

# Twardy „Krakatak“ do zgryzienia dał Tadeusz Szeligowski Operze Bałtyckiej

W krótkich dziejach Opery Bałtyckiej dzisiejsza prapremiera „Krakataka“ jest wydarzeniem nieprzeciętnym. Nie tylko zresztą dla Wybrzeża — muzycy, muzykolodzy i miłośnicy muzyki operowej z całego kraju z zainteresowaniem oczekują na prapremierę nowej polskiej opery.

„Krakatak“ to dopiero trzecia polska opera napisana i wystawiona po wojnie. Na tle bogatej i wartościowej twórczości symfonicznej to niewiele, i to tym bardziej zaostrza ciekawość.



Na zdjęciu: kompozytor Tadeusz Szeligowski i autorka libretta Krystyna Niżyńska obserwują generalną próbę „Krakataka“.

Wśród trzech wspomnianych polskich powojennych prapremier operowych „Krakatak“ jest już drugą sztuką Tadeusza Szeligowskiego — pierwszą był „Bunt Zaków“.

Powierzenie jej wystawienia Operze Bałtyckiej jest dowodem wielkiego zaufania do artystycznych możliwości tej placówki.

Wzięcie zaś jej na swój warsztat przez kierownictwo naszej opery cieszy perspektywą wyjścia poza utarte

szlaki „żelaznego repertuaru“.

**PIERWSZA** to na Wybrzeżu poważna próba służenia twórczości współczesnych kompozytorów, wśród których oczywiście kompozytorzy polscy znajdują się na pierwszym miejscu.

Równoległe jednak z wyjściem z zakletego kręgu oklepanego repertuaru musi iść współczesność inscenizacji — dzisiaj już zobaczymy jak wyglądają pierwsze kroki, stawiane na tej drodze przez kierownictwo artystyczne naszej opery.

jednocześnie głęboki realizm, to przeciwstawienie, a jednocześnie symbioza rzeczywistości i bajki, to przedziwny świat wyobraźni słynnego poety niemieckiego E. T. H. Hoffmanna.

Dlaczego jego właśnie wspominać?

Musicie bowiem wiedzieć, iż kanwą opery jest słynna bajka „Dziadek do orzechów“, na tle której Czajkowski skomponował znaną muzykę baletową pod tymże tytułem.

**KRAKATUK** to cudowny orzech, który... — o tym dowiecie się na spektaklu.

A więc to jednak sceniczna, operowa bajka?

Tak, bajka dla dzieci, z której jednak te bardziej dorosłe, o siewających czuprynach, wyczytają wiele myśli mądrych i budujących. Jest przy tym w jej „zgrabnym“ librecie wiele aktualnego humoru i satyry, która tym starszym „dzieciom“ da wiele do myślenia.

Opera Bałtycka, śmiało można powiedzieć, nie wystawiała dotąd dzieła tak teatralnie wszechstronnego, angażującego cały jej zespół: aktorów — śpiewaków, orkiestrę, balet, brudę techniczne, do zadań niezwykle trudnych, stawiających im najwyższe wymagania.

We wzorowej jednak współpracy kierownika muzycznego (dr Z. Latoszewski), reżysera (W. Bregu), choreografa (J. Jarzynówna - Sobczak) i scenografa (R. Bubic) z kompozytorem (T. Szeligowskim) i autorką libretta (K. Niżyńską) w oparciu o entuzjazm całego zespołu, powstał ostateczny kształt inscenizacyjny nowej opery, której prapremierę święci dziś Opera Bałtycka.

„Krakatak“ to fantazja, a

dzęcy będziemy do rozwijania również budownictwa zakładowego, spółdzielczego i indywidualnego, z zastrzeżeniem prawa wyłącznej dyspozycji bez podlegania wydziałom kwaterekowym.

Ponadto na odcinku budownictwa indywidualnego domagać się będziemy rewizji przepisów Ministerstwa Gospodarki Komunalnej w kierunku większej elastyczności w ograniczaniu powierzchni użytkowej domków jednorodzinnych. Wszelkiej inicjatywie budownictwa mieszkaniowego zapewnią będziemy znacznie większą niż dotychczas pomoc finansową i materiałową przy wykorzystaniu wszelkich rezerw lokalnych na te cele.

Równoległe będziemy dążyli do systematycznego przeprowadzania kapitalnych remontów budynków mieszkalnych, zbliżając się do zachowania właściwego cyklu remontowego.

Dla zapewnienia przydziału mieszkań osobom najbardziej potrzebującym rozdział ich winien być dokonywany wyłącznie przez właściwe rady narodowe.

Będziemy zmierni do pełnego uporządkowania gospodarki lokalowej przez właściwe rozmieszczenie urzędów i instytucji w celu wykorzystania wszystkich rezerw powierzchni mieszkalnej.

Za pierwszoplanowe będziemy uważali prowadzenie inwestycji, zmierzających do poprawy zaopatrzenia ludności w wodę w Gdyni, Gdańsku, Elblągu, Tczewie, Starogardzie i innych miastach.

Będziemy dążyli do zapewnienia wszystkim dzieciom właściwych warunków nauczania w szkołach. Musimy wybudować ponad 800 izb

gących w pełni tym zadaniom sprostać.

Jednocześnie uznając krytyczne głosy odnośnie przeprowadzonego podziału administracyjnego postulujemy jego korektę w oparciu o dotychczasowe doświadczenia.

Uważamy za niezbędne zapewnienie przedsiębiorstwom podległym, jak i nie podległym radom narodowym daleko idącej samodzielności oraz stałego zwiększania udziału załogi w kierowaniu jego pracą, przez umocnienie i rozszerzenie w zakładach samorządu robotniczego, a na wsi samorządów rolnych.

Za jeden z niezwykle ważnych bodźców ekonomicznych dla rozwoju naszej gospodarki uważamy zastosowanie pełnego rozrachunku gospodarczego w zakładach, zainteresowanie materialne załogi w wynikach produkcji lub usług przez zapewnienie im udziału w zyskach. Dążyć do tego będziemy zarówno przez postępowanie i popieranie zmierzających do tego celu ustaw w Sejmie, jak i przez popieranie wniosków załóg w tym kierunku.

## KULTURA

Uważamy za konieczne, by polityka kulturalna w województwie gdańskim, bardzo zróżnicowanym pod względem etnicznym i historycznym, była oparta na naukowych podstawach badań historycznych, secjologicznych, etnograficznych i językowych.

Będziemy dążyli, by o rozwoju różnych dziedzin i kierunków twórczości decydowały środowiska twórcze i naukowe, by stanowiska kierownicze w tej dziedzinie były obsadzone przez ludzi z wysokimi kwalifika-

## Najserdeczniejsze życzenia nowotoczne

składa wszystkim Członkom i sympatykom Stronnictwa Demokratyczne

Prezydium WK SD w Gdańsku

10-K



— W Nowym Roku wygraliśmy na Loterii. Kupiłem właśnie szczęśliwy los.

2546-K

przebiegają do czasów ucisku i wyszysku, do ustroju poniżenia mas pracujących.

Bronić będziemy naszej drogi do socjalizmu przed każdym wrogiem, jakimkolwiek szyldem maskowałby swoje zamiary.

Nie dopuścimy do naruszenia jedności narodu, do podważania autorytetu władzy ludowej, do osłabienia sojuszu robotniczo-chłopskiego, do podrywania porządku i dyscypliny społecznej.

Bronić będziemy naszej niepodległości i całości naszych granic przed groźbą niemieckiego militarysty. Bronić będziemy nienaruszalności granicy na Odrze i Nysie Łużyckiej.

Obrona tych granic spoczywa na naszym Ludowym Wojsku Polskim, otoczonym opieką i miłością całego narodu. Podnoszenie siły bojowej naszego wojska musi być troską rządu i społeczeństwa.

Front Jedności Narodu skupił wszystkie zorganizowane i niezorganizowane siły naszego społeczeństwa:

Polską Zjednoczoną Partię Robotniczą,

Zjednoczone Stronnictwo Ludowe,

Stronnictwo Demokratyczne.

Związki Zawodowe, Samo pomoc Chłopską, organizacje katolickich, organizacje kobiece i młodzieżowe — sku-

sportowych. 19.00 — Miłośnikom pięknej muzyki. 19.30 — Na fall humoru i satyry. 20.00 — **DZIENNIK**. 20.20 — Wiad. sportowe. 20.25 — Serwis CZRM dla rybaków — lok. 20.30 — Stare nagrania — lok. 21.00 — Z boisk i stadionów — lok. 21.20 — Muzyka rozrywkowa — lok. 21.40 — Matysiakowie — pow. radiowa. 22.00 — Ogólnopolskie wiad. sportowe. 22.30 — Informacje Wybrzeża — lok. 22.45 — Re-transmisja z Festiwalu w Vichy — koncert symfoniczny. 23.35 — Muzyka taneczna. 23.50 — **WIAD.**

## PONIEDZIAŁEK — 31. XII. 56 r.

7.00 — **DZIENNIK**. 7.10 — Gra orkiestra George Melachino. 8.00 — Wiadomości. 8.06 — Przegląd prasy. 8.15 — Sygne zespoły ludowe. 8.30 — Wiadomości. 8.35 — Muzyka. 9.00 — Dla dzieci młodszego aud. pt. „Zaczarowana noc“. 9.20 — Koncert Ork. PR. 10.00 — „Rotmistrz Cygler“ opowiad. St. Broszkiewicz. 10.20 — Koncert kameralny. 11.00 — Z życia ZSRR. 11.30 — Muzyka filmowa. 11.55 — Serwis CZRM — lok. 11.57 — Sygnał czasu i hejnał. 12.04 — Wiadomości. 12.10 — Audycja aktualna. 12.20 — Muzyka — lok. 12.30 — Audycja wiejska — lok. 12.40 — Koncert życzeń — lok. 14.00 — Przerwa — lok. 14.50 — Przegląd prasy — lok. 15.00 — Omów. programu i komunikaty — lok. 15.05 — Program dnia. 15.10 — Muzyka symfoniczna. 15.30 — dla dzieci — audycja słowno-muzyczna pt. „Wesoły karnawał“. 16.00 — Wiadomości. 16.05 — Koncert solistów — lok. 16.20 — Koncert Orkiestry Wybrzeża — lok. 16.50 — Felieton na tematy międzynarodowe. 17.00 — Aud. dla młodzieży — lok. 17.15 — Zagadki muzyczne — lok. 17.40 — Dziennik Wybrzeża — lok. 18.00 — Muzyka taneczna — lok. 18.20 — Publicystyka — lok. 18.30 — Muzyka i aktualności. 18.55 — Rozrywkowa aud. sylwestrowa — lok. 20.00 — **DZIENNIK**. 20.23 — Kronika sportowa. 20.25 — Dziennik rybacki — lok. 20.30 — Program sylwestrowy PR. 24.00 — Muzyka taneczna. 0.15 — „Kraj“. 0.45 — 3.00 — Muzyka tan.

## WTOREK — 1. I. 1956 R. CIEKAWSZE AUDYCJE

8.00 — Stan pogody i **WIADOMOŚCI**. 8.06 — Przegląd prasy. 8.30 — Recital organowy Jana Jancy — Gdańsk. 9.00 — „Humoreski“ Kurta Tucholskiego. 9.30 — „Noworoczny koncert życzeń“ — lok. 10.20 — „Noc wielkiej niespodzianki“ aud. poetycka. 11.42 — „Zwierciadło polityczne“. 13.00 — Karnawał w muzyce symfonicznej i baletowej. 14.20 — Koledy polskie. 15.00 — Dla dzieci „Pierścień i róża“. 16.00 — **WIAD.** 17.00 — „Amor i Psyche“ — słuch. wg opowieści Apulejusza „Metamorfozy czyli złoty osioł“. 19.30 — „On i ona“ — montaż humorystyczny. 20.00 — **DZIENNIK**. 20.20 — Sport. 20.30 — Rewia wesołej piosenki. 21.00 — Nadzwyczajne wydanie magazynu artystycznego. 22.00 — Sport. 23.50 — **WIADOMOŚCI**.