



Donata. J: *ag. da. di. Sub. and. Scin. u. laos. / word. Ho. in. in. C. d.*

Agro. Sing. Lang. in. D. el. no. / H. in. do. Greg. Sing. Lang. in. D. el. no. / a. 1111.

el. n. do. Jac. ob. scilicet. / Ag. in. in. G. ma. el. in. / word. sig. fan. in. / in. in. / word. sig. fan. in.

Chorus *Chorus* *in. in. / word. sig. fan. in. / in. in. / word. sig. fan. in. / no. ob. sig. fan. in.*

ag. da. di. Sub. and. Scin. u. laos. / word. Ho. in. in. C. d. / in. in. / word. sig. fan. in. / no. ob. sig. fan. in.

ag. da. di. Sub. and. Scin. u. laos. / word. Ho. in. in. C. d. / in. in. / word. sig. fan. in. / no. ob. sig. fan. in.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests.



Handwritten musical notation on a single staff, continuing the rhythmic patterns from the first staff. It includes a treble clef and a key signature of one sharp.

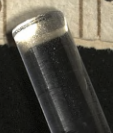
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a 7-measure rest and a 2-measure rest, with the word "Drey" written above the first measure.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a 2-measure rest and a 2-measure rest, with the word "Drey" written above the first measure.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a 2-measure rest and a 2-measure rest, with the word "Drey" written above the first measure.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a 2-measure rest and a 2-measure rest, with the word "Drey" written above the first measure.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a 2-measure rest and a 2-measure rest, with the word "Drey" written above the first measure.



Practica.

Neue Zeytungel

Von der / bedeutung / die da folgen
werden / auß dem obgemelten Constellation
vnd der Finsternissen / Von wegen jetzt vnserer
schweren Sünden.

Per Paulum Severum
Matimaticum.



1644
Vest
Caus Herr vber...

Nuff die erzelte Constellation vnd fin
sternissen/ wirt gar ein grausam wet
ter komien/welches die hertze der men
schen erschrecken wirt/ Vnd das ein
jederman wirt meinen/es sey der tag
des zukünfftigen Richters Ihesu Christi gottes son/
vnd wirt sich der erdboden erschütten vnd bewegen/
das dadurch grosse/starcke Festung/ Stedte vnd
Schlöffer einfallen/vnd dadurch vil Menschen ver
derbt werden.

O ihr Obigkeit/welchen von Gott das schwert
gegeben ist/die laster vnd sünde zu straffen/ Ich will
euch vmb Gottes willen ermanet haben/ jr wöllet die
laster straffen/vnd nicht vberhin sehen. Denn was
ich hie anzeige vnd schreybe/das thu ich auß trawria
gem gemüte/ Denn ich sehe die grosse Rute Gottes
schweben/ Den sie wirt vmb vnser sünden wille gar
schnelliglich kommen.

O jr Regenten/Last euch mein schreiben Bewe
gen/vnd weret das erschöckliche Gotteslethern/ die
der gemeine Pössel jertz teglich thut/vnd liegen in teg
lichen/vberflüssigen sauffen vnd fressen/vnd schendē
darnach Gott den Almechtigen an seinen gliedern/
das es ein stein erbarmen möcht/vnd vernewen Got
seine heilige fünff wunden / Wie ich den da ich noch
zu



zu Wittenberg gewesen bin/dz in der Marck ein welt
bes person ist entschlaffen / vnd hat also ein ganzen
tag/vnd ein nacht gelegen / Das jederman gemeinet
hat sie sey Tod/vnd da man sie hat wöllen begraben
da ist sie widerumb auffgestanden/vnd ist trawrig
gewesen/vnd hat nicht vil geredt/aber kein Mensch
hat sie sindem mal sehen lachen/vnd wenn sie Gott
hat hören lestern/so hat sie angefangen/ vnd erberm
lichen geweinet/ Vnd wenn man sie gefragt hat/wa
rumb sie also weine/so hat sie angezeigt/ wie sie gese
hen hab den Heilant aller welt stehen/vnd seine wun
den bluten/von wegen solcher Gottes lesterung/ den
wo solchs nit wirt gestrafft werden/ So wirt die
grausame rute vnd straffung Gottes erfolgen. Wie
denn weiter zuhören ist.

Auff die erschröckliche Constellation/wirt aber
mals kommen der Zepfer aller vnrinigheit/Die jung
frawen vngesacht irer Jungfrawschafft/ werden an
sahen öffentliche schande zu treiben/ Das leider für
den Leuten nicht zusagen ist / werden sich für grosser
hizigen vnkeuscheit nicht schemen.

Die gelerten/handwerger/schreiber werden vil
newe sündlin erdencken/vnd vil vnglücks haben/vnd
werden viel Menschen verarmen/vnd wirt die Pe
stilenz grausamlich inn ganzem Teudtschen landen

erschrecklich wüten / Dan vnter hundert Menschen
zehen werden lebendig bleiben.

O wehe wie wirts zugehen / Welch ein vnglück
wirt kommen / In Summa gang Elsas gegen dem
Mittag in Franckreich / Langedardey / Delphinat
Hispanien / Welschland / vnd zuringest vmbher in die
lender / da wirt die speis teur werde / darzu auch krieg
Mordt vnd Brand / vnd jr viel werden an den selben
ötern an der roten Rbur sterben / vnd schande wirt
zu ehre werden. Der Papsst mit den seinen wirt den
stuel zu Rom verlassen / vnnnd für grossen engsten in
die wüsten fliehen / daselbst sicher zu wonen / vñ wirt
der stuel zu Rom auff gehabē werden / vnd wirt kein
Papsst mehr sein. Auch werden allenthalbē in deutsch
en landen / Kirchen vnd klöster zerstört / vnd die geist
lichen veriaht vnd vertrieben werden / vnd werden
keine pfund mehr haben / vnd wirt vnder den geist
lichen groß weh klagens allenthalben in Deutschlan
den sein / vnd werden sich vil falscher Secten vnnnd
grewlicher irthumb erheben / Vnd die geleerten wer
den wider einander sein / vnd grossen tumult vnnnd
auffrur anrichten / vnd wer viel tyrannisieren / vnnnd
viel böses erdencken kan / der wirt am aller besten ge
halten werden / vnd die Leut one joch vnd zucht leben
vnnnd werden sich in allen lastern vben / Darna ch
wirdt

wirdt der Hymliche einfluß an das Meer kommen
gegen Mitternacht in Engellandt/ Nordwegen/
Dennemarck/ Da denn ein solch Blutuergiessen kom-
men vnter den Adel vnd Kriegsvolck/ desgleichen
zumoz nie gewesen/ den die mörderliche Bosheit Martis
wirdt die hohen Deutschen erwecken/ zu vielen kriegē
vnd auffrehr/ Vnd viel hoher Potentaten werden
in solchen vnglück vmbkommen/ vnd werden nach-
mals viel guter Regiment/ Gesetz vnd Statuten zer-
trent vnd zerrissen werden/ vnd werden die mensche
als dann mit verkerrem glauben anfahē zuleben/ vnd
wirdt viel vnglück kommen vber die Weiber vnd Kin-
der. Der lufft wirdt tuncel sein vnd vergifft/ Eine
grosse thewring wirdt verhanden sein/ vnd viel Blut-
uergiessen in Beirn/ oder von den Beirn wirdt ein new-
er Krieg entstehen/ der wirdt viel schadens zufügen/
Beide den Leuten vnd den Kirchen/ denn das nimpt
man danon ab/ Denn die Finsternisse des Mons ge-
schieht im Steinbock/ vnter welchen das Beyrland
ein theil gelegen ist/ Darnach wirdt ein gros trübsal
kommē/ In Vngern/ Osterreich/ Behemen/ merhern
Polen/ Meissen/ Düringen/ Hessen/ An diese ötter
wirdt ein gros vnd mechtig volck kommē/ mit leichter
rüftung von Wegen vnd Wehr/ vnd werden diese
land bedecken wie ein grosser Nebel/ vnd werden al-

is zerfören vnd verheren/ das nichts vberbleyben
vurt/ vnd man wirt sehen die Chriſten mit gewalti
gen hauffen zuſammen ziehen/ vnd werden ſich ver
ſamlen im land zu Sachſſen/ Als denn wirt man hö
ren ein groſſes wehe klagen vnter den Weibern vnd
Kindern/ denn ſie mit harten ſenffgen zu Gott bitten
vnd ſchreien/ wieder den Erzfeindt des Chriſtlichen
bluts/ Vnd an dem ſelben ort wirt der Feind geſchla
gen werden. Deſgleichen wirt auch im Welſchland
ſolchs geſchehen/ Solchs Bezeugen die groſſe verſam
lung der Planeten/ in dem zeichen des Löwens/ im
dem hauſe des Todes. Ich halt das diß die zeit wird
ſein/ dauon der Prophet Ezechiel am 18. vnd 19. Ca
pitel ſaget/ Von der groſſen Niderlag des Türcken/
Wer des weiter beſcheid wiſſen wil/ der leſſe die ange
zeigte Capitel Ezechielis/ ſo wirdt er finden/ das die
zeit noch nit verlauffen noch verſchienen iſt/ Sonder
ſie iſt noch vor der thür/ Gott wölle vns vmb ſeines
lieben SONS vnſers Herrn Jeſu Chriſti willen gne
digen ſieg verleihen/ Damit Gottes macht vnd herr
ligkeit vnter allen Völckern erkand/ geehret vnd ge
preyſet werde.

Vnd wenn dieſer trüßſal vberhin iſt/ wirdt ein
newer verfolger der Chriſtenheit auffſtehen / der
wirt kommen vom Nidergang/ der wirt viel Chri
ſten

ſten
ſer
vnd
end
ſten
Da
wir
wir
che
brec
nig
Gott
we
ſe/
wan
wir
zeit
ſchel
dem
vnd
mer
won
gern
Chri
auch

sten im Niderland beleidigen/ durch Schwert vnd
Fewer/ Aber Got wirt die rache von stunden an reche
vnd wirt ihn stürzen/ das er gar erschrecklichen sein
endt nemen wirt/ vnd in diese zeit werden die Chri-
sten wieder an ire orter ziehen/ vnd wider auffkommen
Das so durch den Türcken ist verwüst worden/ vnd
wirt ein grosse vnd erschreckliche Pestilenz kommen
wird beide M^{en}sch^{en} vnd Vih wegnemen/ O wel-
che ein mangel wirt man spüren/ vnd ein grosser ge-
brechen sein der geleerten Leut/ Denn man wirt jr we-
nig finden/ von wegen vnser grossen Sünde wirdt
Gott die seinen von solchem vnglück wie gemelt hin
weck nemen/ Auff das sie solch vnglück nicht betref-
fe/ Denn das vnglück wirdt die ganze Welt durch
wandern/ vnd wirt sich im 1564. Jar anheben/ vnd
wirdt werden bis in das 1570. Jar. Vnd wenn diese
zeit verlauffen ist/ so wirt ein newe Reformation ge-
schehen/ beyde vnter den Geystlichen vnd Wellichen
denn es werden gute ordnung vnd gesetz gemacht/
vnd verordnet werden/ Vnd wirdt die zeyt ein from-
mer vnd Gottseliger Keyser regieren/ Wirdt sein
wohnung gegen Mitternacht haben/ Er wirdt Uns
gern / Constantinopel wieder vnter das Joch der
Christenheyt bringen/ vnd die Schweyzer werden
auch zu dem Reych gebracht werden / vnd die zeyt
guter

gute Ahye vnn'd' Friede sein/ vnn'd werden die Lent
wider in der narung zunemen. Darzu verley
vns Gott sein genad/ Durch Ihesum Chris
stum vnsern Herrn vnd Seligmacher
Erlöser vnn'd Heylandt/
A M E N.

662/3179

450-

Bedruckt zu Nürnberg/bey
Georg Aderckel.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The text is: "Zünft- der des Königs aus dem Jahr in dem Jahr getraut und zu sein und rufen in ihren Ländern und zu seinen Ländern sind geblieben sein geblieben". There are several blue ink corrections and annotations, including a large blue "7982" written on the right side of the page and some markings in the margins. The paper shows signs of age, including some staining and a dark smudge near the bottom right corner.

Zünft- der des Königs
aus dem Jahr in dem Jahr getraut und zu sein und rufen in
ihnen und rufen in ihren Ländern und zu seinen Ländern
sind geblieben
sind geblieben
sind geblieben
sind geblieben

7982

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are arranged in a series of measures, with some rests and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are arranged in a series of measures, with some rests and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are arranged in a series of measures, with some rests and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are arranged in a series of measures, with some rests and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are arranged in a series of measures, with some rests and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are arranged in a series of measures, with some rests and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are arranged in a series of measures, with some rests and accidentals.

Handwritten musical notation on a manuscript page. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The notes and rests are arranged in a sequence. Below the staff, there are several measures of text, likely lyrics, written in a cursive hand. The text includes the words "Haupt", "St.", and "Uy", which are likely part of a larger phrase or title. The page is otherwise blank and shows signs of age, with some discoloration and a metal fastener visible on the right edge.

BIBLIOTEKA KÓRNICKA

13806

9