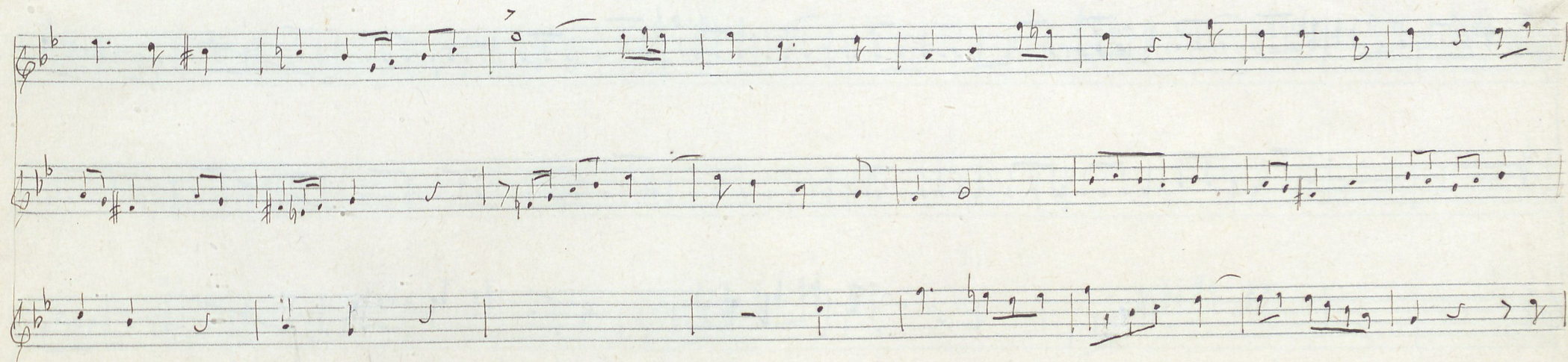


111 kleine Imitationen.

Andant<sup>mo</sup>.



or the Mocc<sup>2</sup> or 2  
me. flat picture?





I uwarzył zagadnienie harmonii.

Temat, który zamieniał problem jest różny: niełatwo do pełnego  
syntezy całego ujęcia. Indusio' przedstawienia tego problemu polega  
na tym, że mamy wiele odmian tego samego zagadnienia. Każdy konpozyc-  
tor inaczej rozumuje dany problem, w sposób bardziej indywidualny.  
W muzyce klasycznej istniały pewne niejako uwarunkowane sposoby up-  
rzedzenia utworu. Propozycjom takim słowami tw. katolicki szkoły  
w operach 18 w. Wiele tego rodzaju miało drugi charakter - pragnienie  
że indywidualizować przebieg przedstawienia. Tak było  
do ubioru i w stylu. Istotą Wagnera. Wskazywane utwór ten  
jest "krytyczny" - analiza "jakoś" problem w dotychczasowej po-  
jęcia harmonii. Ernst Kurth w swojej książce krytyce  
"Romantische Harmonik u. ihre Krise in Wagners Tristan u. Isolde"  
twierdzi co do Wagnera że, krytyczna, rozumiejąc - przez krytykę  
a) punkt historyczny "jakoś" rozumie b) punkt syntezy zupły i z tego to  
co było przedtem c) badanie siły, którą uwarunkowała na przyszłość.

Zasadniczymi cechami harmonii wagnerowskiej jest:  
1) umiarkowanie w postaci zasadniczej (trójdźwięki). Czyste pozostanie  
~~temu~~ umiarkowania (dźwięki).

W przedstawieniu tym samym rozumiejąc uprzedzenie twórcy i jego