

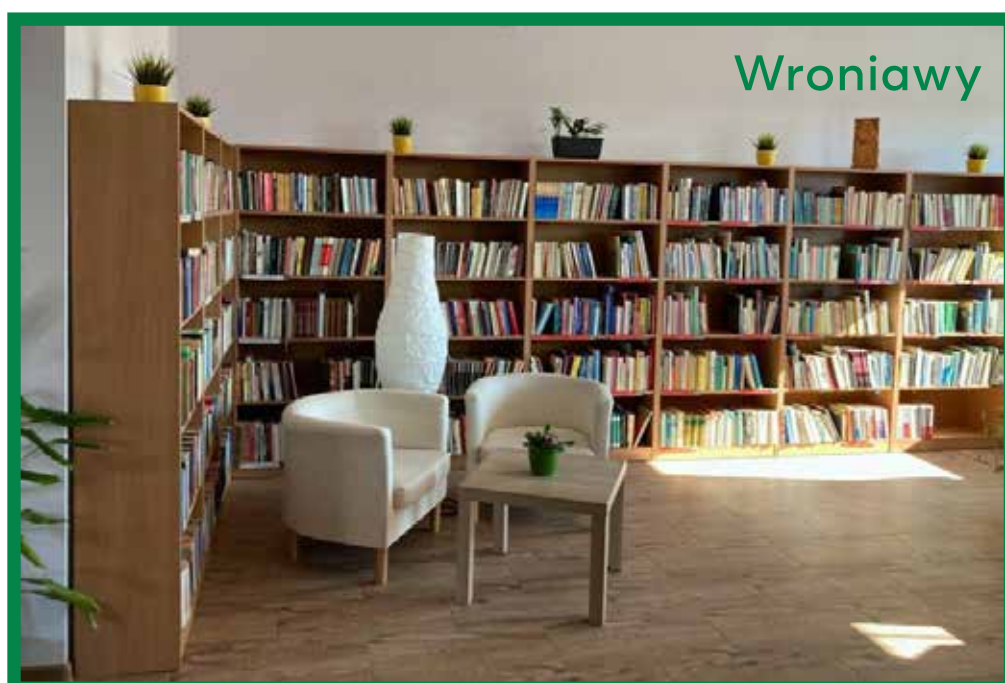
WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA I CENTRUM ANIMACJI KULTURY W POZNANIU

 **PANORAMA**  
**wielkopolskiej kultury**

BIBLIOTEKI MUZEA REGIONALNE OŚRODKI KULTURY STOWARZYSZENIE BIBLIOTEKARZY POLSKICH

nr 2 (128)/2022

ISSN 1730-8356



## Nowe i odnowione filie bibliotek





## Zapraszamy do Pracowni Krajoznawczej!

Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu znajduje się nieopodal Rynku Jeżyckiego – na ul. Prusa 3. Jest instytucją, która nieustannie się rozwija, aby spełniać wszelkie potrzeby współczesnego czytelnika. Budynek biblioteki został poddany generalnemu remontowi. Z ul. Kramarskiej przeniosła tu swoją działalność funkcjonująca w ramach WBPICAK Pracownia Krajoznawcza.

### WYGODNIE I INSPIRUJĄCO

Po przeprowadzce Pracownia Krajoznawcza oferuje użytkownikom większą przestrzeń, a co za tym idzie – również wygodę. Nowoczesne, a zarazem przytulne wnętrza zachęcają do tego, by tu wracać.

Zbiory Pracowni Krajoznawczej gromadzone są z myślą o osobach szukających źródeł informacji o tematyce krajoznawczej i przyrodniczej. Zawierają także podręczniki akademickie z zakresu turystyki i geografii. Większość publikacji można wypożyczyć do domu, lecz niektóre tytuły (ze względu na ich unikatowość)



foto: WBPICAK

są dostępne jedynie na miejscu. Osoby, które szukają konkretnych tytułów, w prosty sposób i bezpłatnie mogą zarezerwować je w pracowni albo drogą internetową (logując się na stronie biblioteki).

Bywa, że czytelnicy przychodzą, aby się rozejrzeć. Szukają inspiracji do wyjazdu na wakacje albo weekendowy wypoczynek. Tym, którzy lubią pobuszować między regałami, proponujemy wolny dostęp do półek. W pracowni dostępne są książki na temat Polski oraz zagranicy. Oprócz przewodników turystycznych najchętniej wypożyczane są reportaże, w których podróżnicy lekkim piórem dzielą się historiami i anegdotami ze swoich wyjazdów.

Pracownia umożliwia także sprowadzenie poszczególnych tytułów z magazynu w Łęczycy. Część z nich można wypożyczyć do domu, a niektóre są dostępne jedynie na miejscu. Dzięki bogatym zbiorom Pracowni Krajoznawczej oraz pracowni bibliograficznej do Państwa dyspozycji jest ponad 16 tys. książek!

### WIĘCEJ NIŻ HOME OFFICE

Czytelnia znajdująca się na terenie Pracowni Krajoznawczej jest dostępna dla każdego, kto zechce spędzić z nami czas. Najczęściej korzystają z niej osoby, które lubią się uczyć czy też pracować w komfortowych warunkach. Mają wówczas możliwość przebywania w spokojnej i przyjemnej atmosferze, korzystając z komputerów dostępnych w pracowni lub z własnego sprzętu.

Nie ma tu rozpraszaczy, które tak bardzo odwracają uwagę w domu, dzięki czemu łatwiej jest się skupić. Praca zdalna w czytelni jest również alternatywą dla typowego „home office”, w którym zaciera się przestrzeń pracownicza z przestrzenią prywatną. Wykonywaniu pracy zdalnej z biblioteki towarzyszy wrażenie wyjścia do pracy, co daje odpowiedni impuls do działania. Dużą zaletą czytelni jest dodatkowe dźwiękoszczelne pomieszczenie, które daje poczucie prywatności.

### NOWOCZEŚNIE I CYFROWO

Osoby posiadające konto czytelnika mają również możliwość darmowego korzystania z „Academic”, „EBSCO” oraz wewnętrznej Biblioteki Cyfrowej WBPICAK. „Academica” to wirtualna wypożyczalnia cyfrowych zbiorów Biblioteki Narodowej zapewniająca dostęp do 3 milionów polskich publikacji o zróżnicowanej tematyce, możemy korzystać z niej na miejscu w czytelni. Również tam można skorzystać z wewnętrznej Biblioteki Cyfrowej WBPICAK, która zawiera publikacje (niezamieszczone w domenie publicznej) dotyczące regionu. Oferujemy także dostęp do „EBSCO” – kilkunastu baz, głównie anglojęzycznych, zawierających streszczenia oraz pełne teksty z czasopism naukowych z różnych dziedzin. Umożliwiamy korzystanie z „EBSCO” na miejscu oraz w domu użytkownika. W czytelni znajdują się także zbiory prasy krajowej. Gazety i magazyny dostępne są jedynie na miejscu, ale możliwe jest zrobienie zdjęcia lub skanu wybranego artykułu. Obok czytelni znajduje się sprzęt, gdzie można zrobić ksero (za drobną opłatą).

### Z PASJĄ DO WIELKOPOLSKI I TURYSTYKI

Co istotne, Pracownia Krajoznawcza jest siedzibą redakcji strony internetowej, na której można znaleźć wiele propozycji wycieczek oraz informacji przydatnych każdemu pasjonatowi turystyki: [regionwielkopolska.pl](http://regionwielkopolska.pl). Jest źródłem wiedzy zarówno na temat historii obiektów przyrody, obiektów krajoznawczych, jak i bieżących imprez kulturalnych. Dużą atrakcją są popularne wśród czytelników **Wielkopolskie Questy**, czyli edukacyjne gry terenowe. Umożliwiają one samodzielne zwiedzanie Wielkopolski, poznawanie jej historii i tajemnic.

Pracownia Krajoznawcza jest również organizatorem imprez krajoznawczych „Wielkopolska bez Tajemnic”, które cieszą się dużym zainteresowaniem od wiosny do je-

foto: WBPICAK



sieni. Uczestniczy w nich grupa zadowolonych bywalców, która – ku naszej ucieście – nieustannie się powiększa.

Ponadto Pracownia Krajoznawcza prowadzi również swój profil na portalu społecznościowym Facebook, gdzie eksponuje swoje propozycje książkowe w ramach wybranych tematów. Wszystkich zainteresowanych zachęcamy do czytania postów pracowni w internecie.

Pracownia Krajoznawcza organizuje również lekcje biblioteczne. Wspólne spotkania stanowią nie lada atrakcję i radość dla obydwu stron.

Zapraszamy do skorzystania z szerokiej oferty Pracowni Krajoznawczej WBPICAK. Jesteśmy otwarci od poniedziałku do piątku w godzinach 9:00–18:00 oraz w wybrane soboty w godzinach 9:00–13:00. Do zobaczenia!

Julia Borkowska-Kulczak, WBPICAK

## Zbiory Pracowni Bibliografii Regionalnej

Niedawno w przychodni pewna lekarka zainteresowała się moją pracą w bibliotece. Kiedy zaczęłam jej wyjaśniać, czym konkretnie się zajmuję, wspomniała o swoim synu, który jakiś czas temu pisał pracę naukową. Trafił wówczas do Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej, gdzie odkrył, że może skorzystać z całkiem pokaźnej liczby materiałów na temat, który go interesował. Pisanie pracy poszło mu więc wysmienicie. Mam nadzieję, że sporo czytelników doświadczało i doświadczać będzie tego rodzaju zadowolenia.

### MONOGRAFIE, PRZEWODNIKI, INFORMATORY...

Jeżeli szukasz materiałów o Wielkopolsce, zajrzyj do **czytelni Pracowni Krajoznawczej**, w której skorzystać można z publikacji gromadzonych przez **Pracownię Bibliografii Regionalnej**. Nasze zbiory to głównie książki. Znajdziecie opracowania na konkretny temat, jak też dokumenty źródłowe. To zarówno pozycje przedwojenne, jak i nowe. Od monografii, opracowań, poprzez słowniki biograficzne, katalogi zbiorów, księgi pamiątkowe, po przewodniki turystyczne, informatory, legendy, a nawet wiersze poświęcone tematyce regionalnej. Są owocem zainteresowań ich autorów – regionalistów, pasjonatów lub pracowników naukowych, będące zwieńczeniem badań.

Posiadamy liczne biografie oraz wspomnienia i pamiętniki, które przez pryzmat osobi-

stych losów – czy to słynnych postaci, czy też zwykłych ludzi – ukazują, jak wygląda bądź wyglądało życie na terenach Wielkopolski. Dużo książek opisuje też miejsca, zabytki, szlaki turystyczne, a także przyrodę regionu. Nie stroniemy od wydawnictw albumowych, które zatrzymując czas na fotografiach, utrwalają miejsca i społeczności czy twórczość artystów, przechowując je dla przyszłych pokoleń. Gromadzimy także niedoceniane broszury, co więcej, publikacje zbliżone swą formą do druków ulotnych posiadają czasem istotną wartość informacyjną, takie również zatrzymujemy. Część książek jest swoistym upamiętnieniem ludzi zasłużonych, między innymi żołnierzy i powstańców. Część utrwala to, co łatwo ulega zapomnieniu i przechodzi do historii, jak na przykład język gwarowy.

### SZTUKA, GOSPODARKA, MIEJSCA, LUDZIE

Na uwagę zasługuje fakt, że sporo egzemplarzy, które posiadamy, wydawano w niskich nakładach, czasem nie rozprowadzono w księgarniach; jednak są cenne ze względu na swój lokalny charakter. Wiele prac napisali regionaliści, zanurzeni w lokalne życie, rozkochani w swych małych ojczyznach, potrafiący przewertować stopy archiwów, aby dotrzeć do faktów i utrwalić sprawy mało znane, ale ciekawe. Często są to owoce intensywnych poszukiwań informacji w różnych miejscowych

źródłach oraz rozmów z napotkanymi ludźmi.

Mamy zatem książki o różnorodnej tematyce: o sztuce i literaturze, o gospodarce i zakładach przemysłowych, dotyczące historii, archeologii i współczesności, o ludziach znanych i zwykłych mieszkańcach, o stowarzyszeniach i różnych organizacjach, o społeczeństwie i o mniejszościach narodowych, także o poszczególnych miastach, wsiach i regionach, jak również o działalności samorządowej.



Posiadamy także publikacje o życiu kulturalnym, folklorze, kuchni regionalnej, o sporcie i turystyce oraz o roślinach i zwierzętach występujących na terenie Wielkopolski. W wyszukiwaniu potrzebnych informacji pomocny będzie katalog znajdujący się na stronie WBPICAK (to pozycje z sygnaturą BIBL. REGION.), a w naszej czytelni – bibliotekarz.

Zapraszamy!

Anna Kowalska, WBPICAK

**Panorama Wielkopolskiej Kultury:**  
pismo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury  
**Adres:** ul. Bolesława Prusa 3, 60-819 Poznań  
**Tel.:** 61 66 40 850  
**Redaguje kolegium:** Iwona Smarsz, Karol Francuzik, Maria Michalik, Anna Płonka  
**e-mail:** [panorama@wbp.poznan.pl](mailto:panorama@wbp.poznan.pl)  
**internet:** [www.wbp.poznan.pl](http://www.wbp.poznan.pl)  
**Skład i łamanie:** Aleksandra Polerowicz

**Wydawca:** WBPICAK w Poznaniu  
**Druk:** WBPICAK w Poznaniu

Materiały publikowane w „Panoramie Wielkopolskiej Kultury” pochodzą od zainteresowanych bibliotek, ośrodków kultury oraz muzeów województwa wielkopolskiego. Redakcja zastrzega sobie prawo wyboru, opracowania i skracania tekstów.



Wojewódzka  
Biblioteka Publiczna  
i Centrum Animacji Kultury  
w Poznaniu



INSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA  
WIELKOPOLSKIEGO



## Jak promować czytelnictwo i wzmacniać tożsamość kulturową?

Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu wciąż podejmuje się nowych zadań, których celem jest zwiększanie społeczności, która aktywnie uczestniczy w życiu biblioteki, oraz rozwijanie świadomości kulturowej.

### BIBLIOTECZNY FYRTEL

WBPICAK realizuje projekt dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu Promocja Czytelnictwa. Pod nazwą „Jeżyce – Literacki Fyrtel Poznań” biblioteka zorganizowała wydarzenia, happeningi, konkursy, kampanie społeczne, warsztaty, a nawet stworzyła grę miejską. Wszystkie te działania znacząco zaktywizowały społeczność lokalną, która bardzo chętnie brała udział w przedsięwzięciach. Wartością dodaną na pewno było poznanie i zgłębianie wiedzy o literaturze oraz jej autorach.

Nowo wyremontowana siedziba biblioteki, która mieści się przy ulicy Prusa 3, stworzyła niepowtarzalne miejsce spotkań – zatem realizacja projektu ruszyła pełną parą. Do tej pory Wojewódzka Biblioteka Publiczna zorganizowała: kampanię społeczną „Ogólnopolskie Czytanie Jeżycjady®”, konkurs literacko-plastyczny „Mieszkańcy świata wyobraźni Marii Konopnickiej”, warsztaty tworzenia lapbooków poświęcone biografii i twórczości Konopnickiej, happening „Pod ramię z Prusem”. Ponadto stworzono quest „Jeżyckimi śladami Małgorzaty Musierowicz”.

### JEŻYCE LITERATURY

„Jeżycjada® na Jeżycach” – pod takim hasłem rozpoczęliśmy realizację pierwszego projektu z długiej listy wydarzeń promujących czytelnictwo wśród najmłodszych. Jak się okazało – z wielkim powodzeniem. Na to wyjątkowe wydarzenie, czyli VI Ogólnopolskie Czytanie „Jeżycjady®”, zostali zaproszeni uczniowie i opiekunowie ze Szkół Podstawowych nr 36 i 56 w Poznaniu. Frekwencja dopisała.

Jako goście honorowi w murach biblioteki pojawili się aktorzy z Teatru Nowego w Poznaniu. Edyta Łukaszewska, która związana jest z Teatrem Nowym już 20 lat – jest absolwentką Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Można ją zobaczyć w spektaklach, m.in.: „Matka” Stanisława Ignacego Witkiewicza, „Będzie Pani zadowolona, czyli rzecz o ostatnim weselu we wsi Kamyk” czy „Dom lalki” Adamczaka, Siegoczyńskiego, Mokrosińskiego. Aktorka przeczytała wybrane fragmenty „Opium w rosole”. Jej towarzyszem był Jan Romanowski, który udziela się aktorsko w Teatrze Nowym od 2018 roku. Skończył studia na Wydziale Aktorskim na Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie. Aktualnie gra w spektaklach: „Pan Tadeusz”, „Dziady” Adama Mickiewicza, „Czerwone nosy” Petera Barnesy. Aktor przeczytał fragmenty książki „Szósta klepka”.

W rolach prowadzących zadebiutowały pracownicy WBPICAK – Marta Dolatowska i Marta Orłowska. Za powodzenie całej akcji



odpowiedzialni są pracownicy Działu Gromadzenia, Opracowywania i Udostępniania Zbiorów, którzy skrupulatnie przygotowali każdy szczegół tego wydarzenia. Uczniowie oczywiście nie opuścili biblioteki z pustymi rękami – otrzymali zdrową porcję witamin, a ich opiekunom przekazano egzemplarze książek Małgorzaty Musierowicz.

Równie ważnym elementem scenariusza jak czytanie „Jeżycjady®” była premiera quesa – „Jeżyckimi śladami Małgorzaty Musierowicz”. Aleksandra Warczyńska wraz z Jadvigą Rabięą opowiedziały ze szczegółami wszystkie najważniejsze informacje dotyczące gry miejskiej. Quest jest i będzie cały czas dostępny na stronie [www.regionwielkopolska.pl](http://www.regionwielkopolska.pl), a także w bezpłatnej aplikacji Questy – Wyprawy Odkrywców. Dla najwytrwalszych osób przewidziano nagrody, które można odbierać w wypożyczalni WBPICAK w Poznaniu.

Książki Małgorzaty Musierowicz są wciąż żywe i odzwierciedlają współczesne wartości, pomimo że wydarzenia w nich rozgrywają się w latach 70. i 80. Dlatego właśnie stworzono tzw. wirtualny regał „Z wizytą u Borejków” zachęcający do wypożyczenia książek autorki, który widnieje na stronie internetowej biblioteki. Powstała również wystawa całego cyklu Jeżycjady®, którą można było oglądać przez cały marzec i kwiecień w wypożyczalni na Prusa 3.

### ROK KONOPNICKIEJ

Rok 2022 został ustanowiony Rokiem Marii Konopnickiej. Z tej okazji ogłoszono konkurs literacko-plastyczny dla dzieci i młodzieży w wieku od 4 do 14 lat – „Mieszkańcy świata wyobraźni Marii Konopnickiej”, a jego uczestnicy mieli za zadanie wykonanie pracy w formacie A3 do wybranego przez siebie utworu autorki „O krasnoludkach i o sierotce Marysi”.

Konkurs wywołał ogromne poruszenie – nikt nie spodziewał się aż tak dużego zainteresowania. Do biblioteki wpłynęło ponad 200 prac plastycznych. Jak widać, młodsze pokolenie



nigdy nie zawodzi i chętnie podejmuje się zadań dodatkowych. Jury miało bardzo ciężko, ponieważ musiało wyłonić 12 prac, które otrzymały nagrody, i 12 prac, które otrzymały wyróżnienia (3 nagrody i 3 wyróżnienia w każdej z 4 kategorii).

Rozstrzygnięcie konkursu odbyło się pod koniec kwietnia. Na spotkaniu oficjalnie wręczono nagrody, które zachwyciły dzieci i młodzież. Ponadto przygotowano wystawę pokonkursową prac plastycznych oraz książek ukazujących dorobek literacki autorki „Naszej szkapki”.

Popularyzacja twórczości Marii Konopnickiej w WBPICAK na samym konkursie się nie kończy. 20 kwietnia w siedzibie biblioteki odbyły się warsztaty literacko-plastyczne. Katarzyna Chwistek przeprowadziła zajęcia z uczniami Szkoły Podstawowej „Drzwi Otwarte – Premium” w Poznaniu. Po zapoznaniu się z wierszem „Stefek Burczymucha” uczestnicy zajęć stworzyli na jego podstawie różnorodne książki obrazkowe, tzw. lapbooki. Na zakończenie wszyscy uczniowie wraz z opiekunami mieli okazję zwiedzić wypożyczalnię WBPICAK i czytelnię Pracowni Krajoznawczej.

Tego samego dnia odbyły się kolejne warsztaty. Tym razem bibliotekę odwiedziły dzieci z Centrum Wspierania Rozwoju Dzieci i Młodzieży. Patrycja Binięda wprowadziła uczestników w świat mityczno-baśniowy. Na warsztatach wzięto książki: „O krasnoludkach i o sierotce



Marysi” Marii Konopnickiej, „Skrzaty” Wila Huygena i Riena Poortvlieta oraz „Historię Polski w komiksie”. Informacje dotyczące legend, dawnych wierzeń i obyczajów w oparciu o literaturę fantastyczną pozwoliły dzieciom na stworzenie niesamowitych lapbooków.

### NA PRUSA

Niedługo po weekendzie majowym pracownicy WBPICAK rozpoczęli kolejny etap realizacji projektu. Sprawcą całego zamieszania był Bolesław Prus, a pod hasłem „Pod ramię z Prusem” zorganizowano happening popularyzujący twórczość autora „Lalki”. Podczas wydarzenia bibliotekarze rozdawali przechodniom na ulicach Jeżyc „Jednodniówkę” zawierającą zbiór tekstów nawiązujących do felietonów Bolesława Prusa oraz mapę z zaznaczoną lokalizacją biblioteki. Każdy czytelnik w wypożyczalni mógł odebrać wejściówkę pozwalającą na uczestnictwo w spotkaniu, które odbyło się w Klubokawiarni Lalka na ul. Prusa 18. Niecodziennie mamy okazję, by przy kawie bądź herbacie posłuchać, jak recytator poezji oraz radiowiec Jan Janusz Tycner przebrany w strój Bolesława Prusa czyta wybrane fragmenty „Lalki”. A tak właśnie było 12 maja o godz. 17.00.

W siedzibie WBPICAK na ul. Prusa 3 odbyło się także spotkanie z Moniką Piątkowską, autorką książki „Prus. Śledztwo biograficzne”.

Role prowadzącego to wydarzenie przyjął literaturoznawca, profesor Piotr Śliwiński. Profesjonalizm – to słowo, którym można opisać cały przebieg tego jakże pomyślnie zorganizowanego wydarzenia.

Aby wzmacniać w czytelnikach zainteresowanie literaturą XIX wieku, w wypożyczalni wystawiono książki Bolesława Prusa oraz pozycje poświęcone jego osobie.

Mieszkańcy poznańskich Jeżyc czynnie, chętnie i z wielkim entuzjazmem uczestniczyli w działaniach animujących czytelnictwo. Projekt miał na celu budowanie, wzmacnianie tożsamości kulturowej w wymiarze regionalnym. Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury stał się miejscem integracji mieszkańców poprzez współpracę ze szkołami i stowarzyszeniami, a celem nadrzędnym dla nas jest i będzie promocja czytelnictwa.

### Marta Orłowska, wypożyczalnia WBPICAK



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego



## „Where will they live?” – wystawa fotografii Ao Ngan Wa



Od 24 marca do 22 kwietnia w galerii WBPICAK w Poznaniu miała miejsce wystawa prac Ao Ngan Wa, artystki pochodzącej z Makao, absolwentki fotografii na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu i doktorantki Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W swoich pracach skupia się na przekształcaniu wspomnień i ich obrazów, mieszając różnorodne media i materiały, próbując odkryć w tym procesie odmienne jakości i zawile znaczenia. Na wystawie zaprezentowano jej najnowsze dzieła, będące częścią prowadzonych przez nią badań artystycznych nad zagadnieniem fotografii

wernakularnej, czyli takiej, która utraciła swoją pierwotną funkcję, np. kommemoratywną, reportażową, sentymentalną.

„Zastanawiam się – pisze artystka – jak wiele żyć może przeżyć fotografia? Ile form i wartości mogą nieść obrazy? Jak krążą i dokąd zmierzają? Czy istnieje jakieś ostateczne miejsce ich spoczynku? Czy będą się przemieszczać z powrotem wzdłuż tego samego łańcucha? Te pytania dotyczą nie tylko samej fotografii, ale także mnie jako osoby. Jak zachowują się fotografie tworzone przez mnie, gdy staną się wernakularne? Ten proces istnieje nie tylko poza moją kontrolą i wyobraźnią. Wydaje

się, że to wspólny los i nieuchronna przyszłość każdego z nas i fotografii. Mój projekt to próba spojrzenia na fotografię nie jako na kategorię, ale raczej jako na proces, być może nawet proces życia”.

Ekspozycja składała się z 9 fotografii – skanów archiwalnych błon fotograficznych poddanych różnorodnym fizycznym przekształceniom zachodzącym równolegle na poziomie znaczenia i funkcji, a także obiektu wykonanego z wosku, w którym zalane zostały rozdrobnione zdjęcia z archiwum artystki.

Fotografia WBPICAK



fot. WBPICAK



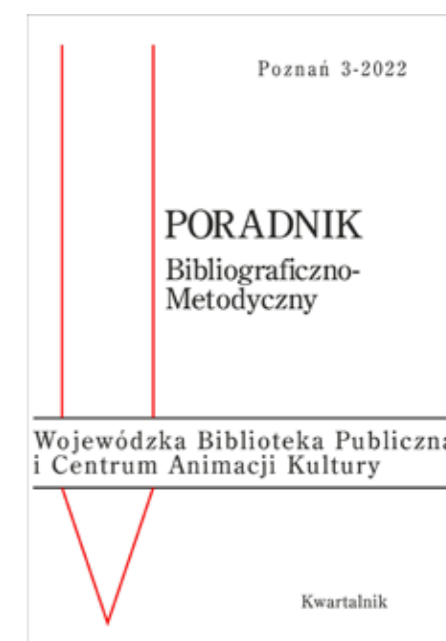
fot. WBPICAK

## Nowy „Poradnik Bibliograficzno-Metodyczny”

Najnowszy „Poradnik Bibliograficzno-Metodyczny” (nr 3/2022) proponuje artykuł Michała Gryczyńskiego o **Józefie Mackiewiczu** – pisarzu, dziennikarzu i publicyście politycznym – w związku z ogłoszeniem przez Sejm RP bieżącego roku Rokiem Józefa Mackiewicza. W lutym 2022 roku zmarł jeden z najwybitniejszych współczesnych polskich poetów – artykuł Izabeli Wielickiej o **Jarosławie Marku Rymkiewicz** – poecie wyrazisty” oraz towarzyszące mu obszerne zestawienie bibliograficzne prezentują sylwetkę i twórczy dorobek autora. Rok 2022 jest również Rokiem **Władysława Bartoszewskiego** – historyka, publicysty, dziennikarza, pisarza, działacza społecznego, wykładowcy akademickiego, polityka i dyplomaty. Jego postaci oraz zmarłemu w tym roku **Jackowi Trznadłowi** – pisarzowi, poecie, tłumaczowi, krytykowi literackiemu – poświęcono bibliografię osobowe.

Na szczególną uwagę zasługuje kolejny odcinek cyklu „Środowisko wielkopolskiej

kultury” pt. **„Przypadki Juliusza Kubla”**. Małgorzata Derwich wprowadza czytelników w barwny świat jednego z najpopularniejszych i najbardziej lubianych poznaniaków – reżysera, scenarzysty, samorządowca, regionalisty i miłośnika gwary poznańskiej. Ciekawą propozycję dla nauczycieli i bibliotekarzy pracujących z dziećmi przygotowała Anna Wawrzyniak w formie scenariusza zajęć dla uczniów szkoły podstawowej, którego celem jest wprowadzenie do rozmów na niezwykle ważne dziś tematy dotyczące: wielokulturowości, tolerancji i akceptacji innych, stereotypów oraz uprzedzeń wpływających na nasze postrzeganie świata. Numer zawiera również kalendarium rocznic, obchodów i wydarzeń w III kwartale 2022 roku, przegląd wydawniczych nowości regionalnych oraz imprez kulturalnych organizowanych w bibliotekach publicznych województwa wielkopolskiego.





## Ukraińskie tradycje w Wielkopolsce

W kwietniu Zespół Folklorystyczny „Wielkopole” gościł Natalię Bondarchuk – mistrzynię choreografii, ekspertkę folkloru ukraińskiego. Po wybuchu wojny w Ukrainie Natalia wraz ze swoją córką Nastią opuściły Lwów i przybyły do Krakowa. Tam w szkołach, przedszkolach, zespołach poprowadziła warsztaty z kultury muzyczno-tanecznej Ukrainy, skąd przyjechała do Poznania.

### FOLKLOR, ŻYWIÓŁ, TANIEC

W stolicy Wielkopolski przez pięć dni warsztatów Natalia prezentowała niezwykle bogaty, żywiolowy folklor kilku ukraińskich regionów, okraszając go ciekawostkami historycznymi, pokazem strojów, a także autentycznych wykonawców. Przez pierwsze trzy dni tancerze podstawowego składu Zespołu „Wielkopole” poznawali kulturę Huculów.

Obok Bojków, z którymi sąsiadują od zachodu, i Łemków jest to jedna z trzech głównych grup góralskich, mieszkających we wschodniej części Łuku Karpackiego. Hucule w większości żyją dziś w Ukrainie na dawnych Kresach RP. Można ich podzielić na galicyjskich, bukowińskich i zakarpaccich. Jak opowiadała

sześć par, resheto (nazwane tak od dużego sita), podczas którego pary kręcą się w ciasnym kręgu, a jego sekwencje i kroki przypominają siew ziarna, oraz huculkę, podczas której kilka lub kilkadziesiąt osób chwytają się za ramiona i tańczą w kółko aż do szalonego wiru. Mężczyźni urozmaicają ten taniec, kucając i tańcząc z ugiętymi kolanami przy ziemi, a następnie podskakują jak szczupaki, śpiewając i pokrzykując.

Jak mówi stare huculskie powiedzenie: „Tańcz, tańcz, ale nie za mocno, bo przegapisz swoje zbawienie!”.

### MUZYCZY TRÓJCY

Podczas warsztatów tancerze zespołu mogli poznać niezmiernie pomysłową, wypełnioną bogactwem charakterystycznych instrumentów muzykę huculską. Wśród klasycznego instrumentarium wyróżnić można skrzypce, telenc (leszczynowy flecik alikwotowy), na którym gra się jednym palcem, sopilkę (rodzaj trzyczęściowego fletu pasterskiego), który imituje śpiew ptaków, wykorzystując do tego suwak do zmiany wysokości tonu. Kolejne instrumenty występujące w tradycyjnych kape-

brali czynny udział w festiwalach ludowych, weselach, jarmarkach i nie tylko, wykonując głównie melodie taneczne i pieśniowe.

### PRZEŻYĆ HUCULSKIE WESELE

Kolejny dzień warsztatów to zajęcia przeznaczone dla grupy starszej „Wielkopole”. Podczas nich tancerze mieli okazję zapoznać się ze zwyczajem weselnym, a przede wszystkim huculskim tańcem weselnym, z Obwodu Werhowskiego – reszeto. Wykonywano go, jak podawała Natalia Bondarchuk, w formie rejonowej na terenie całej Huculszczyzny. Taniec wypełniony wielością figur wykonywanych na zapowiedź wodzireja, zmiennością partnerów, a przede wszystkim niezwykłą otwartością dla uczestników, wprowadził poznańskich artystów w tradycyjny świat weselnych zwyczajów ukraińskich.

Choreografka wspominała, że jak przeżyje się huculskie wesele, to przeżyje się wszystko! Jest to jeden z najważniejszych zwyczajów rodzinnych poprzedzony na huculskiej ziemi trzema etapami: zalotami, zakończonymi wizytą swatów, zaręczynami i przygotowaniem do głównej uroczystości. Ta ostatnia również dzieli się na trzy części: przedślubną, weselną i poślubną.

Uroczystości zwykle rozpoczynają się w sobotę w domach panny młodej (kniahnia) i pana młodego (kniazia). Panna młoda do ceremonii przygotowuje się w swoim domu wraz z druhami, w tradycji to ona szyła koszulę dla narzeczonego oraz haftowała ręczniki dla jego rodziny. W tym czasie pan młody wraz z drużbami przygotowuje w swoim domu atrybut weselny – rozhen, sosnowy patyczek ozdobiony kolorowymi papierkami, wstążkami i owocami. W niedzielny poranek następuje pożegnanie narzeczonych przez rodziców zakończone przemówieniem starosty oraz rodzinnym tańcem przy stole.

Następnie procesja kieruje się do cerkwi, gdzie ksiądz dokonuje koronacji nowożeńców. Kiedy zgodnie z tradycją po uroczystości cerkiewnej panna młoda częstuje gości pszennym ciastem, procesja przenosi się do jej domu. Tam żywiolowe tańce, zwyczaje i obrzędy trwają do poniedziałku rana i zakończone są kolejnym przemówieniem starosty wioski. Jednakże to nie koniec tradycyjnej uroczystości. Po przemowie uczestnicy wesela przenoszą się do domu pana młodego, aby kontynuować hulankę. Impreza, jak mówią rodowici mieszkańcy ziemi huculskiej, nigdy się nie kończy!



choreografka, stworzyli oni oryginalną kulturę regionalną, w tym kulturę taneczną, pełną żywiolowości, charakterystycznych ruchów i figur, wymagającą niezwykłych umiejętności od jej wykonawców.

Dla młodzieży „Wielkopole” ukraińska choreografka przygotowała huculski taniec kosmaczanka pochodzący ze wsi Kosmacz położonej nad rzeką Pistyną. Kosmacz jest jedną z najstarszych osad w regionie huculskim w powiecie kosowskim w Obwodzie Iwano-Frankowskim. W oryginalnej choreografii Volodymyra Petryka „Wielkopole” nauczyli się charakterystycznych tańców, wśród których poznali kołomyjki, zwykle tańczone przez

łach to fujara (długi flet) wykonana z drewna leszczyny, cymbały jaworowe ważące od 9 do 12 kilogramów, pokryte drewnem świerkowym lub jodłowym, bębny oraz drymby (harfy żydowskie) zrobione ze sprężyn zegarowych, na których lubili grać kobiety.

Tradycyjne kapele muzyczne chodzące po wsi określane były mianem „Troisti Musyky” i składały się ze skrzypiec, basoli (basu) i tamburynów (w regionach centralnych) oraz skrzypiec, cymbałów i tamburynów (w regionach zachodnich). Pierwsze wzmianki o nich pojawiły się w Ukrainie na przełomie XVII i XVIII wieku. „Troisti Musyky” (Muzycy Trójcy) odegrali ważną rolę w życiu ukraińskiej wsi,



### WARSZTATY DLA WIELKOPOLAN

Ostatni dzień pracy Natalii na wielkopolskiej ziemi to warsztaty dla mieszkańców regionu. Kilkadziesiąt osób, przedstawicieli trzech pokoleń Wielkopolan, miało okazję poznać tańce i muzykę wielu regionów Ukrainy. Folklor dziecięcy przeplatał się z kulturą muzyczno-taneczną przeznaczoną dla młodzieży i osób starszych.

Przez kilka godzin uczestnicy zajęć w pocie czoła poznawali podstawowe kroki i figury, m.in. takich tańców jak: reszeto (taniec huculski), sopiloczka (taniec dla dzieci), kosmaczanka, gordeljanka (taniec bukowiński) oraz tańce centralnej Ukrainy – czerevyczky i gopak (hopak). Ten ostatni to jeden z najbardziej popisowych tańców ukraińskiego folkloru. Wykonywany w metrum 2/4, w żywym tempie, początkowo w tradycji tylko przez mężczyzn, obecnie tańczą go także kobiety. Podczas jego realizacji wykonuje się dużo różnych skoków, obrotów i przysiadów wymagających niezwyklej koordynacji, kondycji i siły. W trakcie warsztatów taniec ten cieszył się ogromną popularnością, zwłaszcza wśród mężczyzn.

### W (NA)STROJU HUCULSKIM

Uczestnicy zajęć mogli także zapoznać się z kulturą muzyczną i oczywiście strojami różnych regionów Ukrainy. Wielobarwne, niezwykle dostojne, wyróżniające poszczególne subregiony elementy odzieży odzwierciedlały nie tylko przynależność do grupy społecznej, ale także majątność i stan cywilny.

Kolor poszczególnych elementów odzieży również odgrywał istotną rolę, ponieważ wskazywał na wiek. Młodzi chłopcy noszą czerwone ubrania, mężczyźni w średnim wieku – brązy, a czerń zarezerwowana jest dla osób starszych; te same kolory dotyczą kobiet. Bardzo dużą rolę w stroju odgrywały poszczególne jego elementy. Przykładem może być kapelus huculski, który z piórem po lewej stronie nosili kawalerowie, żonaci zaś mężczyźni doczepiali pióro po jego prawej. Zamężne kobiety nosi-



fol. WBPICAK

ły chusty, podczas gdy dziewczęta ozdabiali głowy warkoczami. Wplatane we włosy czerwone nici tworzyły długi warkocz sięgający niemalże do ziemi. Udekorowany miedzianymi blaszkami lub ozdobnymi guzikami poprzez kilkukrotne owinięcie wokół głowy tworzył formę wieńca.

Inne elementy stroju huculskiego to kepar (krótka, biała, bez rękawów, bogato haftowana kamizelka z owczej skóry), manta dla mężczyzn lub gugla dla kobiet (grube, szare lniane płaszcze i peleryny z kolorowymi aplikacjami), serdak (kaftan codzienny z haftem na kołnierzu i na dole przodu) oraz postole (skórzane mokasyny, zwykle z zadartym noskiem). W damskiej garderobie zamiast spódnic często znajdują się kolorowe fartuchy noszone zarówno z przodu, jak i z tyłu. Ich dekoracja różni się w zależności od tego, gdzie w Huculszczyźnie zostały wykonane.



### W WBPICAK

Na zakończenie pobytu Natalii Bondarchuk na ziemi wielkopolskiej odbyło się spotkanie w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu z dyrektorem Małgorzatą Grupińską-Bis. Obydwie panie zapowiedziały współpracę pomiędzy zespołami kierowanymi przez ukraińską choreografkę, a zespołem „Wielkopole” działającym w strukturach biblioteki. Współpraca ma dotyczyć wymiany doświadczeń kulturalnych w zakresie tańca, muzyki, zwyczajów, obyczajów, a także stroju.

Był to bardzo intensywny tydzień – siedem dni wypełnionych historią, tradycjami ukraińskimi, poznawaniem kultury muzyczno-tanecznej, kultury zwyczaju, obyczaju i stroju. Ponad sto osób, trzy pokolenia – dzięki niesamowitej wiedzy Natalii mogli oni dotknąć prawdy ziem ukraińskich, pełnej różnorodności, bogactwa i nieskażonych scenicznych przewartościowań.

**Natalia Bondarchuk** – dyrektor artystyczny i główny choreograf Wzorowego Dziecięcego Teatru Tańca „Lewenya”, Teatru Tańca „Eskada” oraz ludowego zespołu „Trzecia linia” Lwowskiego Domu Oficerskiego. Członek Zarządu Oddziału Lwowskiego Związku Choreograficznego Ukrainy, komitetu organizacyjnego Ogólnoukraińskiego Konkursu Choreograficznego im P. Virskiego oraz festiwalu – konkursu choreografii ludowej Bohatera Ukrainy Myroslava Vantukha. Członek jury oraz dyrektor wielu ogólnoukraińskich i międzynarodowych festiwalu i konkursów. Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Folkloru „Etnovyr”, który odbywa się we Lwowie pod auspicjami CIOFF (Międzynarodowej Rady Stowarzyszeń Folklorystycznych, Festiwalu i Sztuki Ludowej) oraz kierownik Oddziału Choreografii Ludowej Centrum Dzieci i Młodzieży Galicyjczy. Posiadaczka odznaki „Hetman Ukrainy Petro Sagajdaczny” za znaczący wkład we wzmacnianie zdolności obronnych Ukrainy oraz kształtowanie wśród żołnierzy wysokiego poziomu morale i cech wojskowych (2016), a także wyróżnienia Lwowskiej Obwodowej Administracji Państwowej za „Wolontariat dziecięcy” (2018). W grudniu 2021 została odznaczona medalem „Bohatera Ukrainy Myroslawa Wantucha” za wysokie osiągnięcia w sztuce choreograficznej.

Piotr Kulka, WBPICAK



## Mistrz tradycji

Po zeszlatorocznych sukcesach Zespołu Folklorystycznego „Wielkopolanie” Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury, a w tym roku dzięki dofinansowaniu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego projektu „Mistrz Tradycji – kaliskie brzmienie bębnow i basów”, będziemy kontynuować kultywowanie i popularyzowanie zanikających tradycji budowy tych instrumentów.

### ZNIKAJĄCE TRADYCJE

Znane na terenie Wielkopolski od XVI wieku tradycje wytwarzania instrumentów oraz związanych z nimi materiałów weszły w fazę zaniku i dziś na terenie Wielkopolski tylko kilku twórców ludowych zajmuje się ich pielęgnowaniem i przekazem pokoleniowym.

W 2021 roku, dzięki działalności „Wielkopolan” przedstawiciele trzech pokoleń mieli okazję uczyć się i poznawać metody wytwarzania dud, mazanek i sierszenek pod okiem mistrza Andrzeja Mendlewskiego, zdobywając wiedzę nie tylko z zakresu budowy, ale także historii, obyczajowości, a przede wszystkim utrzymania aktywności zanikającego zawodu.

Tegoroczny projekt skierowany jest na wytwarzanie kolejnych wielkopolskich instrumentów tradycyjnych: basów kaliskich, bębnow w tym bębna osznurowanego oraz trójkąta ze stalką. Uczniowie będą realizować go pod okiem mistrza Krzysztofa Rospondka muzykanta, skrzypka ludowego, budowniczego instrumentów i organizatora działań promujących oraz integrujących kulturę tradycyjną Wielkopolski, zwłaszcza ziemi kaliskiej.

### WIEDZA, UMIEJĘTNOŚĆ, HISTORIA

Mistrz swoją unikatową wiedzę podczas projektu, który zakłada 140 godzin warsztatów, przekazuje osobom zainteresowanym tą dziedziną twórczości ludowej, przedstawicielom



trzech subregionów, podczas praktycznych warsztatów z zakresu pozyskiwania, przygotowania i obróbki surowców. Najważniejszym rezultatem zajęć będzie pozyskanie wiedzy i umiejętności budowania instrumentów, ich historii i związanych z nimi tradycji oraz poczucia odpowiedzialności za przyjętą wiedzę.

Uczestnicy warsztatów: Karina Gąsiorowska, Piotr Kulka, Jakub Sławiński oraz Cezary Bednarczyk, będący jednocześnie muzykami ludowymi zaangażowanymi w kontynuowanie tradycji muzycznych Wielkopolski, zgłębią swoją wiedzę z zakresu budowy tych unikatowych instrumentów i zdobędą podwaliny do samodzielnego wytwarzania instrumentów ziemi kaliskiej.

Projekt – koordynowany przez Pawła Zawadzkiego etnologa, muzyka tradycjonalisty, założyciela Kuźni Tradycji (szkoły nauki gry na instrumentach wielkopolskich) – realizowany będzie od kwietnia do października w pracowni Krzysztofa Rospondka w miejscowości Kocińska, w której mistrz posiada zaplecze warszta-

towe ukształtowane na przestrzeni wieloletniej tradycji wytwarzania instrumentów ludowych.

Siedmiomiesięczne zmagania adeptów sztuki budowy basów i bębnow archiwizowane będą przez Daniela Powroźewicza (fotografa) oraz Piotra Góreckiego (realizatora filmu), co stanowić będzie cenne źródło dokumentujące twórczość budowniczych instrumentów wielkopolskich na ziemi kaliskiej. Efekty tych prac obejrzyć będzie można już w listopadzie 2022 roku podczas wystawy połączonej z prelekcją w siedzibie Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, która szczególnie nacisk kładzie na ochronę dziedzictwa kulturowego regionu zarówno w muzyce, tańcu, stroju i śpiewie, wspierając z dużymi sukcesami działalność zespołów, muzyków i grup nieformalnych. Wiedza i umiejętności mistrza staną się podwaliną do kultywowania ginącego zawodu, tak ściśle związanego z wielkopolską muzyką, tańcem i śpiewem.

Piotr Kulka, WBPICAK



fot. WBPICAK

## Inspiracje czerpiemy z książek

W Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu kontynuujemy warsztaty integracyjne dla dzieci z ukraińskich rodzin, które mieszkają w poznańskim Hotelu Ikar.

Wspieranie uchodźców z Ukrainy, zwłaszcza dzieci, w procesie osvajania nowej rzeczywistości i budowania poczucia bezpieczeństwa stało się długofalowym aspektem pracy wielkopolskich bibliotek.

Za nami 8 warsztatów z cyklu „Bajki o zwierzętach, roślinach i ludziach”. Na każdym zajęciach jest inaczej. Czasem rozpira nas energia, innym razem relaksujemy się przy dźwiękach muzyki i przyrody, gramy na instrumentach lub w piłkę, rysujemy, ćwiczymy, robimy slimy, siejemy roślinki, czytamy i rozmawiamy.

Zawsze inspiracją do działania są książki. Sięgamy po literaturę autorów pochodzących z różnych zakątków świata i kultur, np.: „Tańcz, Córko Księżycu!” autorstwa Kouam Tawy i Freda Sochara, „Czułość” Antoine’a Guillopé, „Lisica i żuraw” Lecha Tkaczyka, „Groszki” Françoise Malnuit.

Zajęcia prowadzi dzielne trio: **Anna Sabillo** – bibliotekarka WBPICAK, animatorka, specjalista z dziedziny biblioterapii, **Lubov**



**Kasenov** – bibliotekarka z Winnickiej Obwodowej Biblioteki Naukowej im. K. A. Timiriazewa w Ukrainie, a obecnie pracownik WBPICAK oraz **Anna Szafranec** działająca od lat w poznańskim kole Związku Ukraińców; czasem dołącza do nich Aleksandra Różycka – trenerka sportów wszelakich.

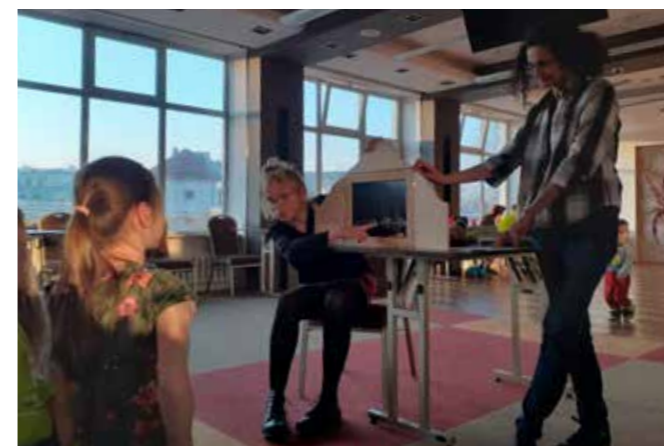
Dwukrotnie zajęcia z dziećmi i z młodzieżą z Hotelu Ikar poprowadziła międzynarodowa grupa artystów z Art Fraction Foundation, co zaowocowało naszą dalszą współpracą. Aktorki – Julia Semenenko, Nastya Miedwiediewa, Oleh Nesterov – zagrali spektakl dla dzieci „Wielkie rzeczy” (tekst: Malina Prześluga, muzyka: Piotr Klimek) w czasie zorganizowanego w WBPICAK spotkania z okazji Dnia Matki „Всі мами – наші” („Wszystkie mamy nasze są”).



Z kolei 8 czerwca br., rozpoczną się w naszej bibliotece bezpłatne kursy języka polskiego dla uchodźców z Ukrainy organizowane przez Szkołę Goworil.pl.

Tekst powstał w 96 dniu wojny w Ukrainie.

Izabela Przyłuska, WBPICAK



fot. WBPICAK



## Wielkopolski Bibliotekarz Roku 2021



fot. Marlena Gapińska

Kapituła Konkursu Bibliotekarz Roku 2021 Okręgu Wielkopolskiego SBP przyznała tytuł Wielkopolskiego Bibliotekarza Roku 2021 Ewie Zamiarze, dyrektor Miejsko-Gminnej Biblioteki Publicznej w Margoninie. Serdecznie gratulujemy!

Laureatkę uhonorowano m.in. za działania na rzecz biblioteki, jej użytkowników, środowiska lokalnego i bibliotekarskiego, a także za przedsięwzięcia na rzecz opracowania, wdrożenia, upowszechniania internetowych form działalności.

Poniżej przedstawiamy wybrane osiągnięcia zawodowe Ewy Zamiary.

W lipcu 2021 r. przekazała do użytku dwa obiekty biblioteczne o powierzchni ponad 1000 mkw – dwukondygnacyjny w Margoninie i parterowy filii w Lipinach z platformą dla czytelników z niepełnosprawnościami, tarasowymi czytelniami letnimi, salą konferencyjną, miejscem spotkań społeczności lokalnej, pokojami do pracy twórczej i wrzutniami do książek.

Korzystając z programu „Biblioteka+ Infrastruktura Bibliotek”, wybudowała nowy obiekt filii bibliotecznej w Radwankach pełniący funkcję centrum kulturalnego wsi.

Rozbudowała zakres usług o dostęp do bazy e-booków na platformie Legimi. Zrealizowała ze środków MKDniS 3 projekty: „Czytelnik na tropie!” (8 warsztatów literacko-detektywistycznych dla młodzieży i dorosłych); „Nowoczesny Senior w bibliotece” (12 warsztatów o charakterze edukacyjnym); „Mała książka-wielki człowiek” (dla dzieci przedszkolnych w wieku 3–6 lat). W ramach projektu „Pociąg do książek” ze środków Fundacji PZU przekształciła przestrzeń na zewnątrz biblioteki w miejsce atrakcyjne dla małych dzieci.

W trosce o zachowanie lokalnego dziedzictwa kulturowego utworzyła na stronie biblioteki zakładkę regionalną „Dawny Margonin” – cyfrową historię miasta i okolic tworzoną ze zbiorów prywatnych mieszkańców. Nową ofertą dla dorosłych jest grupa Teatru Czytanego, który podczas spotkań przypomina klasykę literatury.

Warto zaznaczyć, że dokonania i działania laureatki mogły liczyć na poparcie Burmistrza Miasta i Gminy Margonin.

**Magdalena Stocińska, WBPICAK**

## Wypożyczalnia dla dzieci i młodzieży

Wypożyczalnia dla dzieci i młodzieży krotoszyńskiej biblioteki posiada bogaty księgozbiór (literatura obyczajowa, fantastyka, powieści przygodowe, opowiadania, komiksy, mangi, literatura w języku angielskim, literatura popularnonaukowa, lektury dla uczniów szkół podstawowych, powieści historyczne, poezja i audiobooki); są również czasopisma dla dzieci i młodzieży. W Strefie Animacji znajdują się bajki.

Istnieje możliwość oddawania książek przez wrzutnię całodobową, która znajduje się przy wejściu do biblioteki. Czytelnicy mogą rezerwować i zamawiać książki, a także przedłużyć ich termin wypożyczenia poprzez elektroniczny katalog księgozbioru. Na miejscu można zagrać w gry planszowe oraz ułożyć puzzle. W przestrzeni pomieszczenia wypożyczalni odbywają się cykliczne spotkania Dyskusyjnego Klubu Książki, a także lekcje biblioteczne oraz warsztaty o różnej tematyce.

**Anna Szyndrowska,  
Krotoszyńska Biblioteka Publiczna  
im. Arkadego Fiedlera**



fot. Krotoszyńska BP

## Filia we Wroniawach już otwarta dla czytelników



fot. BPMiG Wolsztyn

Na początku marca odbył się odbiór techniczny po modernizacji sali wiejskiej we Wroniawach. W tym budynku znajduje się także filia Biblioteki Publicznej Miasta i Gminy Wolsztyn im. S. Platera. Po wielu tygodniach prac można już ponownie odwiedzać bibliotekę i wypożyczać książki w odnowionej, wyremontowanej przestrzeni.

W całym budynku wykonano wiele prac pod kątem bezpieczeństwa przeciwpożarowego – przy instalacji energetycznej, hydrantowej czy odgromowej. Zakres remontu był duży: wymieniono sufit, zamontowano nowe okna, drzwi wejściowe oraz wewnętrzne. Ściany są odmalowane. Na podłogę jest nowa posadzka – położono płytki. Wnętrze biblioteki rozświetlone i przytulne. Nowy jest także napis na budynku. W najbliższym czasie będzie zamontowany podjazd.

**Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy  
Wolsztyn im. Stanisława Platera**



## Do zobaczenia w sieci

Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Ostrzeszów realizowała do grudnia ubiegłego roku projekt „Do zobaczenia w sieci. Sieci bibliotek” dofinansowany przez MKiDN w ramach programu „Partnerstwo dla książki”. Strategiczne cele programu to zarówno poprawa dostępu do książek, jak i wzmocnienie kulturowej roli księgarń i bibliotek.

Nasze działania opierały się przede wszystkim na organizacji spotkań autorskich oraz umieszczaniu w sieci nagrań wideo, w których my, bibliotekarki, polecałyśmy materiały gromadzone przez placówkę.

Zrealizowano 6 spotkań dla różnych grup odbiorców (zaprosiliśmy Nataszę Sochę, Tadeusza Chudeckiego, Roberta Gondka, Małgorzatę Swędrowską). Dwa razy w tygodniu na Facebooku umieszczaliśmy recenzje wideo z książek, audiobooków, ebooków, czasopism wchodzących w skład księgozbioru Biblioteki Publicznej w Ostrzeszowie. W ramach projektu zorganizowano także konkurs plastyczny dla najmłodszych „Moja pani bibliotekarka”.

Adresatami wydarzeń z założenia byli mieszkańcy powiatu ostrzeszowskiego. Jednak moc mediów społecznościowych sprawia, że nasze działania miały zdecydowanie większy zasięg. Nadal dwa razy w tygodniu serwujemy naszym czytelnikom i sympatykom bibliotekarskie polecanki.

Wartość całego projektu opiewała na kwotę 15 721 złotych, z czego kwota dotacji otrzymanej z MKiDN to 11 200 złotych.

**Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Ostrzeszów**



fot. BPMiG Ostrzeszów

## Biblioteczni wolontariusze „Książki na telefon”

W Bibliotece Publicznej Miasta Gniezna już trzy lata działa usługa „Książka na telefon”. Dzięki inicjatywie można zamówić książki z księgozbioru miejskiej księżnicy z dostawą do domu. Usługa przeznaczona jest dla osób, które samodzielnie nie mogą dotrzeć do biblioteki. „Książka na telefon” łączy we wspólnym celu bibliotekarzy i wolontariuszy. Ci ostatni od zeszłego roku mają swoją oficjalną nazwę – Książkowa brać. Wizyty w domach czytelników to często po prostu niesienie radości osobom samotnym, które czekają z niecierpliwością na odwiedzinę.

Za nami spotkanie wolontariuszy oraz przedstawicieli wszystkich placówek Biblioteki

Publicznej Miasta Gniezna. O swoich doświadczeniach z osobami starszymi opowiadali zaproszeni na spotkanie przedstawiciele Stowarzyszenia mali bracia Ubogich. Wspólne wnioski można streścić w kilku hasłach: warto pomagać innym; pomoc powinna opierać się nie tylko na dobrych chęciach, ale też na wiedzy i doświadczeniu, a przede wszystkim na okazywaniu serca i empatii.

Tych cech z pewnością nie brakuje wolontariuszom z drużyny „Książkowej braci”. Czekają oni na kolejne zgłoszenia zapotrzebowania na świeże dostawy literatury wśród gnieźnian.

**Biblioteka Publiczna Miasta Gniezna**



fot. BP Miasta Gniezna

## Dzień czytania Tolkiena



Elfy, hobbity, czarodzieje i wojownicy przejęli pod koniec marca Bibliotekę Publiczną w Obornikach! A wszystko to z okazji obchodów Międzynarodowego Dnia Czytania Tolkiena – to okazja, aby uczcić pamięć pisarza. Wydarzenie jest również zaproszeniem dla wszystkich do odkrywania literackiego Śródziemia. Nie inaczej stało się w obornickiej bibliotece.

Program Fantastycznej Soboty z Tolkienem był bogaty i różnorodny. Czytaliśmy fragmenty książek, podjęliśmy próby pisania w Tendze (języku Śródziemia), przybliżyliśmy życiorys Tolkiena, a nawet mieliśmy szansę na posmakowanie kuchni elfickiej. Na uczestników spotkania czekały przepyszne lembasy (chlebki

elfickie) przyrządzone według książkowej receptury. Chętni mogli rozwiązywać krzyżówki, wykreślanki albo zagrać w planszówkę stworzoną przez obornickie bibliotekarki; motywami przewodnimi gry były oczywiście symbole związane z uniwersum Śródziemia.

Do tego świata można było się także przenieść, biorąc udział w literackim escape romie. Zabawa była oparta na powieści „Hobbit, czyli tam i z powrotem”. Czytelnia dla dzieci i młodzieży na czas wydarzenia stała się tajemniczym pomieszczeniem z dekoracjami nawiązującymi do powieści...

Kolejną atrakcją był konkurs wiedzy z „Hobbita” i „Władcy Pierścieni?”. Emocje wśród uczestników wzbudzała też dostępna dla

wszystkich ściana – swoista „fotobudka” – nawiązująca do ogromnych i majestatycznych skalnych budowli opisywanych przez Tolkiena. Czebrały przy niej tarcze, miecze, hełmy, topory i zbroje, które można było przymierzać, a później inscenizować dynamiczne zdjęcia w towarzystwie pełnowymiarowych podobizn Froda, Aragorna i Arweny. Ciekawym elementem budującym nastrój imprezy była też podświetlana mapa przedstawiająca państwa i krainy III ery Śródziemia.

Namiastkę niepowtarzalnej atmosfery tolkienowskiego świata przekazujemy czytelnikom w załączonej fotorelacji.

**Biblioteka Publiczna Oborniki**



fot. BP Oborniki



## Marzec miesiącem kobiet

W ramach marcowych cyklicznych spotkań dla pań – babskich piątków z biblioteką w Bolewicach – przygotowano bogaty program.

W pierwszy piątek marca na portalu społecznościowym GBP w Miedzichowie gościem online była Katarzyna Ryczkowska – edukatorka pozytywnej dyscypliny. Podczas tego porannego spotkania można było dowiedzieć się, jak poprawić relacje z dziećmi. Jak mówić, aby dziecko słuchało, jak skutecznie radzić sobie z trudnym zachowaniem i wspierać w trudnych emocjach czy w dążeniu do samodzielności. Uczestniczki otrzymały także wskazówki, jak zrozumieć dzieci, a także budować relację opartą na wzajemnym szacunku.

Kolejne spotkanie odbyło się 7 marca. Tego wieczoru nasze czytelniczki miały niezwykłą okazję wzięcia udziału w profesjonalnej sesji zdjęciowej wykonanej przez Michała Kapelskiego.

Trzecie spotkanie z cyklu prowadziła Izabela Klera (Fit Coach). Tematem przewodnim była rozmowa o relacjach z partnerem i z dziećmi. Wywiązała się z tego ciekawa dyskusja. Spotkanie upłynęło w miłej atmosferze i dało paniom sporo powodów do przemyśleń.

Babski piątkowy wieczór 18 marca w bolewickiej bibliotece spędziliśmy na szkoleniu z technik makijażu. Pokaz prowadziła Hanna Woszak – właścicielka salonu kosmetycznego

Eukaliptus z Tarnowa Podgórnego. Podczas spotkania nazwanego przewrotnie „Malowanie Hanki” opowiedziała, jak należy dbać o codzienną pielęgnację skóry twarzy i prawidłowo aplikować kosmetyki.

W ostatni piątek spotkaliśmy się w Bolewicach z Dominiką Ignasiak z nowotomyskiego Klubu Zdrowia. Opowiedziała o tajnikach dbania o dobrą kondycję zdrowia. Była mowa o prawidłowym odżywianiu się, tak aby dostarczać organizmowi niezbędnych skład-

ników. O tym, że zdrowa dieta nie jest na miesiąc czy dwa i że to zmiana w naszym jadłospisie na całe życie. Rozmawialiśmy także o tym, że nie powinniśmy zapominać o ważnej dla zdrowia aktywności fizycznej.

Wachlarz tematów z naszego cyklu sprawił, że każda z pań wyniosła z nich wiele cennych wskazówek.

**Gminna Biblioteka Publiczna Miedzichowo**



fol. GBP Miedzichowo

## Dzień Kobiet w bibliotece

W Krotoszyńskiej Bibliotece Publicznej zorganizowano koncert z okazji Dnia Kobiet. Dyrektor Ewa Bukowska powitała gości i przybliżyła historię tego święta. Następnie wysłuchaliśmy Babskiego Duetu: Beaty Giezek i Wiktorii Łukowiak, uczennic I LO im. H. Kołłątaja w Krotoszynie, które przypomniły klimatyczne utwory polskich wykonawców.

Burmistrz Ryszard Czuszek pogratulował młodym artystkom talentu i zaprosił na uroczyste otwarcie krotoszyńskich Błoni. Przy okazji uroczystości złożył życzenia wszystkim paniom i... obdarował je słodyczkami.

W drugiej części wieczoru otwarto wystawę rękodzieła artystycznego. Swoje prace szydełkowe zaprezentowała Izabela Śniecińska, czytelniczka i przyjaciółka naszej księżnicy od lat. Zachwyciła talentem, wręcz artystycznym, podziw wzbudziły wzory i wspaniałe ozdoby jej domu. Na ręce dyrektor Ewy Bukowskiej przekazała wykonany szydełkiem herb Ukrainy.



fol. Anna Szynrowska

**Beata Waleńska, Krotoszyńska Biblioteka Publiczna im. Arkadego Fidera**

## Tydzień Baby w bibliotece

W ramach miesiąca kobiet gościem Strefy (nie) tylko dla Kobiet nowotomyskiej biblioteki była obdarowana niezwykłym poczuciu humoru Kamilla Placko-Wozińska, autorka książki: „Tydzień baby, czyli SETKA na Jubileusz”. Spotkanie w przyjemnym, żartobliwym, gawędziarskim stylu poprowadził znany publicysta – Wiesław Kot.

Na książkę składa się cykl zabawnych felietonów, które przez 25 lat ukazywały się

w magazynowych wydaniach „Gazety Poznańskiej” i „Głosu Wielkopolskiego”. Wielu czytelników właśnie od nich rozpoczęła lekturę piątkowych gazet.

Kamilla Placko-Wozińska opisuje codzienne perypetie swojej rodziny, przyjaciół i przyjaciółek. Sytuacje, które przydarzają się nam wszystkim, a z czasem stają się towarzyskimi anegdotami. Każdy felieton to solidna dawka humoru, a książka zawiera 100 pocho-

dzących z różnych lat odcinków, dodatkowo zilustrowanych dowcipnymi rysunkami Danki Paszkiewicz.

**Iza Putz, Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Nowym Tomyszu**



fol. MiPPB Nowy Tomyśl

## Akcja „Żonkile” w bibliotece

Gminna Biblioteka Publiczna w Trzcinicy po raz kolejny włączyła się w ogólnopolską akcję społeczno-edukacyjną „Żonkile” organizowaną przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie.

19 kwietnia 2022 r. obchodziliśmy 79. rocznicę wybuchu powstania w getcie warszawskim – największego zbrojnego zrywu Żydów podczas II wojny światowej, a zarazem pierwszego powstania miejskiego w okupowanej Europie. Tego dnia Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN zorganizowało jubileuszową akcję społeczno-edukacyjną „Żonkile”, która ma na celu propagowanie wiedzy na temat powstania. Do akcji mogły włączyć się również szkoły, biblioteki i instytucje kultury z całej Polski, organizując różne działania wpisujące się w obchody. Tegoroczną akcją organizatorzy poświęcili tematowi miłości, podkreślając w ten sposób znaczenie uniwersalnych i ponadczasowych postaw.

Do akcji przyłączyła się również Gminna Biblioteka Publiczna w Trzcinicy, udostępniając na swojej stronie internetowej i profilu społecznościowym plakat z logiem akcji oraz linki do premierowych wydarzeń dla dzieci i dorosłych organizowanych przez POLIN w rocznicę powstania. Pojawiły się również wpisy zachęcające do wypożyczania książek poruszających tematykę II wojny światowej, dziejów ludności żydowskiej oraz biografii wybitnych postaci związanych z historią powstania w getcie warszawskim – Marka Edelmana, Ireny Sendlerowej i Władysława Szpilmana.

Dodatkowo czytelnicy, którzy 13 kwietnia br. odwiedzili bibliotekę w Trzcinicy, zostali obdarowani żonkiliami – kwiatami, które w każdą rocznicę powstania są składane pod Pomnikiem Bohaterów Getta w Warszawie. Tradycję tę zapoczątkował Marek Edelman, ostatni przywódca Żydowskiej Organizacji Bojowej. Ponadto żonkile symbolizują pamięć,



fol. GBP Trzcinica

nadzieję oraz szacunek i dlatego stały się symbolem zbiorowej pamięci o powstaniu w getcie warszawskim.

– Cieszy nas, że takie inicjatywy są podejmowane i mogą z nich skorzystać także czytelnicy naszej biblioteki. Akcja „Żonkile” ukazuje, jak różnorodnie można dbać o pamięć, a jednocześnie propagować działania edukacyjne zachęcające do podejmowania ważnych tematów – mówi dyrektor księżnicy Renata Gość.

**Gminna Biblioteka Publiczna Trzcinica**



## Ludzie i książki

Spotkaniem ze znakomitą pisarką i reporterką Magdaleną Grzebałkowską zakończył się kaliski etap Festiwalu Ludzie\_Książki. Miejska Biblioteka Publiczna zorganizowała również warsztaty pisarskie i wystawę polskich grafików, którzy zaprojektowali okładki norweskich powieści.

Festiwal Ludzie\_Książki jest elementem projektu „Sztuczna inteligencja w służbie książki”. Kładzie on ogromny nacisk na ludzi, których zarówno w samych bibliotekach, jak i w procesie powstawania książek nigdy nie zabraknie. Obecność ludzi i sztucznej inteligencji w instytucjach kultury nie musi się wykluczać.

W ramach festiwalu w Bibliotece Głównej odbyły się warsztaty „Książka od kuchni” poświęcone pracy redaktora wydawnictwa z pisarzem oraz tekstem. Przeprowadziła je Monika Długa, dyrektorka z Wydawnictwa Po-

znańskiego. Uczniowie I i III LO w Kaliszu, II LO w Ostrowie oraz studenci WPA UAM w Kaliszu poznali tajniki pisania kryminału oraz know-how początkującego pisarza, czyli rady, jak rozmawiać z wydawcą, jak go przekonać oraz nie tracić nadziei, gdy początkowo nie uwierzy w nasz literacki projekt.

Przy wypełnionej po brzegi sali odbyło się spotkanie z Magdaleną Grzebałkowską, pisarką i reportażystką, autorką m.in. biografii Beksińskich, ks. Jana Twardowskiego i Krzysztofa Komedy. Laureatka wielu nagród chętnie ujawniała tajniki pisarskiego warsztatu oraz metody radzenia sobie z bogatym materiałem gromadzonym nie tylko w archiwach, ale także poprzez setki rozmów z ludźmi, świadkami opisywanych zdarzeń. Sporą część wieczoru wypełniły refleksje dotyczące wojny w ogóle, a w szczególności obecnej agresji Rosji na Ukrainę, a ich bazę stanowiły dwie książki Grzebałkowskiej: „1945. Wojna i pokój” z 2015 roku oraz najnowsza „Wojenka. O dzieciach, które dorosły bez ostrzeżenia”. Emocjonalną rozmowę z autorką prowadziła Ewa Dobosiewicz.

Na spotkanie do Kalisza przybyła również Anna Gruszecka, dyrektor Biblioteki Raczyn-

skich, która jest autorem projektu „Sztuczna inteligencja w służbie książki”, finansowanego przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG i funduszy norweskich.

– Wybierając spotkanie z Magdaleną Grzebałkowską, nie mogliśmy przypuszczać, że jej książki poświęcone wojennym zdarzeniom i przeżyciom nabiorą nowych znaczeń – powiedział Robert Kuciński, dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Adama Asnyka w Kaliszu.

Trzecim ważnym punktem Festiwalu Ludzie\_Książki była wystawa okładek zaprojektowanych dla książek norweskich pisarzy. Znajdujemy wśród nich m.in. charakterystyczne okładki skandynawskich kryminałów, ale są też mniej rozpoznawalne projekty młodych polskich grafików i graficzek: współpracującej z Wydawnictwem Smak Słowa Agnieszki Karmolińskiej, prace Tomasza Majewskiego dla Wydawnictwa Pauza czy nieoczywiste grafiki malarki Uli Pağowskiej.

**Miejska Biblioteka Publiczna im. A. Asnyka w Kaliszu**



fol. MBP Kalisz



## Maria ma moc

Cykl rozmów pn. „Maria ma moc” to program Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Adama Asnyka w Kaliszu oraz Stowarzyszenia Promocji Sztuki Łyżka Mleka realizowany w ramach obchodów Roku Marii Konopnickiej.

Raz w miesiącu, w Saloniku Arkadiusza Pacholskiego w Bibliotece Głównej, Izabela Fietkiewicz-Paszek będzie przepływała Anetę Kolańczyk, która aktualnie pracuje nad

kolejnym tomem w serii „Kaliszanie” Kaliskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk – tomem poświęconym Marii Konopnickiej.

Rozmowy będą dotyczyły wielu aspektów twórczości i życia Konopnickiej, np. jej dzieciństwa i młodości, działalności społecznej czy podróży. Każde spotkanie będzie skoncentrowane wokół wybranego tematu, a rozmówczynie spróbują rozprawić się z licznymi

mitami i stereotypami narosłymi wokół poetki i nowelistki okresu pozytywizmu.

Premiery kolejnych odcinków na kanale MBP (YouTube oraz Facebook) zaplanowano na ostatnie niedziele kolejnych miesięcy roku, w samo południe.

**Miejska Biblioteka Publiczna im. A. Asnyka w Kaliszu**

## Promocja książki Mateusza Kaźmierczaka



fol. BPMIG Wolsztyn

W Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy Wolsztyn odbyła się promocja książki poetyckiej Mateusza Kaźmierczaka „Oceany popołudni”. Spotkanie prowadziła Karolina Jureczka, również poetka.

Mateusz Kaźmierczak mieszka w Wolsztynie, gdzie tworzy, maluje i pisze wiersze, a w wolnych chwilach konstruuje. Ponadto interesuje się filozofią oraz astronomią. Autor debiutował komiksem „Kamień wulny – opowieść z Wolsztyna”. Ilustracje w „Oceanach popołudni” także są autorstwa Mateusza. – W czasach gdy człowiek jest namawiany do ciągłej konsumpcji, kupowania, sprzedawania, wszyscy ulegamy zbiorowemu zapomnieniu, żyjąc w „Roku Zero”. Uważam, że sztuka, wyrażanie własnych emocji na płótnie, papierze, ścianie czy za pomocą włóczki może uratować ludzkość przed innym zatraceniem – mówił.

**Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Wolsztyn im. Stanisława Platęra**

## Wieczór z Listkiem

Michał Listkiewicz – piłkarski sędzia międzynarodowy, były prezes Polskiego Związku Piłki Nożnej, działacz FIFA i UEFA, jedyny Polak w finale piłkarskich Mistrzostw Świata, a prywatnie... hungarysta i miłośnik Węgieł – promował swoją najnowszą książkę „Listek. Najciekawiej jest po końcowym gwizdku”.

Publikacja wydana w ramach „Biblioteki Przeglądu Sportowego” okazała się dużym sukcesem. Michał Listkiewicz przyznał, że pierwsza pula sprzedała się tak szybko, że potrzebny był dodruk. Współautorami publikacji

są dziennikarze „PS”: Łukasz Olkowicz i Piotr Wołosik.

Gość wspominał swoje związki z Kaliszem. – To jest najbliższe memu sercu miasto. Moja rodzina od strony mamy, rodzina Koszutskich, była mocno związana z Kaliszem. Ja do Kalisza, na Pólko, przyjeżdżałem na wakacje jako kilkulatek. Również jedno z pierwszych piłkarskich wspomnień związane jest z tym miastem. – Proszna, Calisia i Włóknarz grały obok siebie, więc zaliczałem trzy mecze za jednym razem – mówił.

„Listek” to zbiór dziesiątek anegdot ze świata sportu. Listkiewicz sędziował wielkie mecze, w których grali najwięksi piłkarze: Maradona, Baggio czy Klinsmann. Jego kariera to setki ważnych boiskowych decyzji, na podjęcie których miał ułamki sekund, a które nie tylko decydowały o jego sędziowskiej przyszłości, ale miały także wpływ na całą dyscyplinę. Przykładem choćby mecz finałowy Mistrzostw Świata we Włoszech w 1990 roku, kiedy Listkiewicz był asystentem sędziego głównego – do dziś

jest jedynym Polakiem, który brał udział w najważniejszym meczu piłkarskim na świecie.

W swojej książce nie unika trudnych tematów. Choć zdjęcie okładkowe przedstawia go jako osobę z dużym dystansem do siebie i poczuciem humoru, w jego biografii jest wiele trudnych wspomnień. – Chciałem pokazać, że życie ludzkie jest jak pory roku. Są pory radośne, są smutne, tak starałem się prowadzić narrację – przyznał Listkiewicz.

**Miejska Biblioteka Publiczna im. A. Asnyka w Kaliszu**



fol. MBP Kalisz





# DKK dyskusyjny klub książki

## Uroki korporacyjnej rzeczywistości

„Korporacja” Maxa Barry’ego była tematem dyskusji podczas kwietniowego spotkania Dyskusyjnego Klubu Książki. Opisana w powieści korporacja Zephyr jest firmą, w której pracownicy nie potrafią odpowiedzieć na pytanie, co tak właściwie tam robią. Autor dokonał wnikliwej analizy współczesnej zbiurokratyzowanej rzeczywistości. Czarny humor autora wywołuje u czytelnika skrajne odczucia – od niedowierzania, poprzez przerażenie, że coś takiego może mieć miejsce, do rozbawienia. Prześmiewczy obraz zwyczajów i absurdów codziennosci pracy w korporacji, gdzie pracowników nazywa się „listą płac” lub „zasobami”, sekretarkę zwalnia się za nieosiągnięcie celów, które nigdy nie zostały sprecyzowane, gra się w tzw. „pulę nieboszczyka”, czyli obstawia za 10 dolarów kolejnego zwolnionego, a awantura o brakującego pączka jest przyczyną wyrzucenia winowajcy z pracy...

Książka napisana lekko, z humorem. Warta przeczytania. Polecamy szczególnie tym, którzy zastanawiają się nad podjęciem pracy.

Gminna Biblioteka Publiczna  
w Rakoniewicach



fol. GBP Rakoniewice

## Historie z domu spokojnej starości



fol. PBP Wągrowiec

Marcowe spotkanie DKK poświęciliśmy książce „Ślicznotka doktora Josefa” Zyty Rudzkiej. Jest to opowieść o losach pensjonariuszy domu spokojnej starości, o ich starzeniu się i wspomnieniach. Pensjonariusze spędzają całe dnie na opowieściach o chorobach, lepszym życiu w młodości. Tęsknią do tego, co było, i jest im to bliższe niż otaczająca ich rzeczywistość – w tej się gubią i boją. Lektura przedstawia również losy ludzi, którzy doświadczyli okrucieństwa wojny i obozów koncentracyjnych. Książka ze swoim ciężkim, a jednocześnie smutnym tematem wywołała ciekawą dyskusję. „Ślicznotka doktora Josefa” to ważna książka, ponieważ starość czeka nas wszystkich.

Dorota Frydrych, DKK w Powiatowej  
Bibliotece Publicznej w Wągrowcu

# DKK dyskusyjny klub książki

## Pod znakiem kobiet

Na początku marca w Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy Wolsztyn odbyło się spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki. Lekturą miesiąca była książka Karoliny Wilczyńskiej „Światło w jej oczach”. Powieść otwiera cykl „Ja, Kobieta”, który opiera się na autentycznych historiach – na podstawie listów pisanych do autorki przez czytelników. Poprzez tę serię pisarka chce pokazać „kobietą siłę, która zdolna jest pokonywać wszelkie przeciwności i dokonywać wspaniałych rzeczy”.

Główna bohaterka – Klara – jest malarką. Postanawia zmienić swoje życie i przeprowadza się do rodziców do swego studia, by tam tworzyć obrazy. Plan staje pod znakiem zapytania, kiedy artystce brakuje natchnienia, aż poznaje Łucję, która opowiada jej o życiu

z matką z problemem choroby psychicznej. Stopniowo podczas powstawania portretu poznajemy przeżycia i emocje kobiety, która próbuje stworzyć dom i rodzinę z osobą z chorobą dwubiegunową.

Książka jest w dużej mierze zapisem rozmów dwóch bohaterek, dzięki którym wnikamy w ich świat i problemy. Czytelnicy zwrócili uwagę, że choć to powieść, przypomina reportaż. Spodobala się im forma książki – prosty sposób pisania, gdyż okazuje się, że o trudnych i ważnych sprawach nie trzeba pisać w zawiły sposób.

Spotkanie w bibliotece było udane – klubowiczki stęsknieni kontaktu z drugim człowiekiem chętnie rozmawiali o swoich wrażeniach, a także o innych ważnych dla nich sprawach.

Pojawiły się pomysły akcji, wydarzeń i dalszych inicjatyw klubu, które będą realizowane w najbliższych miesiącach.

Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy  
Wolsztyn im. Stanisława Platęra



## Nie uciekać od tabu

Na początku kwietnia klubowicze omawiali książkę Elif Shafak „Bękart ze Stambułu”. Akcja powieści rozgrywa się w Turcji. Autorka nie stroni od tematów tabu. Dotyka skomplikowanych relacji pomiędzy Turcją a Armenią, przedstawiając losy kobiet w muzułmańskiej społeczności. Podważa stereotypy związane z ich tożsamością czy religią. „Bękart ze Stambułu” to historia kilku pokoleń rodzin ormiańskiej i tureckiej na tle wielkiej historii – wielowarstwowa, tak samo jak zróżnicowany kulturowo jest Stambuł. Powieść jest klimatyczna, pełna smaków i miejsc, które ukazują tętniącą życiem Turcję i jej zawiłą historię.

Książka przypadła klubowiczkom do gustu. Uznali, że oddaje ducha Turcji i jest ciekawym obrazem Stambułu. W bibliotece toczyły się rozmowy na temat kulturowej odmienności oraz losów i charakterów bohaterki, które są przykładem ścierania się w tym kraju wpływów islamu i cywilizacji zachodniej.

Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy  
Wolsztyn im. Stanisława Platęra



fol. BPMiG Wolsztyn



## Warsztaty gitarowe



fol. BPMIG Wolsztyn

W Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy Wolsztyn odbyły się Wolsztyńskie Warsztaty Gitarowe z Leszkiem Cichońskim, będące rozszerzeniem do 20. Gitarowego Rekordu Świata. Wieczorem tego samego dnia mogliśmy usłyszeć grę tego uznanego gitarzysty podczas recitalu solo oraz jam session z zespołem lokalnych muzyków. Organizatorem warsztatów w bibliotece była Szkoła Gitary Macieja Grüninga (Music Forever) prowadząca lekcje nauki gry na gitarze dla dzieci i dorosłych.

Młodzież, ale także dorośli, ćwiczyli kilka utworów bluesowych i rockowych pod okiem prowadzącego – znanego w środowisku gita-

rzysty, kompozytora i wokalisty. Muzyk jako pierwszy w Polsce opracował podręcznik gry na gitarze elektrycznej „Blues – Rock Guitar



Workshop” oraz multimedialny kurs „Gitarowe ABC”. Jest pomysłodawcą i organizatorem Gitarowego Rekordu Świata we Wrocławiu – corocznego święta gitary, a przede wszystkim okazji do wspólnego grania, spotkań, wymiany doświadczeń.

Wraz z zespołem Macieja Grüninga podawali publiczność pozytywnymi wibracjami i przez kilka chwil było w bibliotece naprawdę głośno.

**Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Wolsztyn im. Stanisława Platera**

## Cuda-wianki – wielkanocne warsztaty

Na początku kwietnia Biblioteka Publiczna Gminy Grodziec gościła na warsztatach wielkanocnych uczniów klasy III Szkoły Podstawowej wraz z wychowawcami.

Opowiadanie pt. „Nadchodzą Święta Wielkanocne” Edyty Wygonik-Barzyk, które przeczytała Katarzyna Gromala – kierownik biblioteki, było wstępem do rozmowy o zwyczajach i symbolice wielkanocnych pokarmów. Pieczenie bab, święcenie koszyeczka z pokarmami to

tradycje, które dzieci doskonale znają i chętnie o nich opowiadają.

Podczas warsztatów plastycznych dzieci wykonały kolorowe wianki ozdobione jajeczkami, zajączkami, piórkami, wstążkami, kurczaczkami. Każdy uczestnik warsztatów pracował z wielkim zapalem, czego rezultatem były cudowne świąteczne dekoracje. Kolejny raz dzieci udowodniły, że ich wyobraźnia nie ma granic.



fol. BPMIG Grodziec

**Biblioteka Publiczna Gminy Grodziec**

## Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci

„Kicia Kocia idzie z mamą do biblioteki. Ależ tu się dzieje! W bibliotece jest tyle ciekawych zajęć... Och! A kim jest pani w wielkim kapeluszu?” – takimi słowami rozpoczęły się zajęcia biblioteczne dla dzieci z grupy 4-latków Biedronek i Zajączków z Przedszkola Samorządowego w Grodziecu, które odbyły z okazji Międzynarodowego Dnia Książki dla Dzieci. Nasi goście z wielkim zainteresowaniem i uśmiechem na twarzy wysłuchali książki pt. „Kicia Kocia w bibliotece”, którą przeczytała kierownik biblioteki Katarzyna Gromala. Następnie odbyła się pogadanka na temat święta, ulubionych bajek, które czytają im rodzice, a także o bibliotece i pracy bibliotekarki. Dyskusja była bardzo burzliwa, a dzieci wykazały się ogromną wiedzą. Przedszkolaki z dużym zaangażowaniem wzięły udział w zabawach rytmicznych i w warsztatach plastycznych, podczas których wykonali swoją Kicię Kocię, która towarzyszyła im w drodze powrotnej do przedszkola.

**Biblioteka Publiczna Gminy Grodziec**



fol. BPMIG Grodziec

## Dzieci w bibliotece

Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Wolsztyn od dawna jest miejscem chętnie odwiedzanym przez dzieci. Nie od dziś wiadomo, że czym skorupka za młodu nasiąknie, tym na starość trąci, a dzieci wychowane wśród książek chętniej sięgają po nie także jako dorośli. Najmłodszy pojawiają się indywidualnie wraz ze swoimi opiekunami, by wypożyczać książki, uczestniczą w zorganizowanych przez bibliotekę zajęciach, ale także przychodzą całe grupy z przedszkoli czy szkół na tematyczne spotkania bądź w ramach wycieczki.

Nie ma tygodnia w bibliotece bez gwaru dzieci. Pod koniec marca księżniczkę odwiedziły przedszkolaki z Przedszkola nr 3 z Wolsztyna. Maluchy wysłuchały opowieści Małgorzaty Strzałkowskiej o wiosnie, rozmawiali o tym, co w przyrodzie się zmienia wraz z nastaniem nowej pory roku. Do biblioteki przyszli też uczniowie ze Szkoły Podstawowej ze Starego Widzimia. Dla części dzieci była to pierwsza wizyta w wolsztyńskiej placówce, dlatego przede wszystkim uczniowie poznali zasoby, pomieszczenia i dowiedzieli się, co się dzieje w bi-

bliotece. Częścią wycieczki było zapoznanie z ciekawostkami dotyczącymi Wolsztyna.

Dla młodszych czytelników zorganizowaliśmy także zajęcia z ceramiką, które prowadziła Aneta Początek, artystka, malarka z Wolsztyna.

**Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Wolsztyn im. Stanisława Platera**



fol. BPMIG Wolsztyn



## Wieczór ukraiński

Czytelnia Biblioteki Publicznej Miasta Gniezna stała się areną głośnego czytania poezji ukraińskiej oraz sceną, na której wystąpił duet Tom Bishop. Z okazji Światowego Dnia Poezji czytelnicy spędzili go razem z ukraińską poezją

i muzyką... wśród książek. Wielu czytelników biblioteki dało swój głos Ukrainie i przeczytało ukraińskie wiersze: od poezji bardzo współczesnej (Serhij Żadan) po Tarasa Szewczenkę i klasykę literatury ukraińskiej. Również Tom

Bishop, czyli Aleksander Schmidt i Arkadiusz Królak, zagrali i zaśpiewali niemal w połowie ukraiński repertuar.

**Biblioteka Publiczna Miasta Gniezna**



fol. BP Miasta Gniezna

## O przyjaźni i tolerancji

W Gminnej Bibliotece Publicznej w Trzcinicy wystąpił Teatr Edukacji i Profilaktyki MASA ze spektaklem traktującym o przyjaźni i tolerancji pt. „Misio Tulisio”.

W wydarzeniu uczestniczyły dzieci z Publicznego Przedszkola Samorządowego z Trzcinicy wraz z nauczycielkami: Anetą Jędrzą – kierownikiem przedszkola, Kingą Płuską, Sylwią Grześniak i Joanną Dłubak-Sierańską. Motywem przewodnim przedstawienia były przygotowania do urodzin tytułowego Misia Tulisia. Bohaterka bajki Kasia ma swoje ukochane pluszaki. Każdy jej przyjaciel pochodzi z innego państwa, dzięki czemu dzieci mają okazję poznawać nowe języki oraz kultury. Mimo że dziewczynka wszystkich traktuje na równi, to Króliczek Zazdrośniczek wciąż jest nadąsany, obrażony, uwielbia dokuczać innym i nie potrafi się niczym dzielić. Kiedy nadchodzi urodziny Misia Tulisia, znajomi przygotowują dla niedźwiadka przyjęcie niespodziankę, ale Króliczek Zazdrośniczek zrobi wszystko, aby je zepsuć i skłócić ze sobą przyjaciół...

Wesołe przygody misia i jego przyjaciół urzekły dzieci, które na zakończenie podziękowały aktorom za przedstawienie, a dyrektor biblioteki Renacie Gość za zaproszenie, wręczając

wszystkim piękne, własnoręcznie zrobione kwiaty z bibuly.

**Gminna Biblioteka Publiczna w Trzcinicy**



fol. BP Trzcinica

## Las w słoiku

W Gminnej Bibliotece Publicznej w Trzcinicy odbyły się bezpłatne warsztaty „Las w słoiku” – dla dorosłych i seniorów. Spotkanie poprowadziła animatorka z Kreatywnej Planety, która również zapewniła uczestnikom wszystkie niezbędne materiały do stworzenia minikompozycji w szkle. Las w słoiku to roślinna kompozycja zamknięta w szklanym naczyniu, która w ostatnim czasie jest bardzo popularną dekoracją, a jednocześnie ciekawym projektem dla miłośników zieleni. Tworzenie lasu w słoiku poza jednorazowym spotkaniem z naturą podczas warsztatów daje możliwość codziennego obserwowania i podglądania, jak taki niewielki fragment przyrody się zmienia. Uczestniczki warsztatów odwiedził również Wójt Gminy Trzcinica Grzegorz Hadzik, który pogratulował wszystkim kreatywności i wspaniałych prac.

**Gminna Biblioteka Publiczna w Trzcinicy**



fol. BP Trzcinica

## Książki, które dodają odwagi

Jak uciszyć niepokój, opanować strach? Jak zadbać o emocje, zwłaszcza w tak trudnej dla nas rzeczywistości? Kolem ratunkowym mogą być pozycje z działów „Bajki – pomagajki” Biblioteki Publicznej Miasta Gniezna. Jak zapewniają bibliotekarze gnieźnieńskiej księżnicy, czytając dziecku określone bajki, możemy pomóc w trudnych sytuacjach emocjonalnych. Bajki uczą, jak sobie radzić z problemami, pokazują, że inni przeżywają podobne zdarzenia; oddziałują profilaktycznie, przygotowując dziecko do nowych sytuacji.

Rodzice mogą czerpać z bajek inspirację do wychowywania i nawiązywania głębszych relacji z dziećmi. Zaś dla nauczycieli bajki relaksacyjne, psychoterapeutyczne i psychoedukacyjne mogą być fachowym wsparciem w ich pracy z dziećmi. Celem bajkoterapii jest bowiem rozbudzenie wiary we własne siły, dodanie odwagi życiowej, budowanie zaufania do siebie i swoich możliwości.

Kalejdoskop różnorodnych emocji poznamy m.in. poprzez książki: „Co robią uczucia?” Tiny Oziewicz, „Strach ma wielkie oczy” Magdaleny

Młodnickiej, „Proszę mnie przytulić” Przemysława Wechterowicza. W księgozbiórce bibliotecznej można też znaleźć książki mówiące o wolności, tolerancji, inności, np. „To MY, Dzieci Świata” Elizy Piotrowskiej czy też „Basia i wolność” Zofii Staneckiej.

**Magdalena Karpińska,  
Biblioteka Publiczna Miasta Gniezna**



fol. BP Miasta Gniezna



## Warsztaty kreatywnego pisania

W ramach Światowego Dnia Książki i Praw Autorów w Krotoszyńskiej Bibliotece Publicznej im. Arkadego Fiedlera odbyły się warsztaty kreatywnego pisania prowadzone przez pisarkę Sylwię Trojanowską. Odbiorcami byli uczniowie klasy ósmej Szkoły Podstawowej

nr 1. Na początku autorka opowiedziała o swoich początkach w pisaniu i najnowszych utworach. Następnie zadaniem uczestników było napisanie w różnych gatunkach literackich tekstu z wybranymi uprzednio wyrazami i grafiką z poszczególnych znaków. Młodzież poprzez

spotkanie zgłębiła tajniki pisarskiego warsztatu oraz rozwinęła pisarskie umiejętności.

**Marlena Nabzyk, Krotoszyńska Biblioteka Publiczna im. Arkadego Fiedlera**



fot. Marlena Nabzyk

## Język polski dla uchodźców

W Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej w Nowym Tomyszu we współpracy ze Szkołą Językową Front English i wsparciu wolontariuszek ruszyły zajęcia z języka polskiego dla uchodźców z Ukrainy. Poza biblioteką i szkołą Front English – zajęcia odbywają się również w Szkole Podstawowej nr 1 oraz Szkole Podstawowej nr 3.

Biblioteka zainicjowała też kreatywne zajęcia dla dzieci z Ukrainy w wieku 5–10 lat. Na pierwszym spotkaniu dzieci wysłuchały bajki w swoim ojczystym języku, bawiły się, wykonały rysunki, poznały pierwsze litery polskiego alfabetu, nauczyły się liczyć do 10 i grały w gry planszowe. Zajęcia poprowadziła Grażyna Matuszak przy wsparciu wolontariuszki –

Natalii Giglewicz. Wszyscy bawili się wyśmienicie, zarówno dzieci, jak i ich mamy.

Składamy ogromne podziękowania wszystkim wolontariuszom, którzy tak chętnie i licznie przyłączają się do bibliotecznych inicjatyw.

**Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Nowym Tomyszu**



fot. MiPPBP Nowy Tomysz

## Wiosenne kompozycje



fot. MiPPBP Nowy Tomysz

W Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej w Nowym Tomyszu odbyło się niezwykle gwarne, wiosenne spotkanie w Klubie Rękodzieła Fantazja, tym razem w polsko-ukraińskim gronie. Prowadząca warsztaty Julia Pilhun zaprosiła małych uczestników oraz ich mamy do tworzenia świątecznych kompozycji. Na koniec każde dziecko otrzymało smakołyki. Warsztaty oraz prezenty dla dzieci ufundowali biblioteczni przyjaciele z Bretanii we Francji.

**Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Nowym Tomyszu**

## Zabawy z literaturą

Z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorów bibliotekarki powiatowej księżnicy przygotowały oryginalną imprezę czytelniczą ukazującą różnorodność literatury. Po raz pierwszy zaprezentowały się przed podopiecznymi Środowiskowego Domu Samopomocy w Wągrowcu, a następnie przed uczniami klasy III B Szkoły Podstawowej nr 1 w Wągrowcu.

Oprócz znanych i lubianych wierszy w oryginalnej interpretacji bibliotekarek nasi odbiorcy wysłuchali opowiadania o zabim księciu, poznali historię poznańskich koziołków, zmierzili się z gwarą wielkopolską, a za sprawą wierszy logopedycznych poćwiczyli mowę. Spotkania uzupełniałyśmy literackimi konkursami i zabawami. Wszyscy cudownie się bawiliśmy, a uśmiechy, które zobaczyłyśmy na twarzach

dzieci i podopiecznych ŚDS, utwierdziły nas w przekonaniu, że warto czytać kreatywnie.

**Małgorzata Bejm, Powiatowa Biblioteka Publiczna w Wągrowcu**



fot. PBP Wągrowiec





## O teatrze w bibliotece

Z okazji Światowego Dnia Teatru zaprosiliśmy do naszej biblioteki podopiecznych Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego w Wągrowcu oraz pensjonariuszy Środowiskowego Domu Samopomocy w Wągrowcu.

Bibliotekarki w humorystyczny sposób pokazały świat teatru. Zaczynając od opery, przez balet aż do teatrzyku kamishibai. Nasi goście poznali unikalną atmosferę teatru (scenografię, choreografię, garderobę). Spontanicznie



reagująca publiczność z widowni przeobraziła się w grupę teatralną, występując w zaaranżowanej krótkiej scenie o łące. Ochotnicy przedstawili swoje aranżacje wiersza Juliana Tuwima „Dwa Michały”. Na zakończenie spotkania z teatrem aktorki zaprezentowały się jako wykonawcy znanych im piosenek.

**Renata Wójcik, Powiatowa Biblioteka Publiczna w Wągrowcu**

## Biblioteczny Klub Kodowania i Robotyki

Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Słupcy zainaugurowała Biblioteczny Klub Kodowania i Robotyki. Główną atrakcją pierwszych zajęć była gra Scottie GO!, która wprowadza najmłodszych w świat kodowania. Członkowie Klubu świetnie poradzili sobie z układaniem dróg, omijaniem przeszkód i

doprowadzeniem do celu kosmity. Misją jego wyprawy było odnalezienie zaginionych części statku kosmicznego. Młodzi programiści szybko pojęli zasady gry i bardzo dobrze się przy niej bawili. Młodsza grupa z kolei poznała robota Photona. Dzieci nauczyły się programować robota, który wykonywał przeróżne zadania

(zmiana koloru oczu i czulek, jazda po wyznaczonej trasie, wydawanie dźwięków zwierząt oraz wyrażanie emocji). Na koniec ustawiliśmy tor przeszkód i urządziliśmy wyścigi.

**Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Słupcy**



fol. MIPBP Słupca

## Warsztaty scenariuszowe

W Międzynarodowy Dzień Pisarzy Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Słupcy zaprosiła uczniów klas szóstych ze Szkoły Podstawowej nr 3 na warsztaty scenariuszowe, które poprowadziła dziennikarka i scenarzystka, laureatka wielu nagród, Julia Panufnik. Pani Julia w bardzo ciekawy sposób opowiedziała o swoich pierwszych dziennikarskich krokach, które okazały się niełatwe. Prawdziwą satys-



fakcję i zadowolenie dała jej jednak praca scenarzystki. Swoją wiedzą i doświadczeniem postanowiła podzielić się z młodzieżą. Warsztaty były dawką wiedzy i umiejętności pisarskich. Każdy mógł stworzyć własny scenariusz, zapoznając się z jego kolejnymi etapami. Nie mogło zabraknąć ćwiczeń rozluźniających i wpływających na koncentrację. Spotkanie upłynęło w miłej i twórczej atmosferze.

**Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Słupcy**

## Najładniejsza kartka wielkanocna

W Krotoszyńskiej Bibliotece Publicznej podsumowano konkurs plastyczny „Najładniejsza kartka wielkanocna”, na który wpłynęło 246 prac z miasta i gminy Krotoszyn.

Konkurs został zorganizowany już po raz trzynasty. Nadesłane prace oceniono

w dwóch kategoriach wiekowych: klasy I–III oraz IV–VI. Uroczystość wręczenia nagród uświetnił występ artystyczny maluchów z Przedszkola nr 7 z Oddziałami Integracyjnymi, dzieci wykonały przedstawienie o tematyce wiosenno-wielkanocnej.

**Marlena Nabzdyk, Krotoszyńska Biblioteka Publiczna im. Arkadego Fiedlera**



fol. Anna Szyndrowska

## Kartki wielkanocne

Dzieci z gminy Sieroszewice nagrodzono za pomysłowe kartki wielkanocne! Na konkurs zorganizowany przez Gminną Bibliotekę Publiczną w Sieroszewicach wpłynęło 151 prac. Do udziału zaproszono przedszkolaków i uczniów szkół podstawowych. Przy ocenie prac jury brał pod uwagę zgodność

z regulaminem, wyraz artystyczny, estetykę, pomysłowość i samodzielność wykonania.

Podsumowanie konkursu plastycznego pt. „Kartka wielkanocna” i wręczenie nagród odbyło się w połowie kwietnia. Komisja w składzie: Maria Marciniak (dyrektor Gminnej Biblioteki Publicznej w Sieroszewicach) i Dominika Ku-

charska (bibliotekarka) wybrała 37 najładniejszych kartek. Laureatom dyplomy i nagrody wręczyli wójt Anatol Piaskowski i dyrektor biblioteki.

**Ewa Kotowska-Rasiak, Gminna Biblioteka Publiczna Sieroszewice**



fol. Ewa Kotowska-Rasiak



## „Jest gdzieś życie piękniejsze od wierszy”

Nowa wystawa w filii nr 6 Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Adama Asnyka w Kaliszu ukazywała życie i twórczość Władysława Broniewskiego (1897–1962), poety, tłumacza, autora liryki rewolucyjnej, patriotycznej, żołnierskiej i autobiograficznej. Inspiracją do powstania ekspozycji stały się przypadające w tym roku 125. rocznica urodzin i 60. rocznica śmierci poety.

Tytuł ekspozycji został zaczerpnięty z wiersza Broniewskiego pt. „Poezja”. Prezentowane plansze pokazują ważne etapy i tematy jego życia, na które składają się: okres dzieciństwa i młodości, udział w Legionach Polskich, okres międzywojenny, kobiety w życiu Władysława, II wojna światowa, lata powojenne do 1962 roku oraz twórczość. Dopelnienie całości stanowią publikacje książkowe, które pochodzą

z zasobów Biblioteki Głównej Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Adama Asnyka w Kaliszu. Wystawę przygotowały Maria Kubacka-Gorwecka i Izabela Fietkiewicz-Paszek.

Film towarzyszący wystawie można obejrzeć na kanale YouTube MBP.

**Miejska Biblioteka Publiczna im. A. Asnyka w Kaliszu**



fot. MBP Kalisz

## Duchowny, społecznik, bibliofil

Pod koniec marca przypadła 80. rocznica śmierci ks. Jana Nepomucena Sobczyńskiego (1861–1942), w latach 1901–1942 proboszcza parafii św. Mikołaja w Kaliszu. Z tej okazji Miejska Biblioteka Publiczna im. Adama Asnyka we współpracy z Parafią Katedralną św. Mikołaja przygotowała okolicznościową wystawę przybliżającą sylwetkę zasłużonego dla miasta kapłana. Ekspozycję prezentowano przy katedrze św. Mikołaja.

W historii parafii i kościoła św. Mikołaja ks. Sobczyński zapisał się jako wielki odnowiciel dbający o każdy, nawet najmniejszy element wyposażenia zarówno świątyni, jak i plebanii.

Wśród wielu zasług kapłana warto wspomnieć choćby o upiększeniu kaplicy Matki Bożej Pocieszenia, zwanej przez kaliszian „pod orłami”, do prac przy której zaprosił Włodzimierza Tetmajera. Wykonane przez krakowskiego artystę polichromie należą dziś do najznamienitszych zabytków miasta. Kolejnym ogromnym przedsięwzięciem podjętym przez ks. Sobczyńskiego była restauracja obrazu „Zdjęcie z krzyża” Petera Paula Rubensa.

Posługę duszpasterską łączył z pracą społeczną. Był m.in. współzałożycielem i członkiem zarządu Biblioteki im. Adama Mickiewicza, Towarzystwa Dobroczynności, Kaliskiego

Towarzystwa Oświatowego, Muzeum Ziemi Kaliskiej oraz Towarzystwa Przyjaciół Książki. Ponadto pozostawił po sobie szereg prac historycznych, w tym „Kronikę kościelną Kalisza” z lat 1901–1938 stanowiącą cenne źródło wiedzy zarówno o życiu miasta, jak i jego mieszkańcach. Ks. Sobczyński znany był także ze swoich bibliofilskich pasji, które znalazły odzwierciedlenie w zgromadzonym przez kapłana arcyciekawym księgozbiore.

**Miejska Biblioteka Publiczna im. A. Asnyka w Kaliszu**



fot. MBP Kalisz



## Wystawa poświęcona autyzmowi

W obchody Światowego Dnia Świadomości Autyzmu włączyła się Miejska Biblioteka Publiczna w Kaliszu, organizując wydarzenia pod hasłem „Jestem jak TY”. Przygotowano wystawę, na którą złożyły się plakaty edukacyjne oraz prace uczniów z klas dla dzieci ze spektrum autyzmu ze Szkoły Podstawowej nr 18 w Kaliszu. Ekspozycja częściowo funkcjonowała w przestrzeni przed Biblioteką Główną. Wystawę zaprojektował Arkadiusz Błaszczak we współpracy z nauczycielką Anetą Jopek.

**Miejska Biblioteka Publiczna im. A. Asnyka w Kaliszu**

## Między niebem a ziemią



fot. MiBPB Nowy Tomyśl

W efemeryczny, tajemniczy świat norweskich legend zaprosili gości Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej w Nowym Tomyślu dwaj niezwykle utalentowani artyści: Roy Einar Dreng i Ronnie Gerrard. Roy inspirowany amerykańskim country i bluesem, ale łączący je z surową, pełną liryzmu sagą norweską, tworząc tym samym swój unikatowy, wielobarwny i bardzo osobisty styl. Śpiewa o prostych, zwyczajnych sprawach, które stają się opowieścią o naturze człowieka, o sensie życia. Na scenie porywa energią i żywiołowością, udowadnia, że naprawdę wywodzi się z tradycji skandynawskich skaldów. Towarzyszący mu Ronnie Gerrard jest Szkotem od lat mieszkającym w Norwegii. Gra na skrzypcach, mandolinie i cytrze. Koncert zainaugurował biblioteczny cykl spotkań pod hasłem „Muzyka świata”.

**Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Nowym Tomyślu**



## Spotkanie UTW



fol. BPMiG Wolsztyn

W Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy Wolsztyn odbyło się spotkanie klubowe Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Zorganizowano prelekcję Hanny Żurek, która pracuje w bibliotece, na temat możliwości korzystania z naszego katalogu on-line. Ponadto przedstawiono zasady korzystania z e-booków z platform dostępnych w bibliotece: Ibuk Libra, Ebookpoint BIBLIO oraz Academica.

Drugim gościem był Filip Szymczak, który naucza w Collegium Humanum – Szkole Głównej Menedżerskiej i zajmuje się komunikacją społeczną i polityczną. W bibliotece przedstawił wykład dotyczący stosunków międzynarodowych. Obrazowo przedstawiał, jak polityka łączy się z ekonomią, jakie są strefy wpływów między państwami i wzajemne zależności finansowe.

**Maria Malewicz,  
Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy  
Wolsztyn im. Stanisława Platera**

## Nowa biblioteka otwarta

W obecności władz gminy Sieroszewice na początku kwietnia odbyło się otwarcie nowej wybudowanej biblioteki i klubu seniora w Strzyżewie. Nowa siedziba znajduje się naprzeciw Szkoły Podstawowej.

Gości powitała Maria Marciniak, dyrektor Gminnej Biblioteki Publicznej w Sieroszewicach. – Mam nadzieję, że biblioteka w nowym miejscu będzie służyć wszystkim miłośnikom książek, a sąsiedztwo Szkoły Podstawowej będzie dodatkowym atutem w jej funkcjonowaniu – mówiła Maria Marciniak.

W swoim wystąpieniu wójt gminy Sieroszewice dziękował swojemu poprzednikowi – wój-

towni Czesławowi Berkowskiemu, który rozpoczął to dzieło, sołtys Strzyżewa za zabieganie o tę bibliotekę, radnym, Radzie Sołectkiej i dyrektor biblioteki Marii Marciniak za prowadzenie tej inwestycji. – Niech ta biblioteka i dzieła, które mamy w zbiorach, sprawią, że nasze społeczeństwo, dzieci, młodzież będą wychowywane w duchu dobroci, prawdy, współpracy, życzliwości – powiedział Anatol Piaskowski.

Z kolei sołtys Strzyżewa Bernadeta Biała przypomniała dzieje biblioteki w Strzyżewie. Zaznaczyła, że księżnica wiele razy zmieniała lokalizację, m.in. mieściła się w starej szkole, skąd została przeniesiona do budynku Ochot-

niczej Straży Pożarnej, gdzie funkcjonowała przez 25 lat. Wyraziła radość, że wreszcie biblioteka znalazła godne miejsce.

Gratulacje wyrazili także przewodniczący Rady Gminy Sieroszewice Rafał Bartnik, dyrektor Szkoły Podstawowej w Strzyżewie Jacek Nentwich i dyrektor Gminnego Ośrodka Kultury w Sieroszewicach Jerzy Pawłowski.

Po zakończeniu części oficjalnej był czas na obejrzenie pomieszczeń biblioteki i rozmowy przy kawie.

**Ewa Kotowska-Rasiak,  
Gminna Biblioteka Publiczna Sieroszewice**



fol. Ewa Kotowska-Rasiak



## Mała książka – wielki człowiek

Czy pierwsza wizyta w bibliotece może być początkiem wspaniałej przygody na całe życie? Pracownicy Biblioteki Publicznej Miasta Gniezna wierzą, że tak! Dlatego kolejny rok miejska księżnica uczestniczyła w kampanii czytelniczej „Mała książka – wielki człowiek”.

Projekt polegał na tym, że każde dziecko w wieku od 3 do 6 lat podczas odwiedzin w bibliotece otrzymywało wyprawkę czytelniczą. Składała się na nią: Karta Małego Czytelnika, książeczka „Pierwsze Czytanki dla...” oraz broszura dla rodziców. Za każdą wizytę w bibliotece, zakończoną wypożyczeniem minimum jednej książki z księgozbioru dziecięcego, Małemu Czytelnikowi wręczana była naklejka, a po zebraniu dziesięciu otrzymywał on dyplom.

Bibliotekarze nie ukrywają, że najlepszą formą reklamy okazał się marketing szeptany, którego inicjatorami byli Mali Czytelnicy. To dzięki ich opowieściom o bibliotece i całej akcji kolejne dzieci zgłaszały się po wyprawki.

Biblioteka Publiczna Miasta Gniezna nie kryje radości – dzięki inicjatywie do grona stałych czytelników dołączyło wielu nowych przedszkolaków. Kampania trwa cały czas, a biblioteka nieustannie zaprasza do swoich wypożyczalni.

Kampania społeczna „Mała książka – wielki człowiek” została dofinansowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa.

**Biblioteka Publiczna Miasta Gniezna**



fol. BP Miasta Gniezna



## Koty w bibliotece

Tegoroczny Światowy Dzień Kota stał się inspiracją do „kocich tematów” w Bibliotece Publicznej w Śremie. Akcję rozpoczęła wspólna inicjatywa biblioteki i Fundacji Schronisko dla zwierząt w Gaju – „Poczytaj kotu na własnej kanapie”. Głównym celem było przede wszystkim wsparcie kocich adopcji poprzez akcję medialno-informacyjną: nagranie filmu w schronisku i umieszczenie go na profilu społecznościowym, prezentację zwierząt do adopcji, konkurs literacki „Kocie fraszki” oraz spotkanie z behawiorystą Grzegorzem Kałużnym. W Pracowni Ilustracji biblioteki powstały prace plastyczne prezentujące koty. Wystawę można było obejrzeć w bibliotecznym holu.

Cała akcja budziła bardzo duże zainteresowanie, kilka zwierząt zostało adoptowanych, a koci temat i zachwyt nad tymi pięknymi zwierzętami rozbrzmiewał wśród wszystkich odwiedzających bibliotekę. Czytelnicy dzielili się opowieściami o swoich pupilach i nie brakło miłych słów dotyczących całej inicjatywy. Ale najważniejsze, że dzięki akcji niejeden kot miał w końcu usiąść w swoim domu, na swojej kanapie i posłuchać tego, co opowie lub poczyta mu domownik.

**Marta Jankowska,  
Biblioteka Publiczna w Śremie**

## Sucharki pogodnej Bibliotekarki

\*\*\*

Najtrudniejszym wyzwaniem, przed którym stoi bibliotekarka, jest... zapanowanie nad dumą i uprzedzeniem czytelnika.

\*\*\*

Do biblioteki przyszedł raz czytelnik z covidem, a wyszedł z „Dumą”.

\*\*\*

– Niech mi pani poleci coś dobrego, bo nie mogę zasnąć.  
– Polecam „Noce i dnie”.

Zapraszamy do dzielenia się sucharkami i przesyłania kolejnych na adres redakcji! Ciąg dalszy nastąpi (o ile nastąpi)...



## Wielkopolski Antonin otwarty na literaturę!

Już po raz trzeci Samorząd Województwa Wielkopolskiego zaprasza twórców i tłumaczy do pałacu w Antoninie. Tam właśnie realizowany jest program **Goście Radziwiłłów**. Jego celem jest wsparcie osób aktywnych w dziedzinie literatury, które przez miesiąc będą mogły pracować nad autorskimi utworami lub przekładami.

Pałac Myśliwski Książąt Radziwiłłów w Antoninie – Dom Pracy Twórczej, ukryty w lasach pomiędzy Ostrzeszowem a Ostrowem Wielkopolskim, był kiedyś letnią siedzibą księcia Antoniego Radziwiłła. Obecnie jest samorządową

instytucją kultury. W gościnie u Radziwiłłów rok i dwa lata temu pracowało już kilkunastu autorów, rezultatem czego są książki poetyckie i prozatorskie. Z sylwetkami antonińskich rezydentów można zapoznać się na portalu **kulturaupodstaw.pl**. Tam również znaleźć można fragmenty utworów, które powstały w ramach programu Goście Radziwiłłów, w całości finansowanego przez wielkopolski samorząd.

Nabór do tegorocznej edycji trwa do 30 maja, jego rezultatem będzie wyłonienie 15 osób, które w lipcu, sierpniu lub październiku

będą mogły skupić się wyłącznie na pracy literackiej. To program dla tych, którzy mają już na koncie pierwsze publikacje. Ze względu na trwającą w Ukrainie wojnę zaproszenie do udziału w programie kierowane jest teraz także do twórców i tłumaczy literatury z tego kraju. Do Antonina zapraszamy z przekonaniem, że wnętrza pałacu, w którym kwitło życie towarzyskie i artystyczne dziewiętnastowiecznej Wielkopolski, staną się dodatkowym źródłem inspiracji dla współczesnych literatów.

**Departament Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego**



**SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO**



fol. Janusz Jurek

fol. Rafał Cielek



fol. Olga Urban

fol. Janusz Jurek



fol. Magdalena Adamczewska

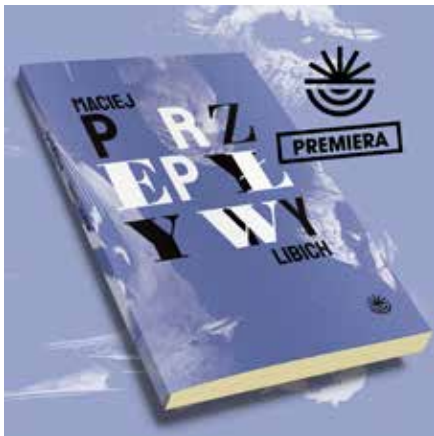


fol. Janusz Jurek



## Nowości Wydawnictwa WBPiCAK

[www.wydawnictwo.wbp.poznan.pl](http://www.wydawnictwo.wbp.poznan.pl)



### MACIEJ LIBICH: *PRZEPLWY*

Krótkie prozy Macieja Libicha obierają za swój temat codzienność, zwyczajne wydarzenia, spotkania itp., ale też coś jeszcze. Z parteru akcji, faktów czy zrazu błahych okoliczności, całe scenki wjeżdżają raz po raz staroświecką windą na pierwsze piętro refleksji. O! Tu już autor, jeśli nie zrobił tego jeszcze na dole, dokleja siebie do obrazka, a obrazek nieco zastyga. Słyszymy głos: coś więc roztrząsa, przypomina sobie – mówi trochę do siebie, a trochę pod oko kamery. Tymczasem piętro zapada się nagle z hukiem i wtem, już na parterze akcji, pierwszy Libich stara się nadal żyć, a drugi, jeszcze nieco zdziwiony, próbuje czmychnąć niepostrzeżenie.

**Maciej Libich** – ur. w 1996 r., krytyk literacki, założyciel i redaktor kwartalnika „Wizje”, doktorant na Uniwersytecie Warszawskim. Laureat Diamentowego Grantu (2019). Współpracuje z „Literaturą na Świecie”, „Polityką” i „Czasem Kultury”. Pisał też dla „Dwutygodnika”, „Gazety Wyborczej”, „Odry”; przestał pisać dla „Twórczości” i „Nowych Książek”.

### PAWEŁ HARLENDER: *NIELEGALNE KOPIE*

Debiut Pawła Harlendera opisuje świat z niedalekiej przyszłości, w której, jak się czasami zdaje, już żyjemy. To opis emocjonalny, z wyczuwalnym pulsem hiphopowego beatu, w którym wola mocy obliczeniowej silniejsza jest niż pragnienie nowych przestrzeni psychodelicznych i bionicznych gadżetów.

**Paweł Harlander** – ur. w 1992 r., grafik, poeta, współtwórca „Stonera Polskiego”. Projekty graficzne publikuje w sieci pod szyldem kmina design.



### PIOTR SOMMER: *LATA PRAKTYKI*

Lata praktyki to poważna kategoria – jednocześnie: wszystkie lata praktyki i ostatnie lata praktyki, których owocami są wiersze oraz długo oczekiwana książka poetycka; praktyki, której wiersz może przyglądać się z poziomu meta, ale przede wszystkim tej, która ma miejsce w połowie drogi. To bowiem na dystansie półmetka znajdują się zakątki żywej liryki, która interesuje Piotra Sommera.

**Piotr Sommer** (ur. 1948 r.) – poeta, tłumacz współczesnej poezji anglosaskiej, w latach 1994–2022 redaktor naczelny miesięcznika „Literatura na Świecie”. Autor kilkunastu książek poetyckich, m.in. *W krześle* (1977), *Czynnik liryczny i inne wiersze* (1988), *Piosenka pasterska* (1999), *Po ciemku też* (2013). Jest także autorem szkiców literackich: *Smak detalu i inne ogólniki* (1995, 2015), *Po stykach* (2005, 2018), *Kolekcja wiosenna* (2020). Tłumaczył na język polski utwory najważniejszych twórców z kręgu kultury anglosaskiej, m.in. Johna Ashbery’ego, Johna Berrymana, Seamusa Heaney’a, Kennetha Kocha, Michaela Longley’a, Roberta Lowella, Franka O’Hary, Briana Patten’a. Laureat wielu nagród, m.in. Nagrody Poetyckiej Silesius za całokształt twórczości.



### JOANNA OPAREK: *MAŁE POWINNOŚCI*

Dyskurs, emocje, obrazy i skojarzenia, stereotypy czy miejsce okrucieństwa w porządku codzienności są tylko jednymi z wielu płaszczyzn, które interesują Joannę Oparek w *Małych powinnościach* – poemacie zbierającym głosy towarzyszące tragediom takim jak głośne sprawy Nataschy Kampusch i Elizabeth Fritzl. Oparek udało się nie tylko poetycko sprawnie ogarnąć trudny materiał niewoli, tortur, niewysłowionego cierpienia, a także nie oddać go w kojące objęcia banału, ale również opracować model dla tej temperatury opowieści: raz to inscenizowanej, raz to dokumentalnej, przeznaczonej do czytania performatywnego i zupełnie po cichu.

**Joanna Oparek** – poetka, pisarka, dramatopisarka. Opublikowała tomy poetyckie: *Po kostki w niebie* (2003), *Czerwie* (2012), *Berlin Porn* (2015), *mocne skóry białe płótna* (2019), powieści: *Mężczyzna z kodem kreskowym* (2004), *Jesień w Nowym Jorku* (2006), *Łoża* (2012). Jako dramatopisarka współpracowała z Narodowym Starym Teatrem i Teatrem Nowym w Krakowie oraz z Teatrem Miejskim w Gliwicach, gdzie wyreżyserowała swoją ostatnią sztukę *Całe życie* (2021). Od 2021 członkini Rady Programowej Nagrody Dramaturgicznej im. Tadeusza Różewicza.

