilium w Warszawie.



B V 279

Karnkowski Stanisław

na podstawie miedziorytu Piwarskiego Jana Feliksa (1795 – 1859) wg rys.: Kretzlow Jan Ferdynand Gotfryd (1767 – 1842)

1 poł. XIX w.

u dołu druk.: Stanisław Karnkowski.; ołówkiem: B V 279.; recto: pieczętka BKPAN

litografia

wym.: 93x71

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno)

Karnkowski Stanisław

(1520 – 1603), prymas Polski.



B V 282

Karpowicz Michał Franciszek

wg miedziorytu Jana Ligbera (zm. przed 1814 r.) wg rys.: Courtin Louis (? – 1810)

1838

u dołu druk.: X. Michał Karpowicz; ołówkiem: B V 282; pieczętka BKPAN

litografia

wym.: 112x121

grafika naklejona na karton dwoma narożnikami

por z.: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1838/1839, nr 22

Karpowicz Michał Franciszek

(1744 – 1803), profesor teologii w Szkole Głównej w Wilnie.

B V 287

Kochanowski Andrzej

u dołu po prawej: rys. KK.

1837

u dołu druk.: X. Alexander. (Andrzej Kochanowski.);

ołówkiem: B V 287

litografia

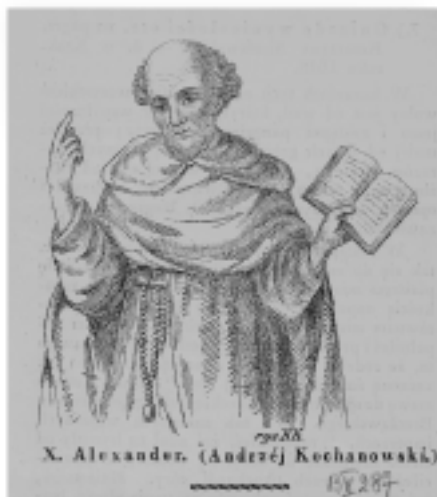
wym.: 94x82

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno), 1837, nr 38

Kochanowski Andrzej

(? – 1599), herbu Korwin, brat Jana, tłumacz i pisarz.



B V 308

Łęczycki Mikołaj

1842

u dołu druk.: Mikołaj Łęczycki (Lancicius), Jezuita.;

ołówkiem: B V 308; recto: pieczęćka BKPAN

litografia

wym.: 123x123

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno), 1842, nr 36

Łęczycki Mikołaj

(1574 – 1653), herbu Niesobia, jezuita, filozof, mistyk.



B V 312

Łubieński Władysław Aleksander

na podstawie rys.: Hirszel Henryk (1809 – 1877);

ryt.: Hirszel Henryk (1809 – 1877)

po 1850

na środku po obu stronach postaci druk.: Władysław Aleksander/ Lubieński, Prymas; Arcybiskup

gnieźnieński./r.1741.; na dole ołówkiem: B V 312;

recto: pieczęćka BKPAN

litografia

wym.: 115x146

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

Łubieński Władysław Aleksander

(1703 – 1767), herbu Pomian, prymas Polski.





B V 314

Maciejowski Samuel

na podstawie miedziorytu: Tepplar Anton (1804 – ?)
wg rys.: Prek Xawery Franciszek (1801 – 1863)
po 1829

Samuel Maciejowski.; ołówkiem: B V 314; recto:
pieczętka BKPAN (podwójna)
litografia

wym.: 182x101

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton
Maciejowski Samuel

(1499 – 1550), herbu Ciołek, kanclerz wielki koronny,
biskup krakowski.



B V 315

Kat i ofiara

wg obrazu Kapliński Leon (1826 – 1873) rys.:
Bocourt Etienne Gabriel (1821 – ?); ryt.: Chapon
Léon Louis (1836 – ?)

u dołu pod obrazem po lewej: E.BOCOURT; po
prawej: L.CHAPON.

po 1864

u dołu druk.: EPISODE DE L'HISTOIRE CONTEM-
PORAIN EN POLOGNE, d'après le tableau de
M. Kapliński.; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem:
B V 315

drzeworyt sztorcowy

wym.: 229x161

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton
por. z: L'illustration



B V 316

Męciński Wojciech

1839

u dołu druk.: X. Wojciech Męciński, S.J.; ołów-
kiem: B V 316; recto: pieczętka BKPAN
litografia

wym.: 104x84

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton
por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1839, nr 47

Męciński Wojciech

(1601 – 1643), jezuita, misjonarz polski na Tajwanie.

B V 317

Najmanowicz Jakub

1840

u dołu druk.: Jakób Najmanowicz; ołówkiem:

B V 317.; recto: pieczętka BKPAN

litografia

wym.: 82x85

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1840, nr 17

Najmanowicz Jakub

rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego w l. 1621 – 1622.



B V 321

Nagrobek Jana Petrycego Nideckiego

1 poł. XIX w.

u dołu druk.: Nagrobek Jana Petryckiego Nideckiego; ołówkiem: B V 321; recto: pieczętka BKPAN

litografia

wym.: 141x114

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno)



B V 323

Nowopolski Wojciech

1841

u dołu druk.: Wojciech Nowopolski, / Profesor w

Akademii Krakowskiej.; ołówkiem: B V 323; recto: pieczętka BKPAN

litografia

wym.: 92x67

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1841, nr 40

Nowopolski Wojciech

(1508 – 1558), doktor medycyny, teolog.





B V 325

Okolski Szymon

na podstawie litografii: Żychowicz Teofil
1 poł. XIX w.

na dole druk.: X. Szymon Okolski.; ołówkiem: B V 325; recto: pieczętka BKPAN
litografia

wym.: 99x102

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton
grafika naklejona na karton wraz z pierwowzorem
por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno)



B V 330

Nagrobek Sebastiana Petrycego

u dołu po lewej: IKW 1844
1844

u dołu druk.: Nagrobek Sebastiana Petrycego
w kościele XX. Franciszkanów w Krakowie.; rec-
to: pieczętka BKPAN; ołówkiem: B V 330.
drzeworyt

wym.: 203x150

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton
por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno)

Petryc Sebastian
(1554 – 1626), lekarz, filozof, tłumacz na j. polski
Arystotelesa.



B V 342

Przybylski Jacek Idzi Joachim

1 poł. XIX w.

u dołu druk.: X. Przybylski; ołówkiem: B V 342;
recto: pieczętka BKPAN
litografia

wym.: 140x115

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton
por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno)

Przybylski Jacek Idzi Joachim
(1756 – 1819), filolog klasyczny, tłumacz Iliady,
Odysei i Eneidy.

B V 343

Przyłuski Leon

u dołu po lewej: Müller sc. Berlin; po prawej; Huile

1863

u dołu druk.: X. PRYMAS LEON PRZYŁUSKI; ołówkiem: B V 343; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 198x170

grafika naklejona trzema narożnikami na karton

por. z: Przyjaciel Ludu (Chełmno), 1863, nr 13

Przyłuski Leon

(1789 – 1865), herbu Lubicz, arcybiskup poznańsko-gnieźnieński.



B V 345

Radziwiłł Jerzy

1840

u dołu druk.: Jerzy Radziwiłł, kardynał.; ołówkiem: B V 345.; recto: pieczętka BKPAN

litografia

wym.: 92x89

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno), 1840, nr 29

Radziwiłł Jerzy

(1556 – 1600), kardynał, pochowany w rzymskim koś. Il Gesù.



B V 346

Ryłto Maksymilian

1849

u dołu druk.: Ksiądz Maxymilian Ryłto.; ołówkiem: B V 346.; recto: pieczętka BKPAN

litografia

wym.: 171x152

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno), 1849, nr 3

Ryłto Maksymilian

(1802 – 1848), jezuita, rector Collegium Urbanum w Rzymie, misjonarz.





B V 354

Skidełł Jan

1840

u dołu druk.: X. Jan Skidełł.; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: B V 354

litografia

wym.: 200x161

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton
por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno), 1840, nr 21

Skidełł Jan
(1789 – 1837) prof. Uniwersytetu Wileńskiego, pisarz religijny.



B V 360

Staszic Stanisław

wg obrazu (1825): Hadziewicz Rafał (1803 – 1886)
2 poł. XIX w.

u dołu druk.: STANISŁAW STASZIC. (Podług portretu z natury R. Hadziewicza.); ołówkiem: B V 360;

recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 147x126

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton
Staszic Stanisław

(1755 – 1826) pisarz, publicysta, geolog, tłumacz, działacz oświeceniowy, ksiądz.



B V 364

Symonowicz Michał

na podstawie obrazu: Kokular Aleksander (1793 – 1846) wg litografii: Marszałkiewicz Stanisław (1789 – 1872)

1846

u dołu druk.: X. Michał Symonowicz.; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: B V 364.

litografia

wym.: 137x116

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton
por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno), 1846, nr 17

Symonowicz Michał
(1775 – 1826), misjonarz, wizytator Zgromadzenia Misjonarzy.

B V 368

Protasewicz Walerian

na podstawie obrazu: Rypiński Karol (1808 – 1892)
wg litografii: Klukowski Antoni (1808 – ?)

1 poł. XIX w

u dołu druk.: Waleryan Szuszkowski, Protaszewicz,
herbu Drzewica, / biskup wileński.; ołówkiem:
B V 368; recto: pieczętka BKPAN

litografia

wym.: 86x113

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno)

Protasewicz (Protaszewicz-Szuszkowski) Walerian
(? – 1579), biskup wileński, pisarz kancelarii królowej Bony.



B V 369

Szwejkowski Anzelm Wojciech

1839

u dołu druk.: Ksiądz Anzelm Wojciech Szwejkowski.; ołówkiem: B V 369.; recto: pieczętka BKPAN

miedzioryt

wym.: 91x90

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1839, nr 38

Szwejkowski Anzelm Wojciech

(1773 – 1838), pijar, językoznawca, teolog.



B V 373

Tolibowski Wojciech

1835

u dołu druk.: Wojciech Tolibowski; ołówkiem:
B V 373.; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem:
56787

litografia

wym.: 72x73

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1835, nr 42

Tolibowski Wojciech

(? – 1663), biskup poznański.





B V 374

Tomicki Piotr

na podstawie obrazu: Stanisław Samostrzelnik (? – 1541) wg rys.: Prek Xawery Franciszek (1801 – 1863) i miedziorytu: Tepplar Anton (1804 – ?) po 1830

u dołu druk.: Piotr Tomicki, kanclerz i biskup Krak./ (Z wizerunków Preka) [fragment artykułu]; ołówkiem: B V 374.; recto: pieczętka BKPAN litografia

wym.: 161x91

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton Tomicki Piotr

(1464 – 1535), herbu Łodzia, biskup krakowski, sekretarz królewski, humanista.



B V 380

Warszewicki Stanisław

wg rys. i litografii: Oziębłowski Józef (1805 – 1878) 1838

u dołu druk.: Stanisław Warszewicki, Jezuita.; ołówkiem: B V 380; recto: pieczętka BKPAN (podwójna) litografia

wym.: 96x78

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1838, nr 50 Warszewicki Stanisław

(1530 – 1591), teolog, nauczyciel królewicza Zygmunta.



B V 384

Włyński Zygmunt Aleksander

1 poł. XIX w.

u dołu druk.: X. Zygmunt Aleksander Włyński.; ołówkiem: B V 384.; recto: pieczętka BKPAN litografia

wym.: 125x77

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton (na tym samym kartonie litografia-pierwowzór dla grafiki)

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno)

Włyński Zygmunt Aleksander (? – 1831), ksiądz, tłumacz.

B V 388

Woronicz Jan Paweł Paweża

1860

u dołu druk.: JAN PAWEŁ PAWEŻA WORONICZ.;

ołówkiem: B V 388; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 153x130

grafika naklejona trzema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 65

Woronicz Jan Paweł Paweża

(1757 – 1829), herbu Herbut, prymas Królestwa

Polskiego, radca stanu Księstwa Warszawskiego,

poeta.



B V 392

Wyrwicz Karol

1 poł. XIX w.

u dołu druk.: X. Karól Wyrwicz.; na górze: 32;

ołówkiem: B V 392.; recto: pieczętka BKPAN

litografia

wym.: 130x119

grafika naklejona dwoma narożnikami na karton

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno)

Wyrwicz Karol

(1717 – 1793), jezuita, geograf, historyk.



B VI 400

Trumny Anny i Bogusława Radziwiłłów

rys.: Czapski Hutten Adolf (? – 1883)

u dołu po prawej: ACzapski del. Krolewicz 1840

1840

u dołu druk.: 1. Trumna X. Anny Radziwiłłowej,

stojąca przy trumnie jej męża Bogusława./ Ozdo-

by, figury i herby są ze złotój blachy./ 2. Trumna

Bogusława Radziwiłła, znajdująca się w kościele

katedralnym/ ewangelickim królewieckim, z ozdo-

bami z blachy srebrnej.; ołówkiem: B VI 400.

litografia

wym.: 167x159

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno)

Anna Maria (zm. 1667) i Bogusław (1620 – 1669)

Radziwiłł pochowani w katedrze NMP i św. Woj-

ciecha w Królewcu.





B VI 401

Nagrobek Anny i Bogusława Radziwiłłów

rys.: Czapski Hutten Adolf (? – 1883)

u dołu po lewej: ACzapski del.; po prawej: Krolewicz 13 Фер. 1840

1840

u dołu druk.: Nagrobek Bogusława księcia Radziwiłł i małżonki jego, Anny Maryi, w kościele katedralnym ewangelickim w Królewcu. / (Cały pomnik jest z czarnego marmuru; figury, herby i ozdoby z białego marmuru.); ołówkiem: B VI 401 litografia

wym.: 187x152

grafika naklejona czterema narożnikami na karton por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno)

Anna Maria (zm. 1667) i Bogusław (1620 – 1669) Radziwiłł pochowani w katedrze NMP i św. Wojciecha w Królewcu.



B VI 402

Przemysł uliczny w Warszawie

u dołu po lewej: HF.; po prawej: XANOWSKI; 1869 1869

u dołu druk.: Koszykarz.; Sitarz./ Miotelkarz.; Kozbiarz.; Ptasznik./ Piaskarka.; Słomiankarz.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 288x209

grafika naklejona czterema narożnikami na karton grafika w p.-p.

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 82



B VI 403

Przędka

2 poł. XIX w.

grafika naklejona czterema narożnikami na karton grafika wycięta z druku niemieckiego

B VI 404

por. z: A IX 566



B VI 405

Konwój rannych

rys.: Pillati Henryk (1832 – 1894); ryt.: Gorazdowski Edward (1843 – 1901)

u dołu po lewej: E.GORAZDOWSKI
1869

u dołu druk.: Konwój rannych. (Kopia z obrazu H. Pillatego).

drzeworyt sztorcowy

wym.: 194x237

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 77



B VI 410

Czumak w drodze

rys.: Kostrzewski Franciszek (1826 – 1911); ryt.: F. H. Röber

u dołu po lewej: CRöber sc.; po prawej: F.K.
2 poł. XIX w.

u dołu druk.: CZUMAK W DRODZE.; ołówkiem;
B VI 410

drzeworyt sztorcowy

wym.: 152x242

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany





B VI 411

Morowa zaraza

rys.: Kossak Juliusz; ryt.: Karmański Alfred Feliks Soter (1847 – po 1920)

u dołu po lewej: JK [monogram łączony]; po prawej: A.KARMANSKI.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: ...a dobywszy czerwonej chusty, powiewała nią po trzykroć.; ołówkiem: B VI 411

drzeworyt sztorcowy

wym.: 106x241

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany



B VI 412

Stary Sącz

rys.i ryt.: Kostrzewski Franciszek (1826 – 1911)

u dołu po lewej: FK

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: STARY SĄCZ W PODGÓRZU KARPACIÉM.; ołówkiem: B VI 412.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 124x233

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany



B VI 413

Kwidzyn

1839

u dołu druk.: Kwidzyna.; ołówkiem: B VI 413.

litografia

wym.: 159x205

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1839, nr 4



B VI 414

Krupa – zamek

1840

u dołu druk.: Zamek w Krupie.; ołówkiem: B VI 414.

litografia

wym.: 164x200

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1840

Krupa

w powiecie krasnostawskim (lubelskie); renesansowy zamek bastionowy.

B VI 415

Kościół św. Trójcy w Krakowie

u dołu po prawej: CJ [monogram łączony]
1860

u dołu druk.: KOŚCIÓŁ DOMINIKAŃSKI W KRAKOWIE.; ołówkiem: B VI 415.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 168x145

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 54

Kościół św. Trójcy

ofiarowany dominikanom przez Iwo Odrowąża w 1222 roku (poparafialny)



B VI 416

Wiślica – kościół pokolegiacki

1860

u dołu druk.: KOŚCIÓŁ POKOLEGIACKI W WIŚLICY.; ołówkiem: B VI 416

drzeworyt sztorcowy

wym.: 133x162 (kształt nieregularny)

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 45

Bazylika Narodzenia Najświętszej Marii Panny 1350 r., ufundowana przez Kazimierza Wielkiego, ponoć jako pokuta za zabójstwo kanonika Marcina Baryczki.



B VI 417

Kalwaria Zebrzydowska

1838

u dołu druk.: Kalwarya.; ołówkiem: B VI 417.

litografia

wym.: 161x224

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1838, nr 38

Kalwaria Zebrzydowska

miasto w powiecie wadowickim z sanktuarium maryjno-pasyjnym na górze Żar.





B VI 418

Kraków – kościół na Skalce

1 poł. XIX w.
u dołu druk.: Kościół Śgo Stanisława na Skalce
w Krakowie.
litografia
wym.: 164x197
grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno)
Kościół św. Michała Archanioła i Stanisława
wraz z klasztorem należy do oo. Paulinów. Od XIX
wieku znajduje się tam Krypta Zasłużonych.



B VI 419

Lwów

1 poł. XIX w.
u dołu druk.: Widok Lwowa.; ołówkiem: B VI 419
litografia
wym.: 152x219
grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno)



B VI 420

Widok Krakowa

1 poł. XIX w.
u dołu druk.: Kraków w wieku siedemnastym.;
ołówkiem: B VI 420
litografia
wym.: 141x192
grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno)

B VI 421**Warszawa – Kamienne schodki z Bugaju**

u dołu po lewej: KP; po prawej: EL

1869

u dołu druk.: Kamienne schodki z Bugaju.; ołówkiem: B VI 421

drzeworyt sztorcowy

wym.: 221x102

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 97

Kamienne Schodki

znajdują się w Warszawie pomiędzy ul. Bugaj i ul. Brzozową.

**B VI 422****Warszawa – kamienne schodki**

u dołu po prawej: KP

1869

u dołu druk.: Kamienne schodki.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 221x99

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 97

Kamienne Schodki

znajdują się w Warszawie pomiędzy ul. Bugaj i ul. Brzozową.

**B VI 423****Odrzykoń – ruiny zamku**

1839

u dołu druk.: Rozwaliny zamku w Odrzykoniu;

ołówkiem: B VI 423

litografia

wym.: 161x223

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno); 1839, nr 7

Odrzykoń

wieś w powiecie krośnieńskim (podkarpackie),
zamek zw. Kamieńcem



B VI 424**Brody – widok rynku**

1840

u dołu druk.: Widok rynku w Brodach.; ołówkiem: B VI 424.

litografia

wym.: 165x209

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno); 1840, nr 36

Brody

powiat wadowicki, ośrodek ruchu konspiracyjnego
po upadku powst. listopadowego.**B VI 425****Medyka – widok ogrodu**

1840

u dołu druk.: Widok ogrodu w Medyce.; ołówkiem: B VI 425

litografia

wym.: 156x220

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno); 1840, nr 26

Medyka

powiat przemyski; w 1830 Jan Gwałbert Pawlikowski
założył tam pierwszą w Galicji szkołę ogrodniczą.**B VI 426****Konin – ruiny zamku**

1844

u dołu druk.: Rozwaliny zamku na przedmieściu
miasta Konina.; ołówkiem: B VI 426.

litografia

wym.: 167x222

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno); 1844, nr 2

Konin

województwo wielkopolskie, nad Wartą; lokacja
na prawie magdeburskim pod kon. XIII w.**B VI 427****Koło – ruiny zamku**

1844

u dołu druk.: Rozwaliny zamku pod miastem Kołem.
litografia

wym.: 153x189

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno); 1844, nr 2

Koło

województwo wielkopolskie, w zakolu Warty;
założone przez Kazimierza Wielkiego w 1362 r.

B VI 428

Sambor

1845

u dołu druk.: Widok miasta Sambora, zdjęty z natury w roku 1844.; ołówkiem: B VI 428.

litografia

wym.: 140x213

grafika naklejona czterema narożnikami na karton por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno)

Sambor

miasto w zach. Ukrainie; jako jednostka administracyjna za czasów I Rzeczypospolitej.



B VI 429

Spust żelaza w wielkich piecach

rys.: Cegliński Julian (1827 – 1910)

u dołu po lewej: LE [monogram łączony]; po prawej: JC [monogram łączony]

1869

u dołu druk.: Spust żelaza w wielkich piecach.; ołówkiem: B VI 429.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 159x169

grafika naklejona czterema narożnikami na karton por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 62



B VI 430

Kościół i klasztor św. Katarzyny pod Łysą Górą

ryt.: M. Schübeler

u dołu po prawej: M. Sch. sc.

1860

u dołu druk.: KOŚCIÓŁ I KLASZTOR Św. KATARZYNY POD ŁYSA GÓRĄ.; ołówkiem: B VI 430.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 170x243

grafika naklejona czterema narożnikami na karton por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 62

Łysa Góra

szczyt w Górach Świętokrzyskich; sanktuarium benedyktyńskie Św. Krzyża, w którym przechowywane są relikwie Świętego Krzyża.





B VI 431

Koprzywnica – kościół pcysterski

u dołu po lewej: SW [monogram łączony]

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: KOŚCIÓŁ PO-CYSTERSKI W KOPRZYWNICY.; ołówkiem: B VI 431.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 156x243

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany

Koprzywnica

powiat sandomierski; klasztor wraz z kościołem św. Floriana z XIII w.



B VI 432

Kościół w Piotrowinie

rys.: Wastkowski Franciszek (1843 – 1900); ryt.: Choromański A. (czynny w l. 1869 – 1881)

u dołu po lewej: WF [monogram odwrócony]; po prawej: A. CHOROMAŃSKI

1869

u dołu druk.: Kościół w Piotrowinie.; ołówkiem: B VI 432

drzeworyt sztorcowy

wym.: 103x124

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 97

Piotrowin

woj. lubelskie; gotycki koś. pod wezwaniem śś. Stanisława i Tomasza Apostoła.



B VI 432a

Kaplica w Piotrowinie

rys.: Wastkowski Franciszek (1843 – 1900); ryt.: Choromański A. (czynny w l. 1869 – 1881)

u dołu po lewej: A. CHOROMAŃSKI SC; po prawej: WF [monogram odwrócony]

1869

u dołu druk.: Kaplica w Piotrowinie.; ołówkiem: B VI 432a

drzeworyt sztorcowy

wym.: 102x119

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 97

Piotrowin

woj. lubelskie

B VI 433

Lipa obok kaplicy w Piotrowinie

rys.: Wastkowski Franciszek (1843 – 1900); ryt.:
Dziedzic P. (czynny w l. 1860 – do ok. 1887)

u dołu po lewej: P.DZIEDZIC sc; po prawej:
WF [monogram odwrócony]

1869

u dołu druk.: Lipa obok kaplicy w Piotrowinie.;

ołówkiem: B VI 433.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 105x124

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 97



B VI 434

Kościół w Łazanach

1869

u dołu druk.: Kościół w Łazanach (w Galicji).;

ołówkiem: B VI 434

drzeworyt sztorcowy

wym.: 145x99

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 53

Łazany

powiat wielicki; kos. pod wezwaniem Znalezienia
Krzyża Świętego.



B VI 435

Ruiny kościoła

2 poł. XIX w.

u dołu ołówkiem: B VI 435.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 120x105

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany





B VI 436

Poznań – kościół Panny Marii

wg fotografii rys.: Fabiański Erazm Rudolf (1826–1892)
1863

u dołu druk.: Kościół Panny Mariji w Poznaniu.;

ołówkiem: B VI 436

drzeworyt sztorcowy

wym.: 198x151

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1863, nr 185

Kościół Panny Marii in Summo

późnogotycki z XV w., na miejscu dawnej kaplicy
grodowej.



B VI 437

Jarosław – kościół Panny Marii

1846

u dołu druk.: Kościół Panny Maryi w Jarosławiu,
fundowany r. 1654., przerysowany na miejscu/
w Październiku 1845.;

ołówkiem: B VI 437.

litografia

wym.: 145x160

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1846, nr 26

Bazylika Matki Bożej Bolesnej

ufundowana ok. końca XIV w. na miejscu obja-
wienia. Na przełomie XVII/XVIII w. świątynia prze-
budowana w stylu barokowym.



B VI 438

**Częstochowa – klasztor Paulinów
na Jasnej Górze**

1835

u dołu druk.: Kościół częstochowski w roku 1829.;

ołówkiem: B VI 438.

litografia

wym.: 134x185

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1835

Klasztor Paulinów na Jasnej Górze

ufundowany w 1382 dla sprowadzonych z Węgier
zakonników. Dzisiaj ważne miejsce kultu maryjnego.

B VI 439

Ołyka

1860

u dołu druk.: WIDOK MIASTA OŁYKI.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 146x196

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 62

Ołyka

miasto na Ukrainie, obwód wołyńskich; kościół i zamek Radziwiłłów z XVII w.



B VI 440

Częstochowa – Jasna Góra

rys.: Gerson Wojciech Henryk Wilhelm (1831 –

1901); ryt.: Regulski Alkeksander (1839 - 1884)

u dołu po lewej: W.GERSON; po prawej; A.RE-

GULSKI

2 poł. XIX w.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 225x249

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Kłosa

Klasztor Paulinów na Jasnej Górze

ufundowany w 1382 dla sprowadzonych z Węgier zakonników. Dzisiaj ważne miejsce kultu maryjnego.



B VI 441

Kościół w Suchedniowie

u dołu po lewej: ITP.; po prawej: GH sc

1860

u dołu druk.: KOŚCIÓŁ W SUCHEDNIOWIE.; otów-
kiem: B VI 441.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 157x244

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 54

Suchedniów

woj. świętokrzyskie, koś. pw. św. Andrzeja Aposto-
ła, wzniesiony w 1758 r. z fundacji biskupa Andrzeja
Żałuskiego.





B VI 442

Kościół w Serocku

ryt. J. Sosiński (czynny w l. 1867 – 1876)

u dołu po lewej: J.SOSIŃSKI

1871

u dołu druk.: Kościół parafialny w Serocku.; ołówkiem: B VI 442

drzeworyt sztorcowy

wym.: 199x231

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1871, nr 191
Serock

powiat legionowski, koś. ufundowany po 1520
pod wezwaniem Zwiastowania NMP.



B VI 443

por. z: B II 102



B VI 445

Kościół w Wojciechowie

rys.: Zieliński Władysław; ryt.: Wastkowski Franciszek (1843 – 1900)

u dołu po prawej: W.F. [monogram odwrócony]
1869

u dołu druk.: Kościół w Wojciechowie. (Rysował z natury Wł. Zieliński.); ołówkiem: B VI 445

drzeworyt sztorcowy

wym.: 152x172

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 80
Wojciechów

powiat lubelski, późnobarokowy koś. drewniany
fund. Teodowa Orzechowskiego.



B VI 446

Kościół Dominikanów w Sandomierzu

1860

u dołu druk.: KOŚCIÓŁ Ks. DOMINIKANÓW
W SANDOMIERZU.; ołówkiem: B VI 446.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 129X186

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 60

Zespół poddominikański kościoła św. Jakuba - zbudowany w latach 1226 - 1250 z fundacji Iwona Odrowąża.

B VI 448**Kościół w Świnicach Warckich**

1860

u dołu druk.: KOŚCIÓŁ PARAFIALNY W ŚWINI-
CACH WARTSKICH.; ołówkiem: B VI 448
drzeworyt sztorcowy
wym.: 116X161

karta naklejona na karton narożnikami
por. z :Tygodnik Ilustrowany, 1860, nr 46
Świnice Warckie

miejsowość w Kotlinie Kolskiej; wg tradycji zało-
żone w XIV w. przez arcybiskupa Jakuba Świnę;
koś. św. Gotarda.

**B VI 449****Kościół w Szadku**

1869

u dołu druk.: Kościół parafialny w Szadku.; ołów-
kiem: B VI 449
drzeworyt sztorcowy
wym.: 143X181

karta naklejona na karton narożnikami
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 57
Kościół św. Idziego, na cmentarzu grzebalnym,
został zbudowany wg tradycji na miejscu najstar-
szego kościoła w Szadku.

**B VI 450 b****Kościół w Lubomiu**

1869

u dołu druk.: Kościół katolicki w Lubomiu, na
Szlązku pruskim.; ołówkiem: B VI 450, b
drzeworyt sztorcowy
wym.: 127x192

karta naklejona na karton narożnikami
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, 63
kaplica pod wezwaniem św. Jana Nepomucena
z około 1700 roku





B VI 450 a

Cerkiew ukraińska

rys.: Przyszychowski Kazimierz (1838 – 1917)
1869

u dołu druk.: Cerkiew ukraińska. (Rysował z natury Przyszychowski.); ołówkiem: BVI 450, a
drzeworyt sztorcowy

wym.: 134x182

karta naklejona na karton narożnikami

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 56



B VI 451

Kościół w Sierpcu

ryt.: Dziedzic P. (czynny w l. 1860 – 1887)

u dołu po prawej: P.Dziedzic

1869

u dołu druk.: Kościół parafialny w Sierpcu.; ołówkiem: A VI 451.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 124x169

karta naklejona na karton narożnikami

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 104

Koś. pod wezwaniem świętych Wita, Krescencji i Modesta z XIV lub XV w.



B VI 452

Kościół w Knychówku

u dołu po prawej: B.P.

1869

u dołu druk.: Kościół parafialny w Knychówku.;

ołówkiem: B VI 452.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 136x174

karta naklejona na karton narożnikami

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 86

B VI 453

Gra w szachy

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Gra w Szachy; ołówkiem: B VI 453

drzeworyt

wym.: 159x207

karta naklejona na karton narożnikami



B VI 454

Koronacja Fryderyka II na króla Włoch

poł. XIX w.

u dołu druk.: Płaskorzeźba, wysławiająca koronacją cesarza Fryderyka II. Jako króla Włoch.; ołówkiem: B VI 454.

drzeworyt

wym.: 90x218

karta naklejona na karton narożnikami

Fryderyk II

(1194 – 1250) – syn cesarza Świętego Cesarstwa Rzymskiego Narodu Niemieckiego Henryka VI i królowej Sycylii - Konstancji, wnuk Fryderyka I Barbarossa, przedstawiciel dynastii Hohenstaufów.

B VI 455

Potwarca ukarany

1839

u dołu druk.: Potwarca ukarany; ołówkiem: B VI 455.

drzeworyt

wym.: 114x139

karta naklejona na karton narożnikami

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1839, nr 9

Epizod z życia królowej Jadwigi dotyczący niesłusznego osądzenia o brak wiary.





B VI 456

Relikwiarz z koś. św. Floriana w Krakowie

rys.: Łepkowski Ludwik (1829 – 1905)

1869

u dołu druk.: Relikwiarz u św. Floryana w Krakowie. (Rysował na drzewie L. Łepkowski).; ołówkiem: B VI 456.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 210x123

karta naklejona na karton narożnikami

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 57

W skarbcu kościoła św. Floriana przechowywany jest gotycki relikwiarz w kształcie wieżyczki zdobyty w czasie bitwy grunwaldzkiej, który został podarowany świątyni przez króla Władysława Jagiełłę. Wykonano go w 1365 roku dla komtura krzyżackiego.



B VI 457

Ornamenty z koś. w Orvietto

1845

u dołu pod trzema różnymi ornamentami druk.: Ozdoby z kościoła w Orvietto./ Ozdoby z kościoła w Orvietto./ Kamień z napisem etruskim na ratuszu/ w Orvietto.; ołówkiem: B VI 457

drzeworyt sztorcowy

wym.: 159x160

karta naklejona na karton narożnikami

por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno), 1845

B VI 458

Ogród Saski

ryt.: Gorazdowski Edward (1843 - 1901)

u dołu po prawej: E.GORAZDOWSKI

1869

u dołu druk.: Wnijście do ogrodu, od strony placu Saskiego.; ołówkiem: B VI 458

drzeworyt sztorcowy

wym.: 112x243

karta naklejona na karton narożnikami

Ogród Saski

najstarszy publiczny park w Warszawie, jeden z najstarszych parków miejskich na świecie.

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 92



B VI 459

Wnętrze świątyni Tybetańskiej

rys.: Therond Emile (1821 – ?); ryt.: Gusman Adolphe (1811 – 1905)

u dołu po lewej: E.T.; po prawej: A: GUSMAND.SC.
poł. XIX w.

u dołu druk.: Das Innere eines tibetanischen Tempels. Von therond nach v. Schlagintweit. (S. 140.);

ołówkiem: B VI 459.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 168x241

karta naklejona na karton narożnikami

karta wycięta z druku niemieckiego



B VI 460

Posiedzenie stanów wołoskich

u dołu po lewej: ACRT (monogram łączony)

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: POSIEDZENIE STANÓW WOŁOSKICH.; ołówkiem: B VI 460.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 126X241

karta naklejona na karton narożnikami



B VI 461

Adam i Ewa

1 poł. XIX w.

u dołu druk.: Wyobrażenie na mosiężnej tacy z roku 1487.; ołówkiem: B VI 461.

drzeworyt

wym.: 181x169

karta naklejona na karton narożnikami





B VI 462

Zwiastowanie

1 poł. XIX w.
 u dołu druk.: Wyobrażenie na mosiężnej tacy z wieku XV, znajdującej się w kościele Słupskim.; ołówkiem: B VI 462.
 drzeworyt
 wym.: 189x178
 karta naklejona na karton narożnikami



B VI 463

Lew Thorwaldsena

1846
 u dołu druk.: Lew Thorwaldsena.; ołówkiem: B VI 463.
 drzeworyt
 wym.: 223x170
 karta naklejona na karton narożnikami
 por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1846, nr 10
 Bertel Thorwaldsen (1770 – 1844), rzeźbiarz. Wizerunek lwa znajduje się w Lucernie.



B VI 464

Nagrobek Rafała z Tarnowa

1845
 u dołu druk.: [...]grobek Rafała z Tarnowa. Kasztelana wojnickiego, zmarłego 1441 r./ w Przeworsku.
 drzeworyt
 wym.: 237x136
 karta naklejona na karton narożnikami
 por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1845, nr 19
 Rafał z Tarnowa (1349 – 1409), herbu Leliwa. Syn Rafała i Dzierżki z Wielowoi. Kasztelan i starosta krakowski.

B VI 465

Nagrobek Katarzyny Jagiellonki w Upsali.

1 poł. XIX w.

u dołu druk.: Nagrobek Katarzyny Jagiellonki w Upsali.; ołówkiem: B VI 465.

litografia

wym.: 223x138

karta naklejona na karton narożnikami

Katarzyna Jagiellonka

(1526 – 1583), królowa szwedzka, córka Zygmunta Starego i królowej Bony. Nagrobek znajduje się w miejscowej katedrze.



B VI 466

Portal Uniwersytetu Jagiellońskiego

1 poł. XIX w.

u dołu druk.: Bene-; Drzwi do biblioteki uniwersytetu Jagiellońskiego.

drzeworyt

wym.: 168x92

karta naklejona na karton narożnikami



B VI 467

Nagrobek Katarzyny Jagiellonki w Upsali.

1838

u dołu druk.: Grób królowej Katarzyny Jagiellonki w kościele katedralnym w Upsali.; ołówkiem: B VI 467.

litografia

wym.: 208x155

karta naklejona na karton narożnikami

por. z: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1838, nr 22

Katarzyna Jagiellonka

(1526 – 1583), królowa szwedzka, córka Zygmunta Starego i królowej Bony. Nagrobek znajduje się w miejscowej katedrze.





B VI 468

Posąg Piotra Kmity

1840

u dołu druk.: Posąg Piotra Kmity.; ołówkiem: B VI 468

drzeworyt

wym.: 226x160

karta naklejona na karton narożnikami

por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno), 1840, nr 48

Piotr Kmity Sobieński

(1477 – 1553), herbu Szreniawa, marszałek wielki koronny. Mecenaz sztuki (dwór w Wiśniczu). Posąg znajduje się w katedrze wawelskiej.



B VI 469

Nagrobek Korwina Gosiewskiego

1844

u dołu druk.: Nagrobek Aleksandra Korwina Gosiewskiego, Hetmana polnego i W. Podskar-/biego W. ks. litewskiego.; ołówkiem (nad słowem Aleksandar) Wincentego; B VI 469.

drzeworyt

wym.: 225x158

karta naklejona na karton narożnikami

por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno), 1844, nr 2

Wincenty Aleksander Korwin Gosiewski

(1620 – 1662), hetman polny litewski. Żonaty z Magdaleną z Konopackich, kasztelanką elbląską. Nagrobek znajduje się w koś. św. Kazimierza w Wilnie.



B VI 470

Nagrobek Macieja Czarnkowskiego

u dołu po prawej: rys. X.D.

1844

u dołu druk.: Pomnik Macieja Czarnkowskiego, Kasztelana bydgoskiego, i Katarzyny z Opa-/lenisk, żony jego, w kościele koll. Czrnkowskim.; ołówkiem: B VI 470.

drzeworyt

wym.: 213x158

karta naklejona na karton narożnikami

por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno), 1844, nr 19

Maciej Czarnkowski

(1488 – 1542)

B VI 471

Posąg Włodzimierza Potockiego

1840

u dołu druk.: Posąg Włodzimierza Potockiego.;
ołówkiem: B VI 471.

drzeworyt

wym.: 226x148

karta naklejona na karton narożnikami

por z.: Przyjaciół Ludu (Leszno), 1840, nr. 48

Włodzimierz Potocki

(1788 – 1812), herbu Pilawa, hrabia, pułkownik artylerii konnej. Ożenił się w 1808 roku z Teklą Sanguszką. Nagrobek wykonany w l. 1820 – 1830 przez Bertela Thorwaldsena (1770 – 1844).



B VII 492

Dwie sielanki

rys. ryt.: Baum Johann Kasper (1813 – 1877)

2 poł. XIX w.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 218x232

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 493

Sarna z młodymi

u dołu po lewej: K.BODMER/ PROCEDE DULOS

rys. i ryt.: Bodmer Karl (1809 – 1893)

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Ein Roththier mit Kälbern. Von K. Bod-

mer. (S. 672.); ołówkiem: B VII 493

drzeworyt sztorcowy

wym.: 233x322

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku niemieckiego





B VII 494

Wilczyca z młodymi

u dołu po prawej: K. Bodmer

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Reineke im berliner Eisen. Von K. Bodmer (S. 714.); ołówkiem: B VII 494

drzeworyt sztorcowy

wym.: 240x326

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 495

Holenderskie łyżwiarki

wg obrazu: Hooghe Romeijn de (1645 – 1708)

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Holländische Schlittschuhläuferinnen im vorigen Jahrhundert. Nach einem Gemälde von Romeijn de Hooghe. (S. 322.); ołówkiem: B VII 495

drzeworyt sztorcowy

wym.: 175x145

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 496

Sprzedawca mleka, oleju i octu

rys.: Lüders Hermann (1836 – 1908)

u dołu po lewej: HL [monogram łączony] 65; G. Bott sc

1865

u dołu druk.: Milch-, Oel- und Essigverkäufer in Bukarest. Originalzeichnung von Lüders. (S. 328.); ołówkiem: B VII 496.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 168x131

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku niemieckiego

B VII 497

**Północniemieccy ministrowie
u króla Prus**

rys.: Mende Carl Adolf (1807 – 1857); ryt Hallberger E.

u dołu po prawej: E. Hallberger X.A.
2 poł. XIX w.

u dołu druk.: v. Rössing.; Dr. Sintenis.; Klapp.
v. Krosigk.; Dr. Curtius.; v. Bülow.; v. Seebach.;
v. Oertzen.; v. Harbou.; v. Matzdorff.; v. Bertrab.;
König Wilhelm.; v. Savigny./ Der Empfang der zur
Konferenz zusammengetretenen norddeutschen
Minister beim Könige von Preussen. Originalzeich-
nung von C. Mende. (S. 322.)

drzeworyt sztorcowy

wym.: 240x322

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 498

Połowanie na jagnię

rys.: Mosengel Adolf Konrad Heinrich (1837 –
1885); ryt.: Hallberger E.

u dołu po lewej: E.H.X.A. Necke
2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Jagende Lämmergeier. Nach Mosen-
gel, von C. Kolb. (S. 22.); ołówkiem: B VII 498.

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 499

Węgierskie ministerstwo

rys.: Kriehuber Fritz (1836 – 1871); ryt.: Hallber-
ger E.

u dołu na środku: E.H.X.A.
2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Das ungarische Ministerium. Original-
zeichnung von Fritz Kriehuber. (S. 409.); ołów-
kiem: B VII 499

drzeworyt sztorcowy

wym.: 331x238

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku niemieckiego





B VII 500

Kongres Pokojowy w Zamku Nikolsburg

wg szkicu: Eichler Hermann (1842 – 19010; rys.: Kriehuber Fritz (1836 – 1871); ryt.: Hallberger E. u dołu po prawej.: EHXA po 1866

u dołu druk.: Graf Benedetti.; Frhr. v. Werther.; General Menabrea.; General von Moltke.; Graf Bismarck.; König von Preussen.; Graf Degenfeld; Graf Karolyi; Graf Mensdorff./ Der Friedens-Kongres Preussens und Oesterreich in Nikolsburg. Nach einer Skizze von Eichler ausgeführt von Fritz Kriehuber. (S. 14.); ołówkiem: B VII 500.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 231x318

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
grafika wycięta z druku niemieckiego
Mikulov (Nikolsburg)

miasto na Morawach, miejsce podpisania traktatu pokojowego pomiędzy Austrią i Prusami 26.07.1866 r.



B VII 501

Kościół protestancki w Wertheim

rys.: Verhas Theodor (1811 – 1872); ryt.: Hallberger E.

u dołu po lewej: VERHAS. dl.; po prawej: E.H.X.A. 2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Die protestantische Kirche in Wertheim. Originalzeichnung von Verhas. (S. 255.); ołówkiem: B VII 500

drzeworyt sztorcowy

wym.: 323x235

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
grafika wycięta z druku niemieckiego
Wertheim

miasto na granicy Baden-Württemberg i Bayern; kość. pod wezwanie Marcina Luthra.



B VII 502

Koronowanie na króla węgierskiego

rys.: Freiberg; ryt.: Hallberger E.

u dołu po prawej: EH.XA

2 poł. XIX w.

u dołu dru.: Die Krönung des Königs von Ungarn in der Kirche zu Ofer. Originalzeichnung von Freiberg. (S. 672.); ołówkiem: B VII 502

drzeworyt sztorcowy

wym.: 323x225

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
grafika wycięta z druku niemieckiego

B VII 503

Piwo dla ubogich

ryt.: Baum Johann Kasper (1813 – 1877)

u dołu po prawej: BAU [monogram ucięty]

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Das Armenbier bei den Franziskaner in München. Originalzeichnung von F. Puschkin. (S. 35.); ołówkiem: B VII 503.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 307x222

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 504

Transport wojsk austriackich przez Tyrol

rys.: Schönberg Johann Nepomuk (1844 – ?); ryt.: Hallberger E.

u dołu po lewej: JSchönberg; po prawej: EHXA

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Eiltransport östereicher Truppen durch Tyrol. Originalzeichnung von Schönberg. (S. 14.);

ołówkiem: B VII 504.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 236x321

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 505

Więźniowie podczas święta wniebowzięcia w Wiedniu

rys.: Katzler Vinzenz (1823 – 1882); ryt.: Hallberger E.

u dołu po lewej: VKatzler; po prawej: E.H.X.A.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Gefangene am Auferstehungsfeste in Wien. Originalzeichnung von V. Katzler. (S. 423.);

ołówkiem: B VII 505.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 232x325

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku niemieckiego





B VII 506

Wjazd króla

rys.: Freiberg; ryt.: Hallberger E.

u dołu po prawej: EHXA

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Die Krönungsfeierlichkeiten in Pest-Ofen. Der Königsritt auf den Königshügel. Originalzeichnung von Freiberg. (S. 651.); ołówkiem: B VII 506.

drzeworyt sztorcowy
wym.: 233x320

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
grafika wycięta z druku niemieckiego

B VII 507

Wilhelm Pruski z rodziną

rys.: Kriehuber Fritz (1836 – 1871); ryt.: Hallberger E.

u dołu po prawej: E.H.X.A.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Prinz Friedrich Karl.; Königin Augusta. Grossherzogin von Baden.; Grossherzog von Baden.; König Wilhelm. Kronprinz von Preussen.; Kronprinzessin./ Prinz Friedrich Wilhelm.; Prinzessin Charlotte./ König Wilhelm von Preussen im Kreise seiner Familie. Originalzeichnung vob Fritz Kriehuber. (S. 265.); ołówkiem: B VII 507.

drzeworyt sztorcowy
wym.: 241x322

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 508

Nowa Synagoga w Berlinie

ryt.: Hallberger E.

u dołu po prawej.: EHXA

po 1866

u dołu druk.: Die neue Synagoge in Berlin. (S. 30.); ołówkiem: B VII 508.

drzeworyt sztorcowy
wym.: 328x235

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
grafika wycięta z druku niemieckiego
Nowa Synagoga w Berlinie
otwarta 05.09.1866 r.

B VII 509

Cesarz austriacki w Pradze

rys.: Kollarz Franz (1829 – 1894); ryt.: Hallberger E.

u dołu po prawej.: E.H.X.A.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Empfang des Kaisers von Oesterreich auf dem Hradschin in Prag. Originalzeichnung von Kollarz. (S. 157.); ołówkiem: B VII 509

drzeworyt sztorcowy

wym.: 236x236

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 510

Czytanie Biblii

ryt.: Hallberger E.

u dołu po prawej: EHXA

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Die Vorlesung aus der Bibel. Nach einem Gemälde. (S. 658.); ołówkiem: B VII 510

drzeworyt sztorcowy

wym.: 161x235

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 511

Wjazd cesarza Austrii do Ofen

rys.: Katzler Vinzenz (1823 – 1882); ryt.: Hallberger E.

u dołu po lewej: E.H.X.A.; po prawej: VKatzler

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Der Einzug des Kaisers von Oesterreich in Ofen. Originalzeichnung von V. Katzler. (S. 450.); ołówkiem: B VII 511.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 240x320

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
grafika wycięta z druku niemieckiego





B VII 512

Posiedzenie północnoniemieckiego Parlamentu

rys.: Mende Carl Adolf (1807 – 1857); ryt.: Hallberger E.

u dołu po prawej: E.H.X.A.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Eine Sitzung des norddeutschen Reichstags. Originalzeichnung von C. Mende. (S. 410.); ołówkiem: B VII 512.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 237x321

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 513

Epizod z bitwy pod Custozą

rys.: Schönberg Johann Nepomuk (1844 – ?); ryt.: Hallberger E.

u dołu po prawej: E.H.X.A.

po 1866

u dołu druk.: Episode aus der Schlacht von Custoza. Angriff der freiwilligen Ulanen Nro. 13 auf italienische Reiterei. Originalzeichnung von Schönberg. (S. 22.); ołówkiem: B VII 513.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 237x323

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
grafika wycięta z druku niemieckiego

Bitwa pod Custozą

czerwiec 1866, pomiędzy Włochami a Austrią.



B VII 514

Adrian Brouwer w szynku Soomernsa

wg obrazu: Katzenstein Louis (1822 – 1907); ryt.: Woldt pod kierunkiem: Hallberger E.

u dołu po lewej: E.H.X.A. WOLDT. S.C.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Adrian Brouwer in der Schenke Heinrich von Soomern's. Nach einem Gemälde von. L. Katzenstein. (S. 509.); ołówkiem: B VII. 514

drzeworyt sztorcowy

wym.: 186x237

grafika naklejona czterema narożnikami na karton
grafika wycięta z druku niemieckiego

Adrian Brouwer

malarz holenderski, uczeń Halsy.

B VII 515

Książę Andrassy – premier węgierski

rys.: Katzler Vinzenz (1823 – 1882); ryt.: Hallberger E.

u dołu na środku: VK [monogram łączony]; po prawej: EHXA

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Graf Andrassy, ungarische Ministerpräsident, inmitten der Studenten, welche ihm einen Fackelzug bringen. Originalzeichnung von V. Katzler. (S. 378.); ołówkiem: B VII 515.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 166x240

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku niemieckiego

Gyula (Julius) Graf Andrassy de Csíkszentkirály et Krasznahorka

(1823 – 1890), polityk monarchii austro-węgierskiej.



B VII 516

W karczmie

wg obrazu mal. holenderskiego

2 poł. XIX w.

u dołu ołówkiem: B VII 516

drzeworyt sztorcowy

wym.: 165x144

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 517

Heloiza i Abelard

u dołu po lewej: [monogram nieczytelny]

2 poł. XIX w.

u dołu ołówkiem: B VII 517.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 157x108

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku niemieckiego

Pierre Abélard

(1079-1142), filozof i teolog fr.; jego miłość do uczennicy Heloizy, temat wielu utworów lit., spowodowała, że jej mściwy wuj, kanonik Fulbert, w 1118 r. nasał na Abélarda zbirów, którzy go wykastrowali.





B VII 518

Msza wiejska

ryt.: Hallberger E.

u dołu po lewej: EHXA

2 poł. XIX w.

u dołu ołówkiem: B VII 518.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 159x232

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 520

Węgierski złodziej trzody

ryt.: Pollak Zsigmond (1837 – 1912)

u dołu po lewej: POLLAK.s.; po prawej: Lankóy [?]

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Der (ungarische) berittene Schafdieb.

(S.255.); ołówkiem: B VII 520

drzeworyt sztorcowy

wym.: 237x310



B VII 521

Stuttgart – nowy dworzec kolejowy

wg. proj.: Eulenstein [?]; rys.: Baum Johann Kasper

(1813 – 1877); ryt.: Hallberger E.

u dołu po lewej: BAUM; po prawej: E.H.X.A.

po 1866

u dołu druk.: Das Portal des neuen stuttgarter

Bahnhofs. Nach einer Zeichnung von Eulenstein,

von Baum. (S. 99.); ołówkiem: B VII 521.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 210x230

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku niemieckiego

Centralbahnhof w Stuttgarcie

powstał w roku 1866.

B VII 522

Saint Cloud

rys.: Daubigny Charles François (1817 – 1878)

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Ansicht von Saint Cloud. Von Daubigny. (S. 94.); ołówkiem: B VII 522

drzeworyt sztorcowy

wym.: 157x214

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego

Saint Cloud

dzisiejsze przedmieścia Paryża, miejsce zamachu stanu Napoleona Bonaparte.



B VII 523

Königswinter

wg rys.: Patschke Franciszek (czynny od 1838 – ?);

ryt.: Hallberger E.

u dołu po lewej; E.H.X.A.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Königswinter und das Siebengebirge am Rhein. Originalzeichnung von F. Patschke. (S. 424.); ołówkiem: B VII 523.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 241x324

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego

Königswinter und das Siebengebirge

miejsowość i góry położone nad Renem; Smocza Góra z ruinami zamku z XII w.



B VII 524

Ostatni pocieszyciel

ryt.: Harral Horace (czynny do 1876)

u dołu po lewej; H.HARRALSc.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Der letzte Tröster. (S. 682.); ołówkiem: B VII 524

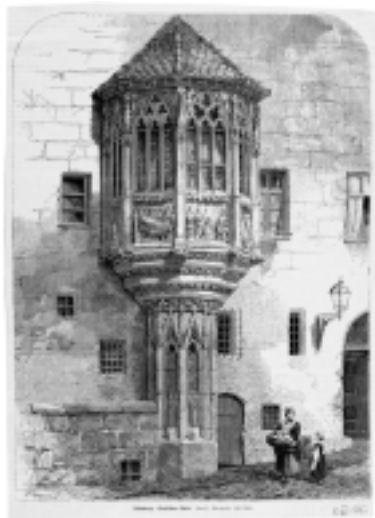
drzeworyt sztorcowy

wym.: 188x303

grafika naklejona czterema narożnikami na karton

grafika wycięta z druku niemieckiego





B VII 525

Norymberga

rys.: MacQuoid Thomas Robert (1820 – ?); ryt.: Jewitt Thomas Orlando Sheldon (1799 – 1869)
u dołu po lewej; T.Macquoid.del; po prawej: O. JEWITT.Sc.

2 poł. XIX w.
u dołu druk.: Nürnberg. Gotischer Ercker. Von T. Macquoid. (S. 231.); ołówkiem: B VII 525.
drzeworyt sztorcowy
wym.: 271x191
grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 526

Stuttgart – koś. ewangelicki

rys.i ryt.: Obermann Ferdinand Carl (1823 – ?)
u dołu po lewej; Fobermann del. sc.

2 poł. XIX w.
u dołu druk.: Die neue (im Bau begriffene) evangelische Kirche in Stuttgart. Nach einer Originalzeichnung von F. Obermann. (S. 7.); ołówkiem: B VII 526
drzeworyt sztorcowy
wym.: 255x173
grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 527

Chrystus uzdrawiający chorych

rys.: Beek Theodor (1838 – ?); ryt.: Linton Henry (1815 – 1899)

u dołu po lewej: TBeek; po prawej: HENRI LINTON
2 poł. XIX w
u dołu druk.: LE CHRIST GU[IRE]SSANT DES MALADES, d'après l'eau-forte de REMBRANDT, ditte le Gravure aux cent florins. – Voir page 299.; ołówkiem: B VII 527
drzeworyt sztorcowy
wym.: 246x352
grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku francuskiego

B VII 528

Boże Narodzenie

rys.: Mintrop Theodor (1814 – 1870)

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Die heilige Weihnacht. Das Engelsstündchen. Von Theodor Mintrop. (S. 186.); ołówkiem: B VII 528

drzeworyt sztorcowy

wym.: 323x215 (zaokrąglenie górą)

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 529

Filozofia

u dołu po lewej: AN; po prawej: AUG. NEUMA-
[monogram ucięty]

2 poł. XIX w.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 233x301

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 530

Gabinet króla Wilhelma w Berlinie

rys.: Scherenberg Hermann (1826 – 1897)

u dołu po prawej: H. Scherenberg

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: LE CABINET DE TRAVAIL DU ROI
GUILLAUME Ier, AU PALAIS ROYAL DE BERLIN;
dessin de M. H. Scherenberg. – Voir page 203.;

ołówkiem: B VII 530

drzeworyt sztorcowy

wym.: 255x234

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku francuskiego

Wilhelm I Friedrich Ludwig von Hohenzollern
(1797 – 1888), król Prus, od 1871 cesarz niemiecki.





B VII 531

Granica w Alpach

rys. i ryt.: P. Skelton [?]

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Die Grenze von Savoyen und der Schweiz. Col de Forclaz mit dem Trienttahl. Von P. Skelton. (S. 126.); ołówkiem: B VII 531.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 333x245

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 532

Wyświęcenie zakonnicy

rys.: Wilhem Wibber [?]; ryt.: Smeeton Burn (czynny w l. 1840 – 1860)

u dołu po lewej: BEST COSSON SMEETON

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Die Einkleidung einer Nonne in Rom. Nach einem Gemälde von Wilhelm Widder. (S. 314.); ołówkiem: B VII 532.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 230x317

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 533

Pałac w Pekinie

u dołu po prawej: YON

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Der unvergleichliche Palast in Peking. (S. 747.); ołówkiem: B VII 533.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 243x367

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku niemieckiego

B VII 534

Senatorowie na Kapitolu

rys.: Zielcke Julius (1826 – 1907)

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: LE CORTÈGE DES SÉNATEURS ROMAINS RENDANT AU CAPITOLE; dessin de M. J. Zielcke. – Voir page 358.; ołówkiem: B VII 534.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 241x347

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego

Kapitol

jedno z siedmiu wzgórz Rzymu, w 1143 przeniesiono tam zarząd miejski nowej Republiki Rzymskiej.



B VII 535

Ślub Wielkiego Księcia Carewicza Aleksandra z Księżniczką Marią Teodorowną

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Die Trauung des Grossfürsten Casarewitsch Alexander Alexandrowitsch von Russland mit der Prinzessin Maria Teodorowna. (S. 203.); ołówkiem: B VII 535.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 230x323

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego

Aleksander III Romanow

tytułarny król Królestwa Kongresowego.

(1845 – 1894), cesarz Rosji.

Maria Fiodorowna Romanowa

(1847 – 1928), księżniczka Danii, cesarzowa-małżonka Imperium Rosyjskiego, tytułarna królowa Królestwa Kongresowego.



B VII 536

Piknik w Alpach

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Ein Picknick in den Alpen. (S. 35.);

ołówkiem: B VII 536.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 240x331

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego





B VII 537

Matka

rys.: F. Barnes [?]

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Die Mutter Von F. Barnes. (S. 36.);

ołówkiem: B VII 537.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 330x244

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 538

Wybory w sierocińcu w Londynie

rys.: G. F. Hicks [?]; ryt.: Thomas William Luson
(1830 – 1900)

u dołu po prawej: W. Thomas Sc.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Die Waisenhauswahl in London. Von
G. F. Hicks. (S. 76.); ołówkiem: B VII 538.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 251x328

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 539

Jezus wśród dzieci

ryt.: Thomas William Luson (1830 – 1900)

u dołu po prawej: W. Thoma

2 poł. XIX w.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 326x238

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku francuskiego

B VII 540

Śmierć Nelsona

wg obrazu: Turner William Joseph mallard (1775 – 1851); ryt.: Thomas William Luson (1830 – 1900)
u dołu po prawej: W.Thom
2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Nelson's Tod. Nach einem Gemälde von J. M. W. Turner. (S. 233.0

drzeworyt sztorcowy

wym.: 234x325

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku francuskiego



B VII 541

Sierociniec im. księdza Baudouina w Warszawie

rys.: Lewicki Jan Nepomucen (1795 – 1871); ryt.: M. Schmidt i Gustaw Hähle

u dołu po lewej: M. Schmidt G. Hähle sc.[odwrócony]

1860

u dołu druk.: OTWARCIE OCHRONY DLA DZIECI POD NAZWĄ KSIĘDZA BAUDOUIA W WARSZAWIE. (Rysował J. Lewicki.)

drzeworyt sztorcowy

wym.: 234x312

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1860

Baudouin, Boduen, Gabriel Piotr

(1689-1768), francuski ksiądz i działacz charytatywny. Od 1717 w Warszawie, gdzie stworzył liczne zakłady dobroczynne, m.in. 1733 szpital podrzutków p.w. Dzieciątka Jezus



B VII 542

Bitwa pod Gravelotte

rys.: Kossak Juliusz (1824 – 1899); ryt.: J. Schübeler

u dołu po lewej: JK [monogram łączony]; po prawej: J.SCHÜBELER.

po 1870

u dołu druk.: Bitwa pod Gravelotte. (Rysunek J. Kossak.); ołówkiem: B VII 542.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 213x336

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
por. z: Tygodnik Ilustrowany

Gravelotte

miejsowość w Lotaryngii; bitwa podczas wojny prusko-francuskiej 18.08.1870.





B VII 543

Lektura

u dołu po lewej: F.T. Schulen; po prawej: [nieczytelna]

2 poł. XIX w.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 157x157

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 544

Macierzyństwo

2 poł. XIX w.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 156x169

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 545

Insignia królewskie królów węgierskich

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Die Kron-Insignien des Königs von Ungarn. (S. 616.); ołówkiem: B VII 545.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 246x228

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku niemieckiego

B VII 546

Zamek Chenonceaux

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Das Schloss Chenonceaux. (S. 466.);

ołówkiem: B VII 546.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 171x241

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego

Chenonceau

jeden z tzw. zamków nad Loarą, w rzeczywistości nad rzeką Cher. Zw. inaczej „zamkiem dam”.



B VII 547

Bitwa w Indiach

u dołu po prawej; AO [monogram łączony]

2 poł. XIX w.

INDES: ATTAQUE PAR UNE BRIGADE ANGLAISE D'UNE TRIBU DE THUGS RETRANCHÉS A IDÉHRANAMABAD. Fac-simile d'un dessin original d'un officier anglais. – (Voir page 295.); ołówkiem: B VII 547.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 239x345

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku francuskiego



B VII 548

Tablica z pomnika Franklina

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Das Relief an der Frontseite des Franklin-Denkmal. Das Begräbnis Franklin's, von Noble

drzeworyt sztorcowy

wym.: 125x174

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego

Pomnika dłuta Matthew Noble (1817 – 1876) wystawionego na Waterloo Place w Londynie.





B VII 549

Madryt

u dołu po lewej: TOME. D.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Restauration du temple des commandeurs de Calatrava, á Madrid.; ołówkiem: B VII 549
drzeworyt sztorcowy

wym.: 113x175

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 550

Dante i Wergiliusz w piekle

wg obrazu: Delacroix Eugéne (1798 – 1863)

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Dante und Virgil in der Hölle bei den Zornigen, von Delacroix. Aus Meyer's Geschichte der französischen Malerei. (S. 140.); ołówkiem: B VII 550

drzeworyt sztorcowy

wym.: 130x172

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 551

Wiedeń – pałac Schönbrunn

1840

u dołu druk.: Pałac Schönbrunn pod Wiedniem.;

ołówkiem: B VII 551.

litografia

wym.: 110x155

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno), 1840, nr 41

B VII 552

Dwie sielanki

rys. ryt.: Baum Johann Kasper (1813 – 1877)

2 poł. XIX w.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 221x236

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 561

Eberbach

rys.: Lalleman Charles (1826 – 1904)

u dołu po lewej: Lalleman

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Eberbach

drzeworyt sztorcowy

wym.: 78x153

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego

Eberbach

miasto w Niemczech w dolinie Neckaru.



B VII 568

Pałac w Wenecji

u dołu po lewej:[monogram ucięty] del.

2 poł. XIX w.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 183x231

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego





B VII 571

Targ w Batawii

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Markt in Batavia.; ołówkiem: B VII 571.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 74x109

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 572

Targ w Rio de Janeiro

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Markt in Rio Janeiro (Brasilien).;

ołówkiem: B VII 572

drzeworyt sztorcowy

wym.: 73x110

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 573

Targ w Bagdadzie

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Markt in Bagdad (Türkei).;

ołówkiem: B VII 573

drzeworyt sztorcowy

wym.: 81x110

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego

B VII 574

Neckargmünd

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Neckargmünd

drzeworyt sztorcowy

wym.: 72x69

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego

Neckargmünd

miasto w Baden-Württemberg, założone ok. X w.



B VII 575

Targ w Chourakhan

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Markt in Chourakhan in Turkestan

(Central-Asien); ołówkiem: B VII 575.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 80x110

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 576

Targ w Chihuahua

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Markt in Chihuahua (Mexico); ołów-

kiem: B VII 576.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 74x110

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego





B VII 577

Targ w Tien-Tsin

u dołu po prawej: C.S.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Markt in Tien-Tsin (China).; ołówkiem: B VII 577.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 73x109

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku niemieckiego



B VII 578

Zamek Zwingenberg

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Schloss Zwingenberg; ołówkiem: B VII 578.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 86x91

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku niemieckiego

Zwingenberg

zamek nad Neckar, w Baden-Württemberg



B VII 579

Ladenburg

rys.: Lallemand Charles (1826 – 1904)

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Ladenburg und die Brücke der Main-Neckar-Bahn. Originalzeichnungen von C. Lallemand.; ołówkiem: B VII 579

drzeworyt sztorcowy

wym.: 78x151

grafika naklejona na karton czterema narożnikami
grafika wycięta z druku niemieckiego

Ladenburg

miasto w Rhein-Neckar-Kreis w Baden-Württemberg, Niemcy

B VII 580

Guttenberg

rys.: Lallemand Charles (1826 – 1904)

u dołu po prawej: LALLEMAND

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Guttenberg.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 67x136

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego

Zamek Guttenberg

z XII w.; położony pomiędzy Necker a Mühlbachtal



B VII 581

Heilbronn

rys.: Lallemand Charles (1826 – 1904)

u dołu po lewej: C. Lallemand

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Heilbronn.; ołówkiem: B VII 581.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 77x155

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego

Heilbronn

miasto w północnej Baden-Württemberg.



B VII 582

Schimpfen im Thal/Schimpfen am Berg

rys.: Lallemand Charles (1826 – 1904)

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Schimpfen im Thal; Schimpfen am Berg; ołówkiem: B VII 582.

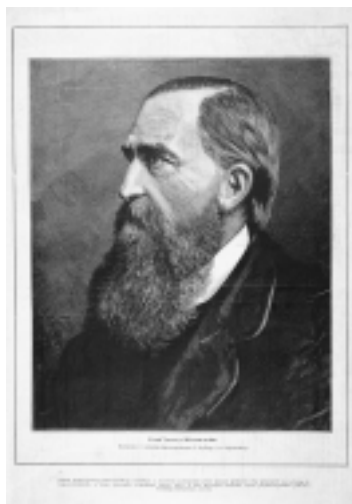
drzeworyt sztorcowy

wym.: 88x148

grafika naklejona na karton czterema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego





B XV 1048

Kraszewski Józef Ignacy

rys.: Witkiewicz Stanisław (1851 – 1915); ryt: Styfi Jan (1841 – 1921) i Zajkowski Andrzej (1851 – 1914) na boku po lewej: SWitkiewicz 1877; na dole po prawej: J.STYFI. A.ZAJKOWSKI 1877

u dołu druk.: Józef Ignacy Kraszewski./ Rytowano w zakładzie drzeworytniczym I. Styfi'ego i A. Zajkowskiego.; pod ramką druk.: Portret Józefa Ignacego Kraszewskiego, uznaliśmy za stosowne w prospekcie naszego pisma pomieścić, iżby przyczynić się tą drogą, do/ rozpowszechnienia w kraju wizerunku czcigodnego autora, który w roku przyszłym obchodzić będzie pięćdziesięcioletni jubileusz/ świętego literackiego zawodu.; olówkiem: B XV 1048; recto: pieczętka BKPAN drzeworyt sztorcowy wym.: 564x388 por. z: Tygodnik Powszechny, Prospekt na rok 1878. Kraszewski Józef Ignacy (1812 – 1887), pisarz, publicysta, historyk.



B XXXV 1546

Dwa portrety na jednej karcie

1. Nicot Bilbaut-Vauchelet

rys.: Marie Adrien Emmanuel (1848 – 1903); ryt.: Gillot Charles (1853 – 1903) u dołu po lewej: eam (monogram łączony); po prawej: GILLOT SC 2 poł. XIX w. u dołu druk.: Mlle BILBAUT-VAUCHELET, dans le rôle de la *Reine de la Nuit*. cynkografia wym. całej karty: 266x384



2. Talazac

rys.: Marie Adrien Emmanuel (1848 – 1903); ryt.: Gillot Charles (1853 – 1903) u dołu po lewej: eam (monogram łączony); po prawej: GILLOT SC 2 poł. XIX w. u dołu druk.: M. TALAZAC, dans le rôle de *Tamino*. cynkografia wym. całej karty: 266x384 dla całej karty: u dołu druk.: LE THÉÂTRE ILLUSTRÉ. – LA FLUTE ENCHANTÉE, f l'Opéra-Comique. – Portraits d'Artistes. – (Dessins de M. Adrien Marie.); po prawej druk.: 356; LE MONDE ILLUSTRÉ; recto: pieczętka BKPAN; olówkiem: B.XXXV.1546 por. z: Le Monde Illustré

B XXXV 1547

Kulisy salonu

rys.: Claverie Jules Justin (czynny XIX/XX w.)
u dołu po lewej: CLAVERIE; po prawej: H.DUTHEIS
1879

u dołu druk.: LES COULISSES DU SALON. – L'Atelier de M. Chapu pendant l'exécution de la statue de La Verrier. – (Dessin de M. Claverie.); po prawej: LE MONDE ILLUSTRÉ; 357; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: B. XXXV. 1547

drzeworyt sztorcowy
wym.: 275x372

por. z: Le Monde Illustré, 1879
Urbain Jean Joseph Le Verrier
(1811 – 1877), francuski astronom i matematyk.
Henri Michel Antoine Chapu
(1833-1891), rzeźbiarz francuski.



B XXXV 1548

Merci a la France!

rys.: Mihály von Zichy (1827 – 1906)
u dołu po lewej: ZICHY 1879/ LERMAN SC.
1879

na obrazie druk.: MERCI A LA FRANCE!; u dołu druk.: Dessin composé pour de Frontispice au Programme du Festival de l'Opéra et dédié en ces termes au membre du Comité français, inspirateur de cette fête; / „Au Français Armand Gouzien, souvenir d'amitié et de reconnaissance du Hongrois Michel Zichy.”/ (Communiqué par l'artiste.); u góry: LE MONDE ILLUSTRÉ; 359; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: B.XXXV.1548

litografia

wym.: 379x268

por. z: Le Monde Illustré, 1879



B XXXV 1549

Wiejskie miesiące

rys.: Ryckebusch (czynny w l. 1850 – 1872); ryt.:
Daudenarde Louis Joseph Amédée (czynny w
l. 1869 – 18882)

u dołu po lewej: RYCKEBUSCH; po prawej:
A.DAUDENARDE

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: LES MOIS RUSTIQUES. – Le Pelage de l'osier en sève. – (Dessin de M. Ryckebusch.); na górze: LE MONDE ILLUSTRÉ; 364; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: B.XXXV.1549

drzeworyt sztorcowy

wym.: 381x268

por. z: Le Monde Illustré





B XXXV 1550

Volouski

u dołu (pod obrazem) po lewej: Chez Aubert, Pl. De la Bourse.; po prawej: Imp. Aubert&C.ie 1849

u dołu druk.: VOLOUSKI/ Wolouski est professeur d'économie politique, d'économie commerciale, d'économie sociale, etc. etc.-/ malgré cela il n'est jamais parvenu á s'enseigner á économiser ses paroles. _ Quant au schapska qui orne/ son front, n'y faites pas attention, c'est un petit reste de Polonaise dont il n'a pas pu se défaire.; na górze: LES REPRÉSENTANS REPRÉSENTÉS. ; recto: pieczętka BKPAN; olówkiem: B.XXXV.1550

litografia

wym.: 376x258

grafika wyjęta z druku z dwiema kartami

por. z: Le Charivari, 1849, nr 76



B XXXV 1583

Na jednej stronie cztery portrety pod wspólnym tytułem: **NOTRE GALERIE MÉDICALE** karta wycięta z prasy francuskiej

1. Doktor M. Peter

u dołu po lewej: S.POCHON SC.

poł. XIX w.

u dołu druk.: M. LE DOCTEUR M. PETER/ Professeur à la Faculté, Membre de l'Académie de médecine de Paris

drzeworyt sztorcowy

wym. całej strony: 382x290



2. Doktor A. Luton

ryt.: Jeaugeon (członek artystycznej rodziny działającej we Francji od XVII w.)

u dołu po lewej: JEAUGEON S.C.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: M. LE DOCTEUR A. LUTON/ Directeur de l'Ecole de médecine de Reims.

drzeworyt sztorcowy

wym. całej strony: 382x290



3. Doktor M. Semmola

ryt.: Jeaugeon (członek artystycznej rodziny działającej we Francji od XVII w.)

na środku po lewej: JEAUGEON S.C.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: M. LE DOCTEUR M. SEMMOLA/
Professeur à l'Université de Naples, Sénateur d'Italie.

drzeworyt sztorcowy

wym. całej strony: 382x290



4. Doktor Lawson Tait

ryt.: Jeaugeon (członek artystycznej rodziny działającej we Francji od XVII w.)

u dołu po prawej: JEAUGEON S.C.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: M. LE DOCTEUR LAWSON TAIT/
Professeur de Gynécologie, à Birmingham.

drzeworyt sztorcowy

wym. całej strony: 382x290

B XXXV 1584

Czartoryski Witold

(grafika wraz z całą stroną gazety)

rys. wg fot. wykonanej w zakładzie Leopold Ernest Mayer i Pierre-Louise Pierson

u dołu po lewej: M Cheny

1865

u dołu druk.: LE PRINCE WITOLD CZARTORYSKI,
duc de Klevan et de Zukow, etc. – Phot. de MM.

Mayer et Pierson ; ołówkiem: B. XXXV. 1584;
recto: pieczęć BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 377x266

por. z: L'illustration, Journal Universel, 1865

nr 1188

(u góry strony prospekt, drzeworyt sztorcowy)

Witold Czartoryski

(1824 – 1865), książę, syn Anny Sapieżanki i Adama Czartoryskiego, mąż Marii Grocholskiej.





B XXXV 1585

General Dufour

u dołu po lewej: AT (monogram łączony) 57
1857

u dołu druk.: LE GÉNÉRAL DUFOURT. – Page 195.;
ołówkiem: B.XXXV.1585; recto: pieczętka BKPAN
drzeworyt sztorcowy
wym.: 361x246

grafika wycięta z druku francuskiego



B XLVII 2271

Celestyna Zamojska-Działyńska

rys. wg fot. A.F. Zeuschnera; ryt.: Nicz Edward
Karol (1851 – 1916)

u dołu po lewej: ENICZ
1883

u dołu druk.: Celestyna z Hr Zamojskich Hrabina
Działyńska./ Podług fotogramu A. F. Zeuschnera.;
(6633); na górze; pieczętka BK; recto: ołówkiem:
B. XLVII. 2271

drzeworyt sztorcowy

wym.: 397x295

por. z: Kłosy, 1883, nr 949

(u góry strony prospekt, drzeworyt sztorcowy)

Celestyna Zamojska-Działyńska, zw. Celiną
(1804 – 1883), hrabina, córka Zofii Czartoryskiej
i Stanisława Zamojskiego, żona Tytusa Działyń-
skiego.



B XLIX 2319

Zakrystia

rys.: Gryglewski Aleksander Konstanty (1833 – 1879);
ryt.: Zabłocki Franciszek

u dołu po lewej: A.GRYGLEWSKI; po prawej:
F.ZABŁOCKI S.C.

2 poł. XIX w.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 239x310

grafika naklejona na bibułkę

B L 2406

Mody polskie

ryt. wykonano w Zakładzie Litograficznym Karola Pillera, Lwów

u dołu po prawej: Lit. u K. Pillera
1865

u dołu druk.: MODY POLSKIE./ (Dodatek do dziennika literackiego za miesiąc styczeń 1865.); ołówkiem: B. L. 2406; czerwonym długopisem: 127 (w kółku);
recto: 4271a1972

litografia

wym.: 316x242

por. z: Dziennik Literacki, 1865



F O R M A T

C



C I 33

Słowacki druciarz

pol. XIX w.

u dołu druk.: Slowatischer Topfstricker ; ołówkiem: C I 33

drzeworyt sztorcowy

wym.: 161x122

grafika naklejona na rewers nr C I 32

grafika wycięta z druku niemieckiego



C I 34

Słowacka straż honorowa

pol. XIX w.

u dołu druk.: Slowatische Ehrenwache beim Slavenball im Sophiebade zu Wien.; ołówkiem: C I 34

drzeworyt sztorcowy

wym.: 161x118

grafika naklejona na rewers nr C I 32

grafika wycięta z druku niemieckiego



C I 50 (grafika dwustronna)

awers: Jan Kochanowski nad zwłokami Urszulki

rys.: Matejko Jan (1838 – 1893); ryt.: Styfi Jan (1841 – 1921)

u dołu po lewej: JM/ 1866; na środku: J.STYFI 1866

u dołu druk.: Jan Kochanowski nad zwłokami córki swojej Urszulki. Kopia obrau Jana Matejki./ (Rysował na drzewie Jan Matejko; drzeworyt J. Styfiego.); 438; ołówkiem: C I 50.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 210x255

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1866, nr 378



rewers:

Fryderyk Skarbek

u dołu po prawej: WG (monogram łączony) 65
1866

u dołu druk.: Fryderyk hr. Skarbek.; 18



Na Maskaradzie

rys. i ryt.: Kostrzewski Franciszek (1826 – 1911)

u dołu po prawej: FK

1866

u góry druk.: NA MASKARADZIE./ SZKIC FRAN-
CISZKA KOSTRZEWSKIEGO

u dołu druk.: tekst żartu; 228



C I 51

Łaski Jan

rys.: Matejko Jan (1838 – 1893); ryt.: Regulski Alek-
sander (1839 – 1884)

u dołu po lewej: J.MATEJKO; po prawej: A.REGUL-
SKI. sc.

u góry po prawej: JM (monogram łączony) 1866
1866

u dołu druk.: JAN ŁASKI.; 557; ołówkiem: C I 51.;

recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 218x168

por. z: Kłosy, 1867, nr 86

Jan Łaski

(1456 – 1531), prymas Polski, prawnik.



C I 52

Śmierć Wapowskiego

rys.: Matejko Jan (1838 – 1893); ryt.: Styfi Jan (1841 – 1921)

u dołu po lewej: JM (monogram łączony); po prawej: J.STYFI.

1866

u dołu druk.: Wapowski. Tenczyński. Mikołaj Zebrzydowski. Henryk Walezyusz./ Czarnkowski. Gui du Four./ (Rysował na drzewie Jan Matejko drzeworyt J. Styfiego.); 431; na górze: ŚMIERĆ WAPOWSKIEGO/ (Kopia obrazu Jana Matejki); na dole

ołówkiem: C I 52; recto: pieczatka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 319x249

por. z: Kłosy, 1866

Bernard Wapowski

(1450 – 1535), był historykiem, kartografem



C I 53

Oleśnicki Zbigniew

rys.: Matejko Jan (1838 – 1893); ryt.: Styfi Jan (1841 – 1921)

u dołu po lewej: JM (monogram łączony); po prawej: J.STYFI.

1869

u dołu druk.: Zbigniew Oleśnicki. (Rysował na drzewie Jan Matejko – Rytowano w zakładzie drzeworytniczym Kłosów.); ołówkiem: C I 53

drzeworyt sztorcowy

wym...: 267x192

por. z: Kłosy, 1869, nr 201

Zbigniew Oleśnicki

(1389 – 1455), biskup krakowski, kardynał.



C I 54

Tęczyński Jan

rys.: Matejko Jan (1838 – 1893); ryt.: Regulski Aleksander (1839 – 1884)

u dołu po lewej: J.MATEJKO; po prawej: A.REGULSKI. sc.

u góry po lewej: JM (monogram łączony) 1867 rp 1867 r.

u dołu druk.: JAN TENCZYŃSKI, 587; ołówkiem: C I 54

drzeworyt sztorcowy

wym.: 176x151

por. z: Kłosy, 1867, nr 91

Jan Tęczyński

(1581 – 1637), herbu Topór, cześnik koronny, starosta plocki. Właściciel Rytwianów. Uczeń Galileusza, mecenas sztuki. Żonaty z Dorotą Mińską.

C I 55**Bona Sforza**

rys.: na klocku Styfi Jan (1841 – 1921) wg rys. Jana Matejki (1838 – 1893); ryt.: Holewiński Jan (1848 – 1917)

u dołu po lewej: RYS.J.MATEJKO; po prawej: WDRZ.J.STYFI; na środku; RYT.J.CHOLEWIŃSKI
u góry po prawej: JM (monogram łączony), 1866
rp
1866

u dołu druk.: Bona w dojrzałym wieku. 526; ołówkiem: C I 55

drzeworyt sztorcowy

wym.: 177x118

por. z: Kłosy, 1867, nr 80

Bona Sforza d’Aragona

(1494 – 1547), królowa polska, wielka księżna litewska. Żona Zygmunta Starego, matka Zygmunta Augusta.

**C I 56****Dembiński Walenty**

rys.: Matejko Jan (1838 – 1893); ryt.: Styfi Jan (1841 – 1921)

u dołu po lewej: JM (monogram łączony) 1866 r p
1866

u dołu druk.: WALENTY DĘBIŃSKI podskarbi koronny, kasztelan krakowski./ (Rysował na drzewie Jan Matejko; drzeworyt J. Styfiego.); 494; ołówkiem: C I 56

drzeworyt sztorcowy

wym.: 183x124

por. z: Kłosy, 1866

Dembiński Walenty

(? – 1585), podskarbi wielki koronny, kasztelan krakowski, jeden z przywódców rokoszu szlacheckiego 1537 r.

**C I 57****Łaski Jan**

rys.: Matejko Jan (1838 – 1893); ryt.: Zabłocki Franciszek

u dołu po lewej: F.ZABŁOCKI; po prawej: JM (monogram łączony) 1866; J.MATEJKO
1867 r.

u dołu druk.: JAN ŁASKI.; 581; ołówkiem: C I 57
drzeworyt sztorcowy

wym.: 153x127

por. z: Kłosy, 1867, nr 89

Łaski Jan

(1456 – 1531), prymas polski, kanclerz wieki koronny, autor tzw. Statutów Łaskiego





C I 58

Bona Sforza

rys.: na kločku Styfi Jan (1841 – 1921) wg rys. Jana Matejki (1838 – 1893); ryt.: Holewiński Jan (1848 – 1917)

u dołu po lewej: J.MATEJKO, JM (monogram łączony) 1866 r; po prawej: DRZ.J.STYFI (przetarte); na środku: J.CH

1867 r.

u dołu druk.: Bona w sędziwym wieku., 527; ołówkiem: C I 58

wym.: 104x95

por. z: Kłosa, 1867, nr 80

Bona Sforza d’Aragona

(1494 – 1547), królowa polska, wielka księżna litewska. Żona Zygmunta Starego, matka Zygmunta Augusta.



C I 59

Rycerz

rys. Jana Matejki (1838 – 1893)

u dołu po lewej: JM (monogram łączony) 1866 1868

u dołu druk.: Rycerz z wieku XVI. (Rysował Matejko, rytowano w drzew. Tygod. Ilustrow.); ołówkiem: C I 59.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 171x105

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1868, (?)

recto fragment winiety Tygodnika Ilustrowanego



C V 756

Rejtan

wg obrazu Jana Matejki(1838 – 1893) rys.: Bocoourt Etienne Gabriel (1821 – ?); ryt.: Sotain Noël Eugène (1816 – ?)

u dołu (pod obrazem) po lewej: BOCOURT; po prawej: SOTAIN po 1866

recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: C V 756

drzeworyt sztorcowy

wym.: 183x304

grafika wycięta z druku francuskiego

Rejtan – Upadek Polski, obraz Jana Matejki z 1866 przedstawiający protest Tadeusza Rejtana.

C V 757

Kościół Mariacki w Krakowie

rys. Jana Matejki (1838 – 1893); ryt. wykonany w drzeworytni Jana Salomon Minheymera (1808 – 1879)

u dołu po prawej: JM (monogram łączony) 1866 1866

u dołu druk.: (Rysował na drzewie Jan Matejko; drzeworyt z pracowni J. Minheymera).; 518; na górze: Kościół Najświętszej Maryi Panny w Krakowie./ (Widok z wieży ratuszowej).; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: C V 757

drzeworyt sztorcowy

wym.: 335x252

por. z: Kłosy, 1866

Kościół archidiecezjalny p.w. Wniebowzięcia Maryi Panny, kościół Mariacki wg Długosza gotycki kościół został ufundowany przez biskupa krakowskiego Iwo Odrowąża w 1221 – 1222 r. na miejscu drewnianej świątyni.



C V 760

Ostatnie chwile skazanego na śmierć.

wg obrazu Munkácsy Mihály (1844 – 1900)

u dołu po lewej: m.munkácsy/ 1870; po prawej: XA WA; L. [nieczytelny]

po 1871

u dołu druk.: Ostatnie chwile skazanego na śmierć. (Kopia obrazu olejnego Michała Munkácsy, malarza węgierskiego).; ołówkiem: C V 760; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 293x427

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1871, nr 164



C VI 863 b

Pejzaż zimowy

rys.: Staal Pierre Gustave Eugène (1817 – 1882)

u dołu po lewej: STAAL INV.; na środku: BEST HC

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Winterlandschaft.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 228x298

grafika wycięta w druku niemieckiego

grafika naklejona czterema narożnikami na rewers C VI 863 a





C VII 957

Kaplica Zygmuntowska na Wawelu

rys.: Gryglewski Aleksander Konstanty (1833 – 1879); ryt.: J. Schübeler

u dołu po lewej: J.SCHÜBELER. ryt. 1869

u dołu druk.: Wnętrze kaplicy Zygmuntowskiej w katedrze krakowskiej. (Rysował z natury Gryglewski.); ołówkiem: C VII 957.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 346x426

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 68

Kaplica Zygmuntowska

renesans; zbudowana została z fundacji Zygmunta I Starego w latach 1519 – 1533 wg projektu Bartłomieja Berrecciego.



C VII 1033

Odpust wiejski

rys.: Kostrzewski Franciszek (1826 – 1911); ryt: Styfi Jan (1841 – 1921)

u dołu po lewej: J.STYFI.; po prawej: F.KOSTRZEWSKI

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: III. ODPUST WIEJSKI./ Kopia obrazu Franciszka Kostrzewskiego.; 585; ołówkiem: C VII 1033.; recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 253x364

por. z: Kłosy



C VII 1038 a

St. John w Neubraunschweig

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: St. John in Neubraunschweig, im britischen Nordamerika

drzeworyt sztorcowy

wym.: 205x293

grafika wycięta z druku niemieckiego

grafika naklejona czterema narożnikami na rewers C VII 1038

Saint John

miasto w kanadyjskiej prowincji Neubraunschweig.

C VII 1039 a

Marszałek Rey z armią w odwrocie

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Marschall Rey, den Rückzug der grossen Armee deckend.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 223x294

grafika wycięta z druku niemieckiego

grafika naklejona czterema narożnikami na rewers C VII 1039



C VII 1040 a

Pilotenboot

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Ein Pilotenboot; fragment pieczętki BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 223x292

grafika wycięta z druku niemieckiego

grafika naklejona czterema narożnikami na rewers C VII 1040



C VII 1041 a

Pogrzeb w australijskim buszu

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Ein Leichenbegängnis im australischen Buschlande.; fragment pieczętki BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 230x299

grafika wycięta z druku niemieckiego

grafika naklejona czterema narożnikami na rewers C VII 1041



C VIII 1189

Sceny z Polski – błogosławieństwo oddziałów Langiewicza

rys.: Worms Jules (1832 – 1914); ryt.: Smeeton Burn (czynny w l. 1840 – 1860)

u dołu po lewej: Best. Cosson. Smeeton.; po prawej: JWorms

po 1863

u dołu druk.: Évenements de Pologne. – BÉNÉDICTION D'UNE BANDE DE FAUCHEURS ALLANT REJOINDRE LE DICTATEUR LANGIEWICZ. – D'après un croquis de notre correspondant spécial. – Voir la Correspondance de Pologne.; recto: pieczęć BKPAN; ołówkiem: C VIII 1189.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 322x484

grafika wycięta z druku francuskiego Langiewicz Marian

(1827 – 1887), generał, dyktator powstania styczniowego.



C VIII 1530

Błacha złota z elementami Męki Pańskiej

1 poł. XIX w.

u dołu druk.: Błacha złota, wywieziona z Gniezna przez Brzetysława, Księcia czeskiego, 1039 roku.; recto: pieczęć BKPAN; ołówkiem: C VIII 1530.

drzeworyt

wym.: 375x251

por. z: Przyjaciel Ludu (Leszno)

C VIII 1536

Zakłady Górnicze i Kopalnie Węgla w Dąbrowie

ryt.: Gorazdowski Edwrad (1843 – 1901)

na środku: ryt.E.GORAZDOWSKI

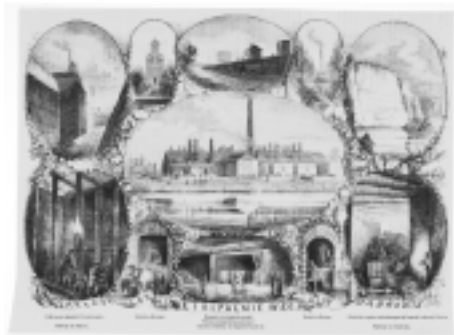
1869

u dołu druk.: (na szarfie) ZAKŁADY GÓRNICZE I KOPALNIE WĘGLA W DĄBROWIE; (poniżej): Odkrywką kopalni Cieszkowski.; Sztolnia Ulmann.; Bulwark do ładunku węgla.; Sztolnia Reden.; Zwaliska szybu wchodowego do kopalni zalanéj Reden./ Widok zewnętrzny walcowni./ Roboty na filarze.; Szyb wchodowy do kopalni Ksawery.; Roboty na chodniku.; ołówkiem: C VIII 1536.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 250x332

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 62



C VIII 1537

W galerii obrazów

wg obrazu Becker Carl Ludwig Friedrich (1820 – 1900)

u dołu po lewej; L.P.; po prawej; CBecker 1861 (odwrócona)

1869

u dołu druk.: W galerii obrazów (Kopia z obrazu K Beckera).; ołówkiem: CVIII1537

drzeworyt sztorcowy

wym.: 274x351

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 85



C VIII 1538

Czykosy węgierscy

rys.: Schmitson Teutwart (1830 – 1863)

1869

u dołu druk.: Czykosy (pasący konie) węgierscy. (Kopia z obrazu T. Schmitsona).; ołówkiem: CVIII1538.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 210x524

por. z: Tygodnik Ilustrowany, 1869, nr 83

C VIII 1540

Stany chłopskie w Sankt Petersburgu

wg fotografii Denier'a rys.: Charlemagne Adolf Jossifowicz (1826 – 1901); ryt. E. Hartmann

u dołu po lewej; E.H.X.A.

2 poł. XIX w.

u dołu druk.: Die Deputation der polnischen Bauerschafft zu St. Peterburg. II. Nach Photographieen von Denier und Zeichnungen von Charlemagne, von E. Hartmann. (S. 75.); recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: CVIII1540.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 234x334

por. z: Magazin für die Literatur des Auslandes





C VIII 1542

**Rzym – północny transept bazyliki
Św. Piotra**

rys.: Pelcoq Jules

poł. XIX w.

u dołu druk.: ROME. – LA SALLE DES SÉANCES
DU CONCILE DANS LE TRANSEPT DU NORD DE
LA BASILIQUE DE SAINT-PIERRE. – Voir page
171.; ołówkiem: C VIII 1542.

drzeworyt sztorcowy

wym.: 550x335

grafika wycięta z druku francuskiego



C XV 1733

Saint Didace

wg obrazu Weerts Jean Joseph (1847 – 1927); ryt.:
Vallette Maurice Paul Bernard Joseph (1852 –
1880)

u dołu po prawej: M.VALLETTE

1879

u dołu druk.: SAINT DIDACE/ Tableau de M. we-
erts. – Gravure de M. Vallette (médaille du Salon
de 1879), d'après la photographie.; na górze: LE
MONDE ILLUSTRÉ/ SALON DE 1879; 358;ołów-
kiem: C XV 1733 recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 380x280

por. z: Le Monde Illustré, 1879



C XVII 1849

Scena biblijna

u dołu po lewej ST (monogram łączony)

2 poł. XIX w.

recto: pieczętka BKPAN

drzeworyt sztorcowy

wym.: 313x231

grafika naklejona na karton trzema narożnikami

grafika wycięta z druku niemieckiego

C XXI 2216

Matejko Jan

rys.: Tegazzo Franciszek (1829 – 1876); ryt.: Styfi Jan (1841 – 1921)

u dołu na środku: I.STYFI.

2 poł. XIX w.

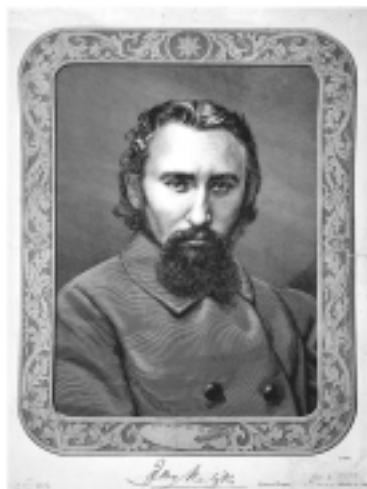
u dołu druk.: Jan Matejko [autograf] (Rysował Tegazzo [nieczytelny] Kłosów J. Styfi.); (1160); ołówkiem: C XXI 2216; recto: pieczęć BKPAN; ołówkiem: C XXI 2216.; miedzioryt

drzeworyt sztorcowy

wym.: 328x254

grafika naklejona na karton

por. z: Kłosy



F O R M A T

D

D VIII 255

Ranny

wg. obrazu Brodowski Antoni (1784 – 1832) rys.: W. Walkiewicz (1833 – 1900); ryt.: C. Schönert
u dołu po lewej: W.Walkiewicz; po prawej: C.Schönert.



1873

u dołu druk.: Drukiem Józefa Ungra w Warszawie, Nowolipki Nr. 2406 (3).; Дозволено Цензурою. – Варшава, 21 Сентабря 1873 г.; / RANNY./ KOPIA OBRAZU BRODOWSKIEGO, Z WYSTAWY TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH W KRÓLESTWIE POLSKIEM.; na górze: PREMIUM BEZPŁATNE DLA PRENUMERATORÓW TYGODNIKA ILUSTROWANEGO/ ZA KWARTAŁ TRZECI 1873 ROKU.; pieczętka BKPAN (dawna); recto: ołówkiem: D.VIII.255

litografia

wym.: 362x452

D VIII 256

Henryk III i jego dwór na uroczystości weselnej St. Luc'a / PREMIA

wg obrazu Bakałowicz Władysław (1833 – 1903)
rys.: Rudowski; ryt.: J. Schübeler

u dołu po lewej: J.SCHÜBELER. sc.; po prawej: rys. Rudowski

1879

u dołu druk.: Rysował Rudowski.; Wycinał Schübeler./ Henryk III (Walezyusz, Król Polski) i jego dwór na uroczystości weselnej St. Luc'a./ Z obrazu Bakałowicza./ Дозволено Цензурою. – Варшава, 9 Сентабря 1879 г.; Warszawa. – Druk S. Orgelbranda Synów, Bednarska Nr. 20.; na górze: Premium do Tygodnika Powszechnego za III kwartał 1879 r.; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: D.VIII.256
drzeworyt sztorcowy

wym.: 308x474

Henryk III Walezyusz

w 1573 wybrany na króla Polski (uciekł do Francji po kilku tygodniach); syn Franciszka I i Klauдії Francuskiej.





D VIII 257

Jan III Sobieski przed wyprawą wiedeńską / PREMIA

wg obrazu Matejko Jan (1838 – 1893) rys.: Ksawery Pillati (1843 – 1902); ryt.: Styfi Jan (1841 – 1921)

u dołu po prawej: J.STYFI.

1879

u dołu druk.: Rysował Ksawery Pillati.; Wycinał Styfi/ Jan III-ci Sobieski przed wyprawą Wiedeńską./ Z obrazu Jana Matejki./ (Oryginał jest własnością pana D. Rosenbluma.)/ Дозволено Цензурою. – Варшава, 6 Ноября 1879 г.; Warszawa. – Druk S. Orgelbranda Synów, Bednarska Nr. 20.; na górze: Premium do Tygodnika Powszechnego za IV kwartał 1879 r.; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: D.VIII.257

drzeworyt sztorcowy

wym.: 449x308

Jan III Sobieski

(1629 – 1696), król Polski od 1674, syn Jakuba, kasztelana krakowskiego, mąż Marii Kazimiery d'Arquien de la Grange.

D VIII 258

Joanna D'Arc / PREMIA

rys.: Matejko Jan (1838 – 1893); ryt.: Zajkowski Andrzej (1851 – 1914) i Łoskoczyński Józef (1857 – 1928)

u dołu po lewej: Jan Matejko

1887

u dołu druk.: Дозволено Цензурою. – Варшава 11 Ноября 1887 года.; Warszawa. – Druk S. Orgelbranda Synów; Wycinali na drzewie: Zajkowski i Łoskoczyński. Drukował na maszynie pospiesznej Bruk./ JOANNA D'ARC/ (Rysunek oryginalny Jana Matejki.); na górze: Bezpłatne premium dla Prenumeratorów „Tygodnika Ilustrowanego”; recto: pieczętka BKPAN; ołówkiem: D.VIII.258

drzeworyt sztorcowy

wym.: 279x580

Joanna D'Arc

(1412 – 1431), La Pucelle, zwana Dziewicą Orleańską, właściwie Jeanne d'Arc, francuska bohaterka narodowa, święta Kościoła katolickiego.



D VIII 259

Zdobycie Malakoff / PREMIA

wg obrazu Yvon Adolphe (1817 – 1893) rys.: Janet Gustave (1829 - ?); ryt.: Maurand Charles (czynny w l. 1863 – 1881)

u dołu po lewej: Gus Jant; po prawej: C.MAURAND 1859

u dołu druk.: Supplément de Journal le MONDE ILLUSTRÉ du 8 Octobre 1859. (Prix de ce Supplément : 35 centimes.); na górze: LA GORGE DE MALAKOFF, D'APRÈS LE TABLEAU DE M. YVON./ SUPPLÉMENT NR 10; (EXPOSITION DE 1859.); IMPRIMERIE DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE, A. BOURDILLIAT, 15, RUE BREDA.; recto: ołówkiem D.VIII.259. (trzy razy); tuszem: 287 [nieczytelny]/ 47/ 48

litografia

wym.: 700x900



D XX 644

Jadwiga – królowa Polski / PREMIA

1861

u dołu druk.: Jadwiga Królowa polska/ pode Lwowem R.1387./ Premia do Przyjaciela domowego, Rocznik 1861; na górze ołówkiem: 300/z11z10/27 l 75; recto: ołówkiem: 1686 a 1975; D XX 644

litografia

wym.: 282x351

Jadwiga Andegaweńska (1373 – 1399), królowa Polski, święta, córka Elżbiety Bośniaczki i Ludwika Węgierskiego; żona Władysława Jagiełły.



INDEKS ARTYSTÓW

Ajwazowski J. K.: A IX 604
Allanson J.: B IV 213
Andriolli M. E.: B II 72
Antoszewicz S.: A LV 4011
Aubert: B XXXV 1550
Auer K.: B II 81

Bacciarelli M.: A XXX 2530, 2540, B V 275
Bakałowicz W.: D VIII 256
Barnes F.: B VII 537
Bartkiewiczówna H.: A IX 615
Baum J. K.: B VII 492, 503, 520, 521, 552
Becker C. L. F.: C VIII 1537
Beek T.: B VII 527
Bertall M.: A V 201
Bertrand M.: A IV 175
Bischoff: A V 205
Bizański J. N.: A VI 374
Bocourt E. G.: B V 315, C V 756
Bodmer K.: B VII 493, 494
Bojarski W.: B I 32
Brandel K.: B II 79
Brodowski J.: A IX 567, 571, 573, 600, A LIX 4608, D VIII 255
Burgun: A XLVI 3139

Cegliński J.: A IX 595, B II 97, B VI 429
Cercha M.: A IX 562, 563, 564
Chapon L. L.: A V 212, B V 315
Charlemagne A. J.: C VIII 1540
Cheny M.: B XXXV 1584
Chevignard: A XLVI 3134
Chlebowski S.: A V 193
Choromański A.: B VI 432, 432a
Clarkington M.: A V 227
Claverie J. J.: B XXXV 1547
Courtin L.: B V 282
Czapski-Hutten A.: B VI 400, 401

Daubigny Ch. F.: B VII 522
Daudenarde L. J.: A. B XXXV 1549
Delacroix E.: B VII 550
Denier: C VIII 1540
Disderi L.: A XLVIII 3305

Dmochowski W.: A IX 587
Dudrak A. J.: A IX 564
Dumont L. P. P.: A V 201, 213
Dziedzic P.: B I 31, B VI 433, B VI 451

Eichler H.: B VII 500
Elijasz-Radzikowski W. J. K.: B V 241
Eulenstein: B VII 521

Fabiański E. L.: B VI 436
Fajans M.: A VI 262
Farjat B.: A XXX 2537
Freiberg: B VII 502, 506
Froment E.: B V 211
Fryk L.: A X 675

Gaber A.: A XLVI 3141
Gerson W.: A X 675, A XI 734, B II 58, B VI 40
Gillot Ch.: B XXXV 1546
Gorazdowski E.: A IX 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, A X 675, B I 7, B II 72, 98, 100, 101, 104, 107, B VI 5-405, 458, C VIII 1536
Gorczyński A.: B II 81
Grandsire P. E.: A X 716
Gryglewski A. K.: A IX 574, 590, B II 106, 107, B XLIX 2319, C VII 957
Guiguet M.: A V 213
Gusman A.: B II 92, B VI 459

Hadziewicz R.: B V 360
Hähle G.: A IX 576, 577, 578, 579, 580, B VII 541
Hallberger E.: A V 199, A V 203, A V 205, A V 210, A XXVI 2215, A XXXII 2583, B VII 497, B VII 498, B VII 499, B VII 500, B VII 501, B VII 502, B VII 504, B VII 506, B VII 507, B VII 508, B VII 509, B VII 510, B VII 511, B VII 512, B VII 513, B VII 514, B VII 515, B VII 518, B VII 521, BVII 523
Haller J.: A II 140, 141
Harral H.: B VII 524
Hartmann E.: C VIII 1540
Hasse C. F. M. E., von: A XLVI 3140
Hirszel H.: B V 312
Holewiński J.: A IX 600, A X 683, A LV 4012, C I 55, 58
Hooghe R., de: B VII 495
Horwart L.: B V 220
Huile: B V 343
Huyot F. E.: A XLVIII 3323

Jahn F.: A XLVI 3140
Janet G.: D VIII 259
Jeaugeon: A XLVIII 3305, B XXXV 1583

Kapliński L.: B V 315
Karmański A. F. S.: A IX 581, 582, 583, B II 64, B VI 411
Katzenstein L.: B VII 514
Katzler V.: B VII 505, 511, 515
Kaulbach W., von: A IX 628
Kids C. F.: B VII 538
Kielisiński K. W.: B V 276
Kluczewski M.: A XI 753
Klukowski A.: B V 368
Knille O.: A XLVI 3141
Kokular A.: B V 364
Kollarz F.: B VII 509
Kossak J.: A IX 565, 601, B VI 411, B VII 542
Kostrzewski F.: A IX 584, 591, 617, A X 683, B I 31, 32, B II 71, B VI 410, 412, C I 50 (awers),
C VII 1033
Kotsis A.: A IX 581
Kozarski A.: A X 675 (rewers), B II 73
Kresch H.: A V 197
Krethlow J. F.: B V 279
Kretschmar E.: A IX 585
Kriehuber F.: A V 197, 210, 214, 221, A XXVI 2151, 2215, B VII 499, 500, 507
Kroupa W.: A IX 580
Krzyżanowski K.: A VI 304, 317, A IX 586, 588
Kühn C.: A V 199, 203, 205
Kuetner S. G.: A XXX 2530

Lalleman Ch.: B VII 561, 579, 580, 581, 582
Łepkowski L.: B VI 456
Lewicki J. N.: A IX 597, B VII 541
Ligber J.: A XXX 2540, B V 275, 282
Linton H.: B VII 527
Lix F. T.: B IV 214
Löffler L.: A XI 723
Łoskoczyński J.: D VIII 258
Łubieńska M. M.: A IX 587
Lüders H.: B VII 496
Luson T. W.: B VII 538, 539, 540

MacQuoid T. R.: B VII 525
Malinowski W. A.: A IX 569, B II 87
Marie A. E.: B XXXV 1546
Marszałkiewicz S.: B V 364
Marszewski J.: B II 64
Marteau L. F.: B V 255
Marynowski M.: A X 697, 698, A XXX 2530, 2533, 2540
Matejko J.: B I 43, C I 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, C V 757, C XXI 2216, D VIII 257,
258

Maurand Ch.: A IV 175, B V 212, D VIII 259
Mayer et Pierson: A V 212, B XXXV 1584
Mende C. A.: B VII 497, 512
Mieczkowski J.: A VII 406, B II 61
Minheymer J. S.: A IX 588, B II 58, 70, C V 757
Minter K. F.: B V 255
Mintrop T.: B VII 528
Moniuszko-Nawroczyńska E.: A X 683 (rewers)
Mosengel A. K. H.: B VII 498
Müller: B V 343
Munkacsy M.: C V 760

Nicz E. K.: B XLVII 2271
Noble M.: A V 20, B VII 548

Obermann F. C.: B VII 526
Oleszczyński S.: A VI 387
Oziębłowski J.: A VI 387, B V 380

Pac: A X 704
Panquet: A V 212
Patschke F.: B VII 523
Peloq J.: B V 211, 212, C VIII 1542
Piechaczek L.: A IX 593
Pillati H.: A IX 568, 586, 600, 603, 604, A X 704, A XI 724, B VI 405
Pillati K.: A IX 589, D VIII 257
Piller K.: B L 2406
Piwarski J. F.: A V 228, 259, 279
Piwernetz A.: B V 260
Pochon S.: B XXXV 1583/1
Pokorny J.: B I 43
Polakowski J. T.: B II 96
Poland J.: B II 88
Pollak Z.: B I 45, B VII 520
Prek X. F.: A XXX 2535, B V 314, 374
Przykowski K.: A IX 591
Przyszychowski K.: B VI 450a

Regulski A.: A VI 236, 241, 275, A IX 592, A X 710, A LIX 4608, B I 44, B II 65, B VI 440, C I 51, 54
Röber H.: A V 228, A IX 593, 594, 595, 616, B VI 410
Rousseau H. L.: A V 201, 213
Rudowski: D VIII 256
Rutkowski R.: A IX 617
Ryckebusch: B XXXV 1549
Rypiński K.: B V 368
Rzewuski: A VI 317

Sfelton F.: B VII 531
Samostrzelnik S.: B V 374
Scherenberg H.: B VII 530
Schmidt M.: A IX 597, B VII 541
Schmitson T.: C VIII 1538
Schönberg J. N.: B VII 504, 513
Schübeler A./J.: A VI 278, A IX 598, B II 86, B VI 430, B VII 542, C VII 957, D VIII 256
Schulen F. T.: B VII 543
Sheldon J. T. O.: B VII 525
Smeeton B.: B VII 532, C VIII 1189
Sosiński J.: A IX 615, B VI 422
Staal P. G. E.: C VI 863b
Stachowicz M.: B III 155
Stadler J.: A IV 175
Styfi J.: A VI 237, 295, A IX 599, 600, A XI 723, 724, A XLVIII 3303, B II 85, 95, B III 126, B V 241, B XV 1048, C I 50, 52, 53, 55, 56, 58, C VII 1033, C XXI 2216, D VIII 257
Święcicki W.: A VI 317, B VI 431
Sypniewski F.: A IX 566, B I 44
Szymański F.: B II 70
Szymański Z.: A IX 601
Szymborski F.: A IX 602, A XI 734, B II 87

Tegazzo F.: A V 236, A VI 275, 278, A VII 406, A IX 589, 592, 602, A X 683, 710, 723, A XLVIII 3303, B I 7, B III 126, C XXI 2216
Tepplar A.: A XXX 2535, B V 314, 374
Therond E.: B II 92, B VI 459
Theuerkauf Ch. G. H.: A XXXII 2583
Thorwaldsen B.: B VI 463, 471
Tomisier Ch.: A XLVI 3134
Trichon A.: B IV 214
Tricius J.: A XXX 2533
Trzebicki: A IX 589
Turner W. J. M.: B VII 540

Vallette M. P. B. J.: C XV 1733
Verhas T.: B VII 501
Vermeer J., von Delft: A V 215
Vernet C. J.: A XLVI 3134

Walkiewicz W.: D VIII 255
Wastkowski F.: B II 87, 102, B VI 432, 432a, 433, 445
Weerts J. J.: C XV 1733
Wibber W.: B VII 532
Witkiewicz S.: B XV 1048
Wittmann A.: A VI 374
Wojnarowski J. K.: A IX 575
Woldt: B VII 514

Worms J.: C VIII 1189

Wyspiański: A IX 592

Yvon A.: D VIII 259

Zablocki F.: A IX 603, 604, B XLIX 2319, C I 57

Zajkowski A.: B XV 1048, D VIII 258

Zaleski A.: A IX 629

Zarzecki M.: A IX 606

Zeuschner A. F.: B XLVII 2271

Zichy M., von: B XXXV 1548

Zielcke J.: B VII 534

Zieliński W.: B VI 445

Żychowicz T.: B V 250, B V 325

