

Uniwersytet Rzeszowski  
2018

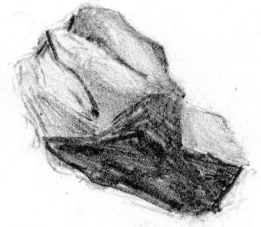




105



100 101



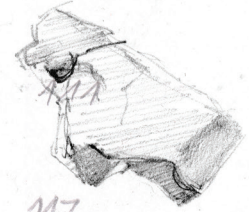
104



106



108



117

107 1

109



113

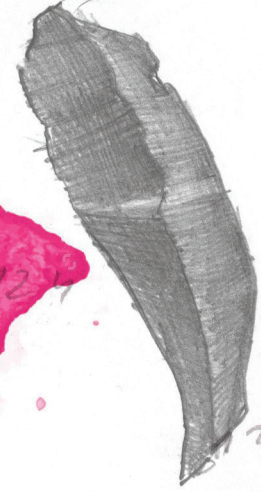
114



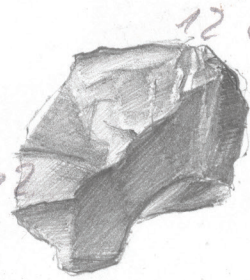
122



112



120



12

139



127

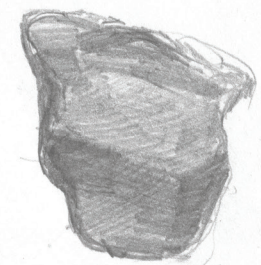
132

133

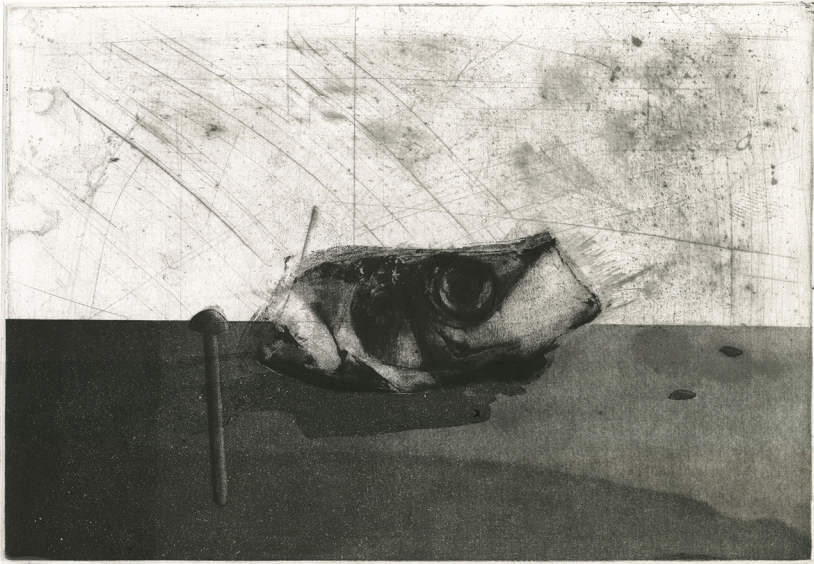
123

124

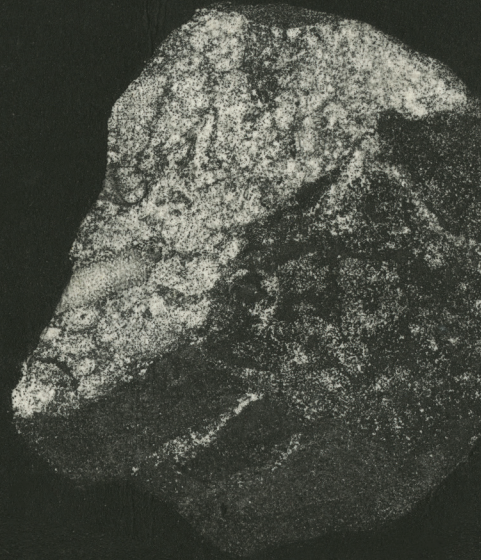
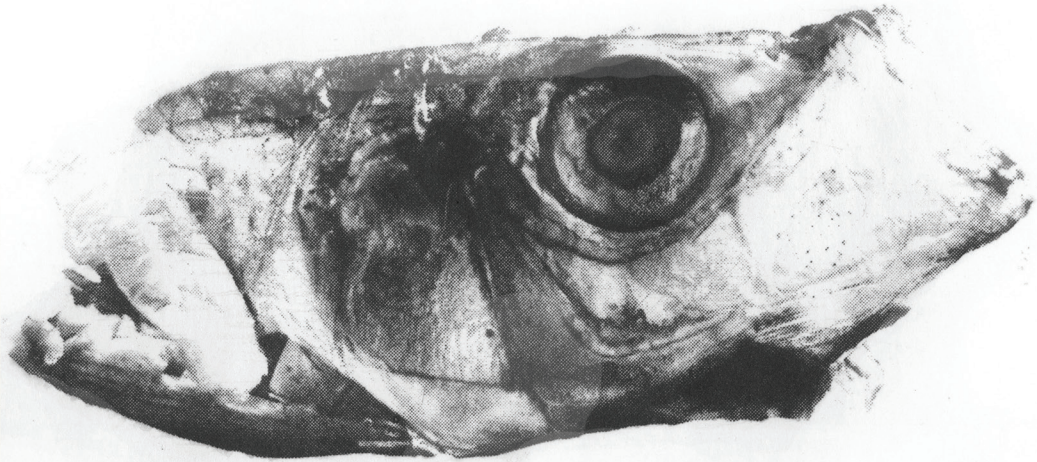
143



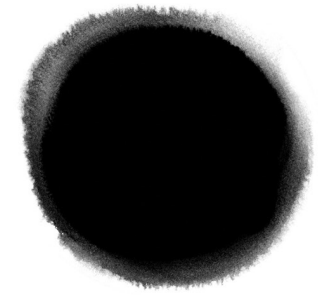
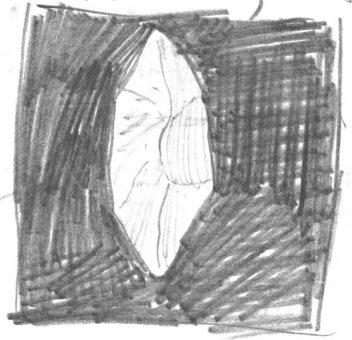
148

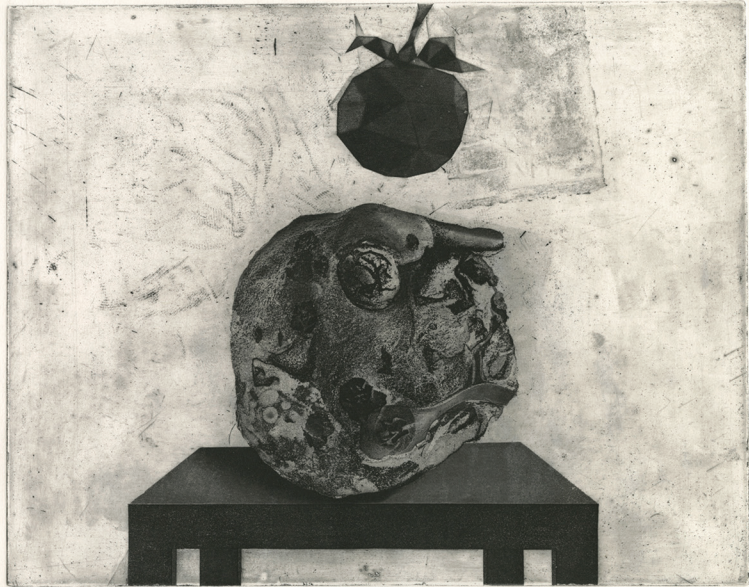


2017  
side - felicit IX  
←

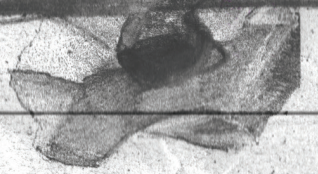
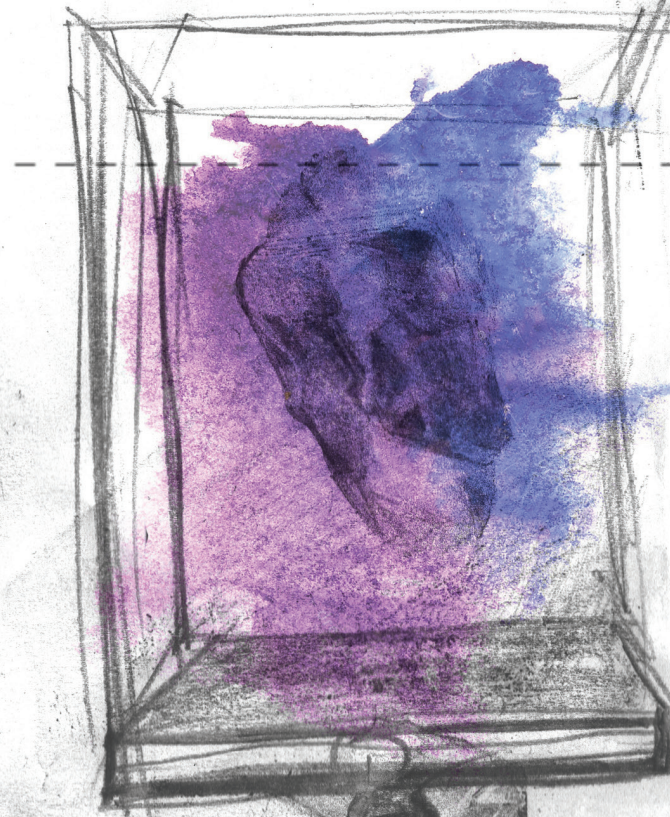
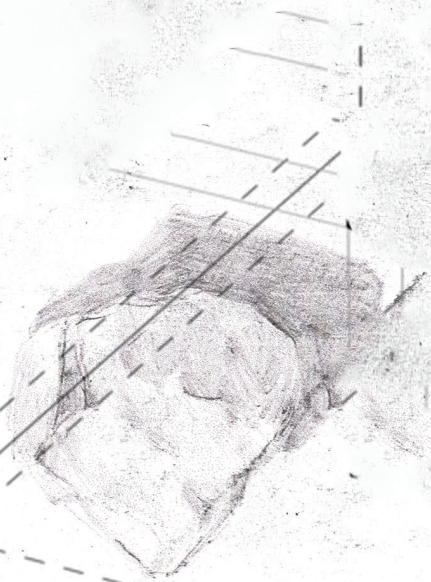
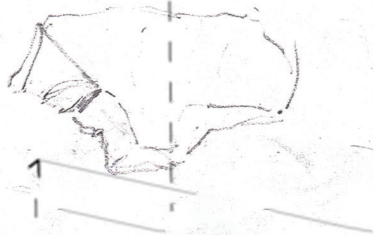
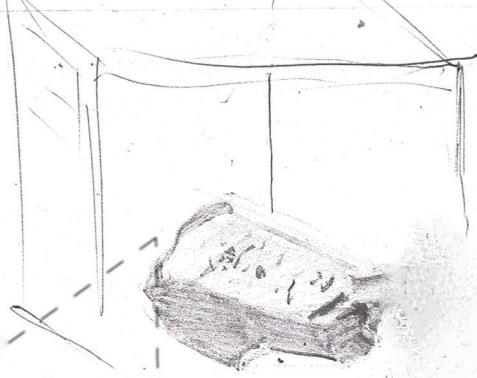


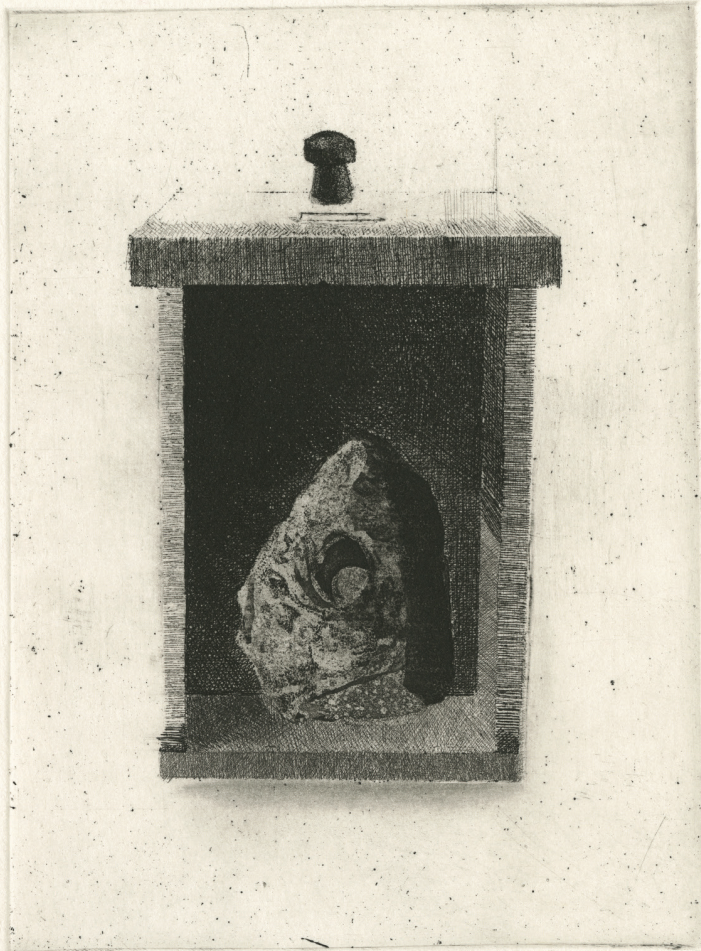
Horseshoe biele  
no veng in the



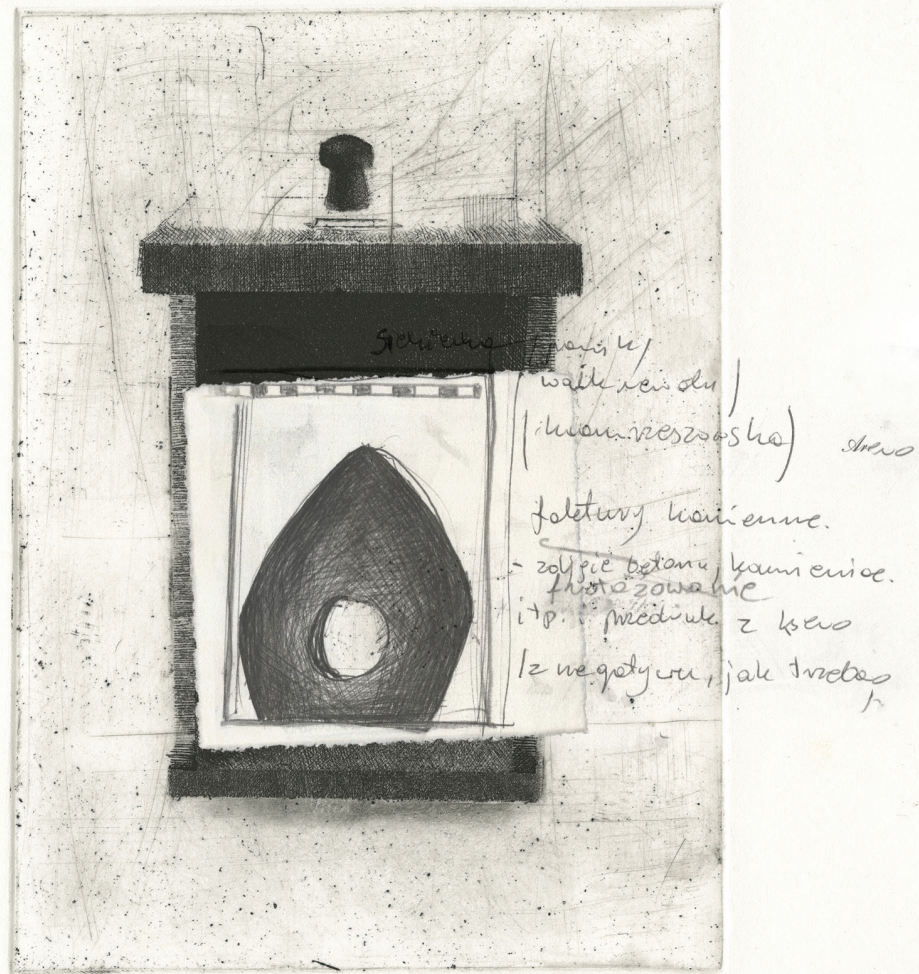


2017  
tate-felit IX





*Arto-fakt I*  
19,5 x 14,5 cm,  
akwaforta, akwatalinta, 2015

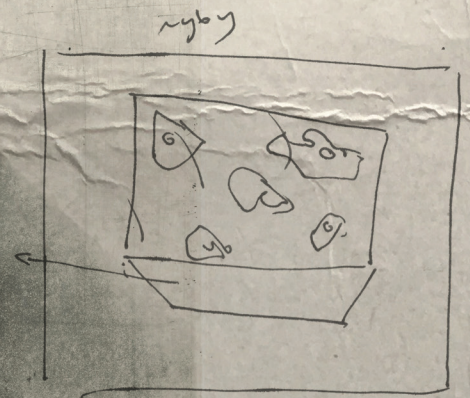


Sierżant (wisi w)  
walle xci du /  
(kian. rzeszowska) stwo  
foletowy kienenne.  
- zolje betonu kamienice.  
Fotozowanie  
itp. mediate z kero  
Iz negatywu, jak trolas



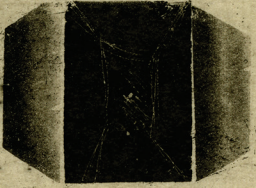
Auto-facet

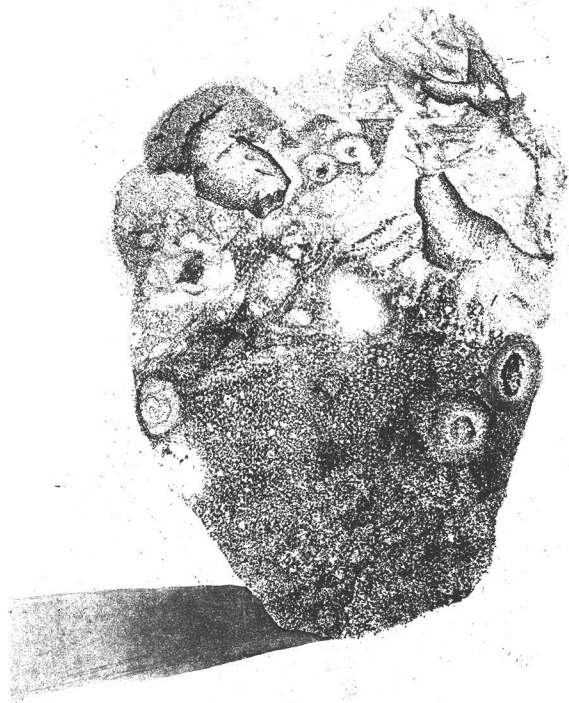
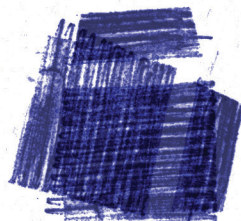
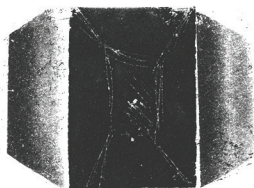
V III



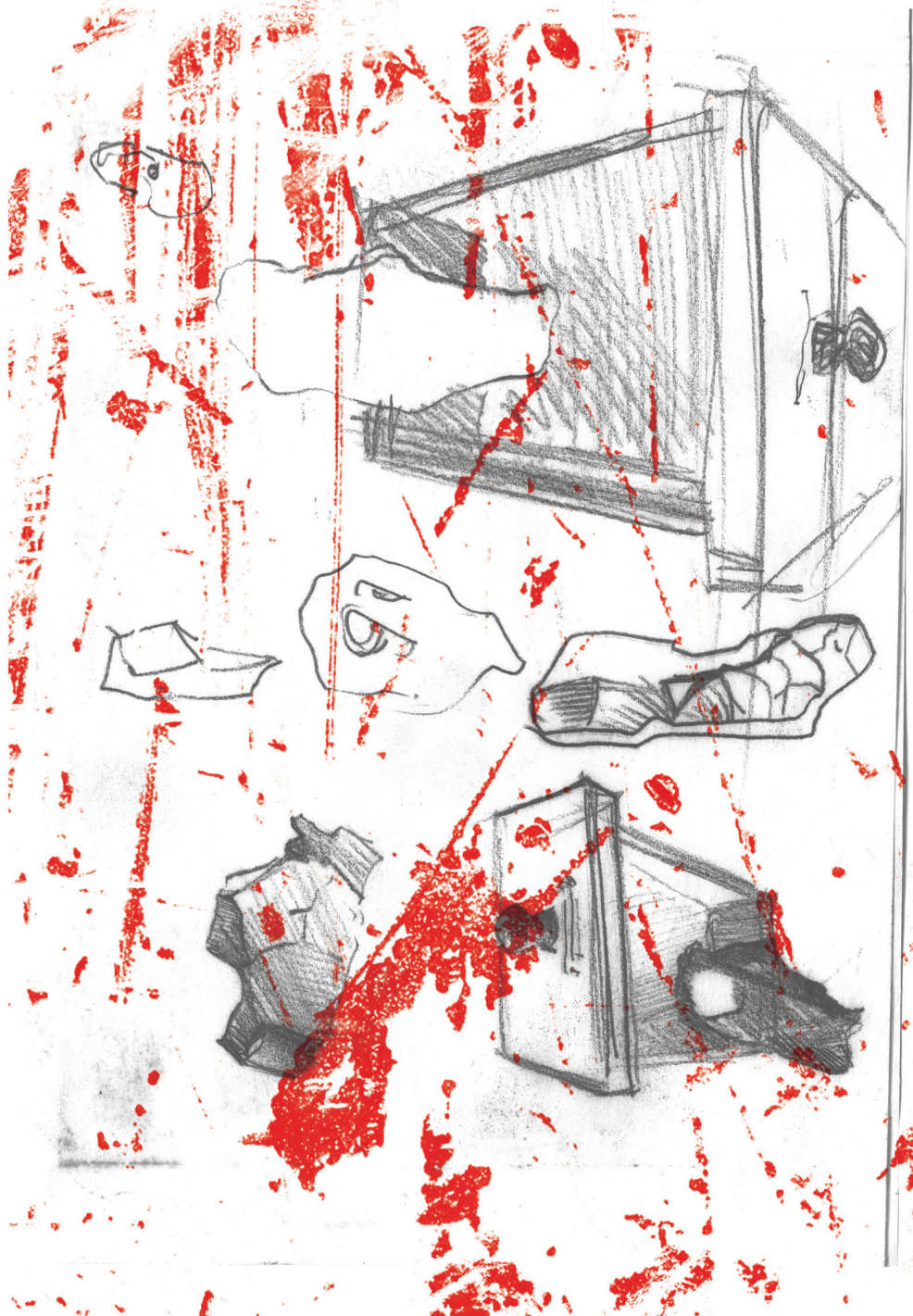
- veličiči v tjem
- zorenici pes
- odličiči vony blacky wlypsiči.

- tendičiči effect bez puchičiči  
(same ryby)

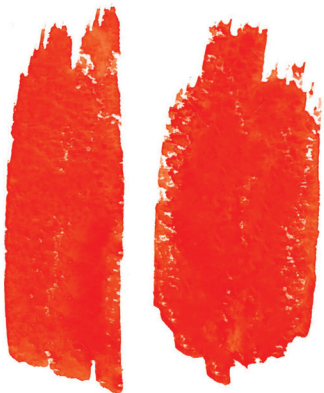




A-f 10 (Selen)  
technika wiazne



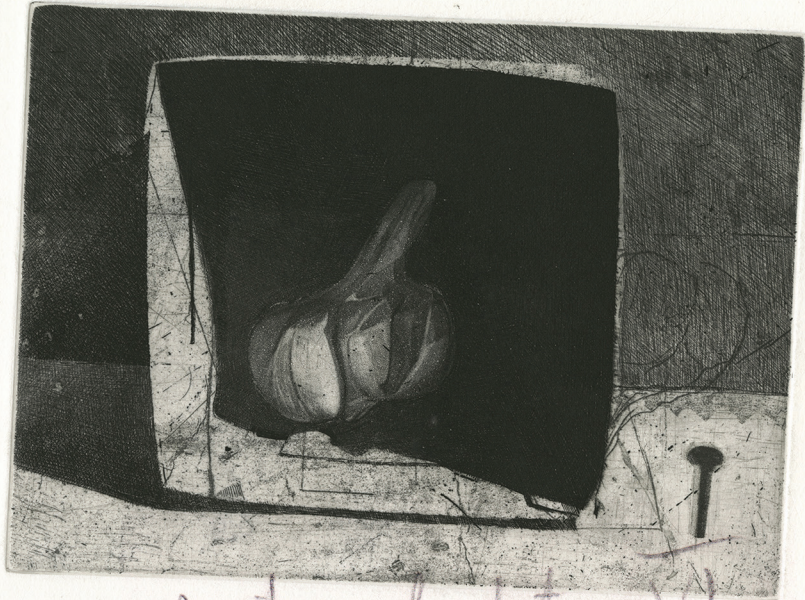




XVII A-A

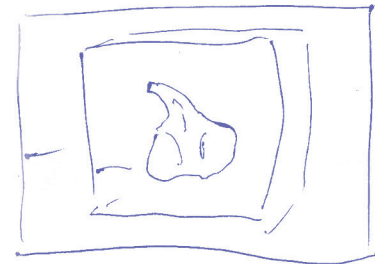
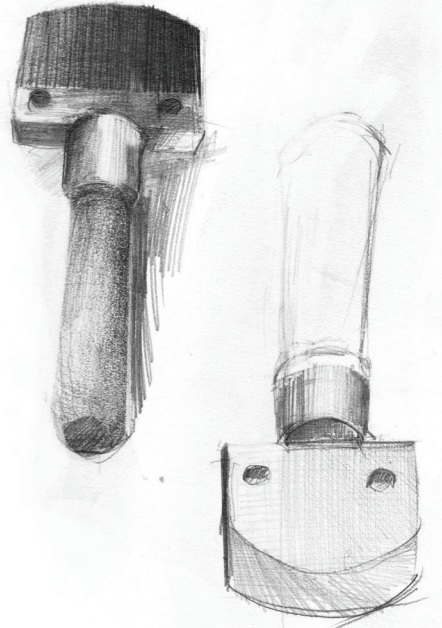
21x 15

20 1 8



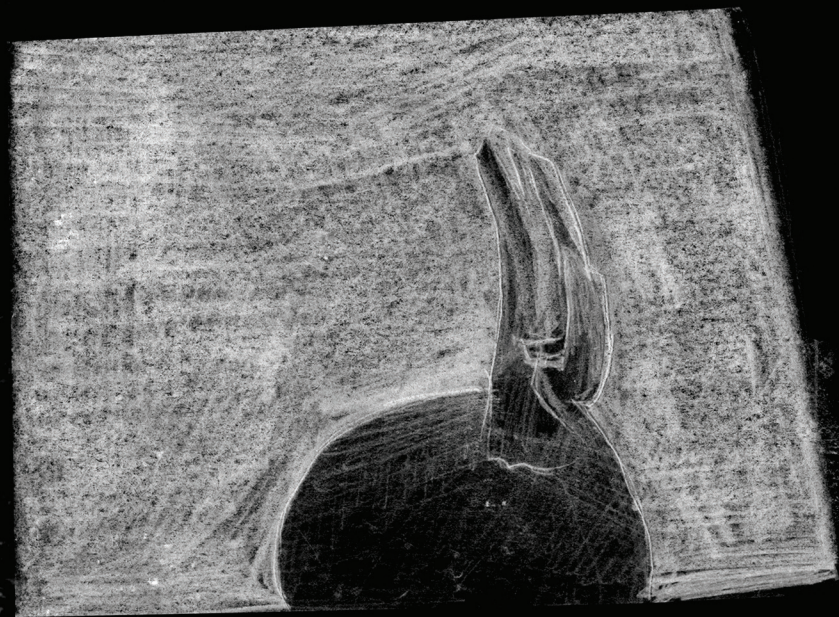
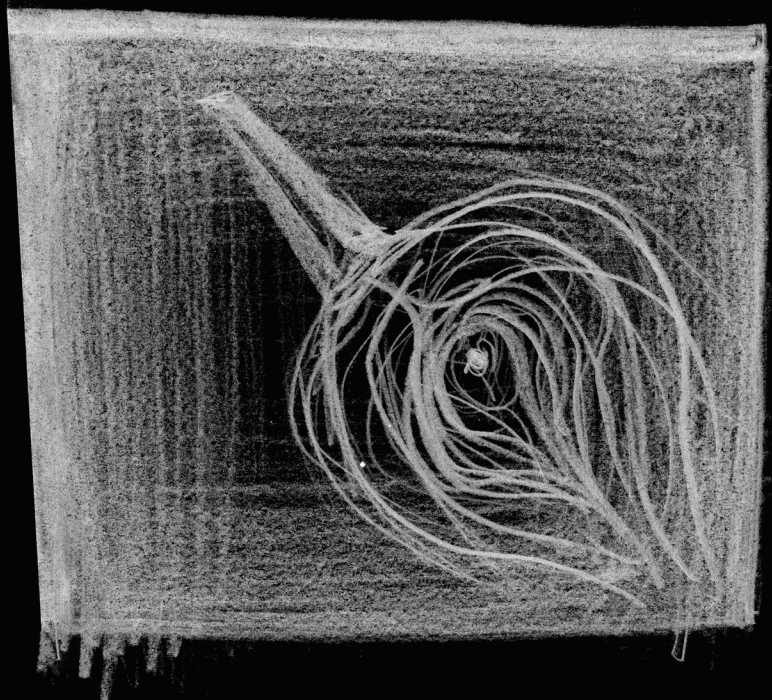
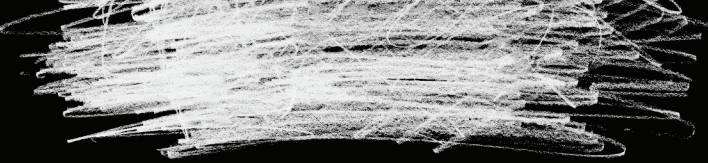
Ante - fahrt VI

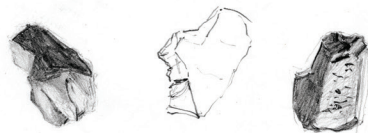
14 [ ] 2018  
20 an



o do meowei dnygs met:  
nyg telitwows

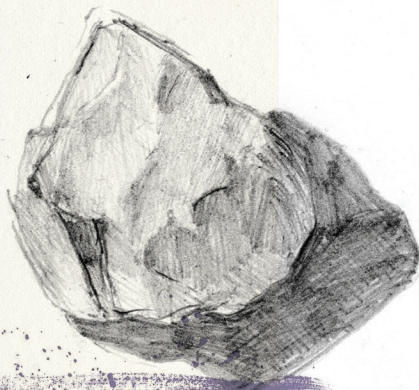




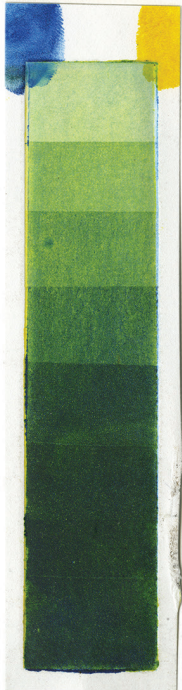


Ante-feld III

14 [ ]  
18 an







0s

6s

12s

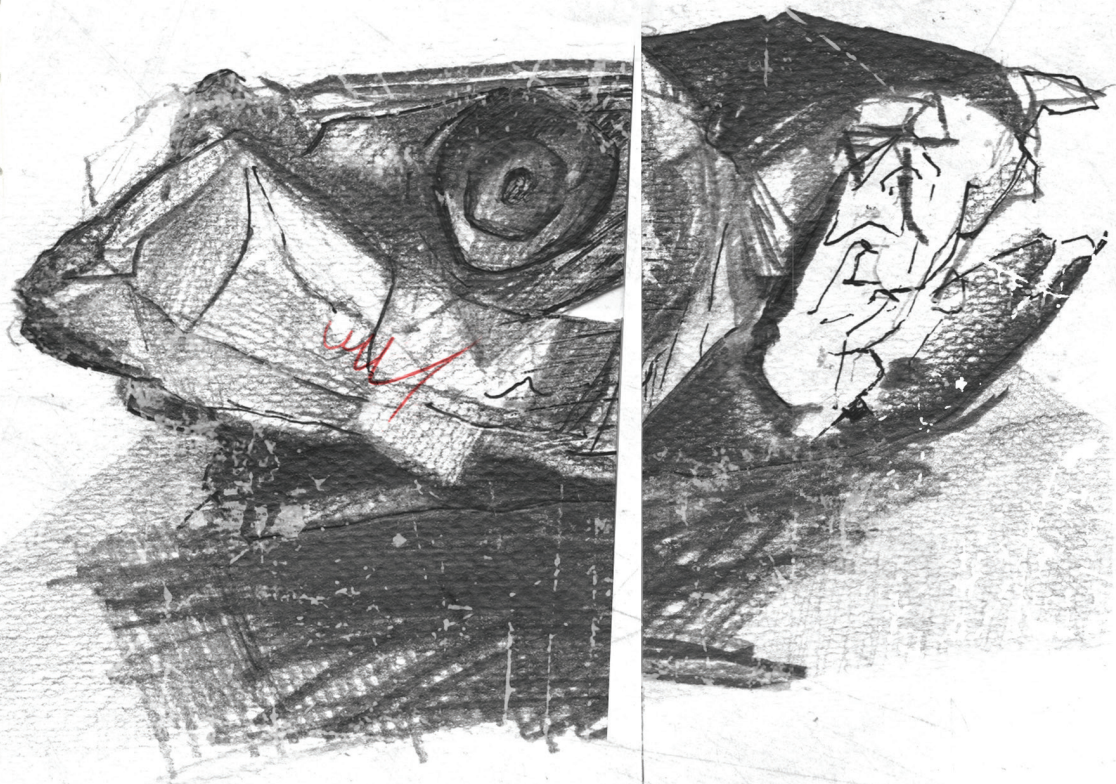
30s

1min

2min

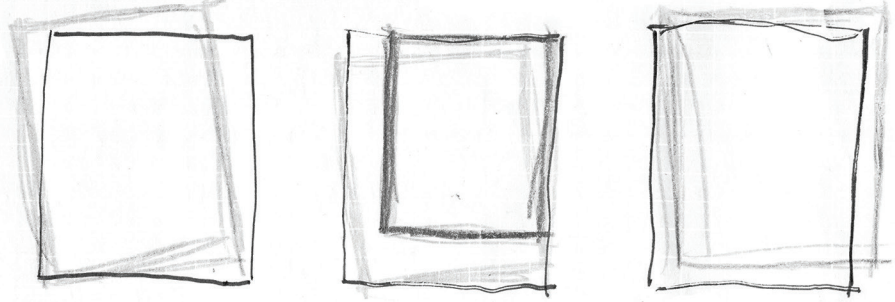
4min

8min



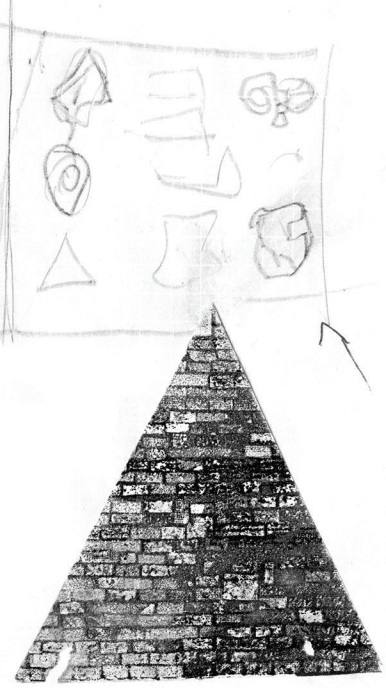




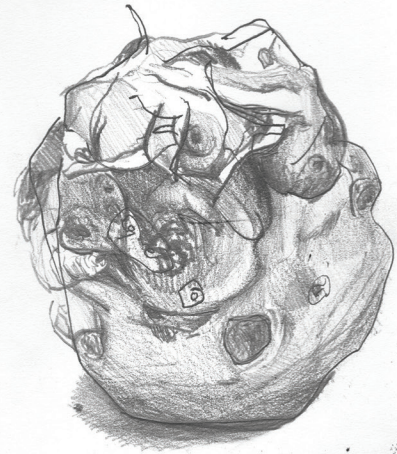


zaplanowane przesunięte metrycy.

Tablice z przedmiotami:



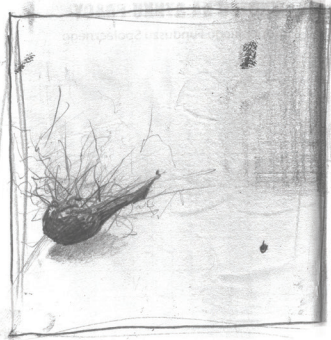
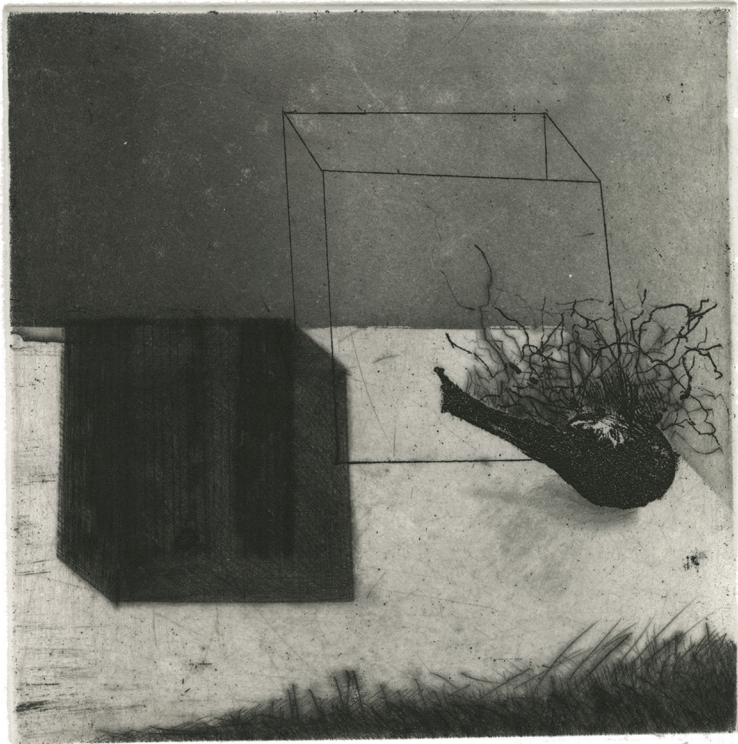
"skamielina"  
"skamieliny selen"  
"Zwleci sieg pt. skamieliny"







Ant.-felt YH  
10x10



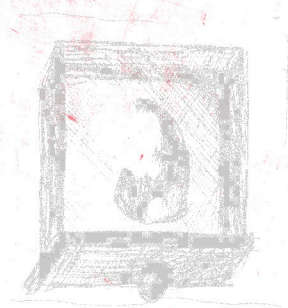
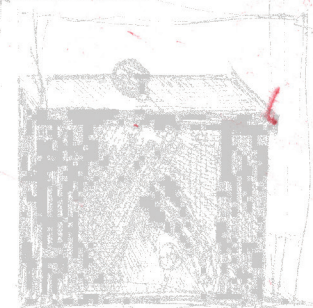
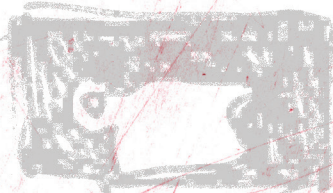
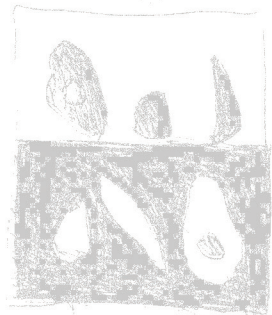
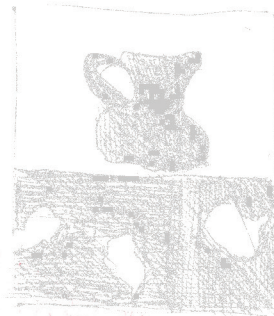
adpysh  
+ fakte  
+ vito

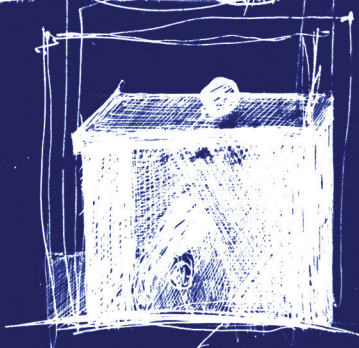
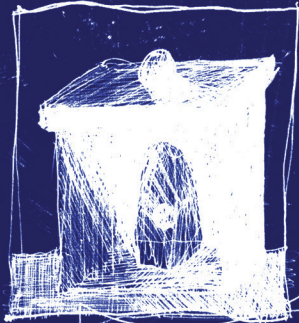
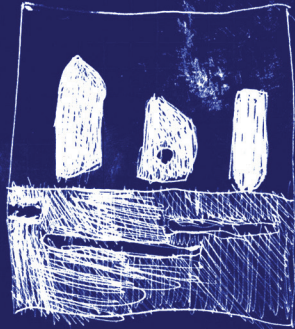
- kounien
- drcow
- prelasjone  
kronywe
- dnd
- papca skraday  
prouctyryng

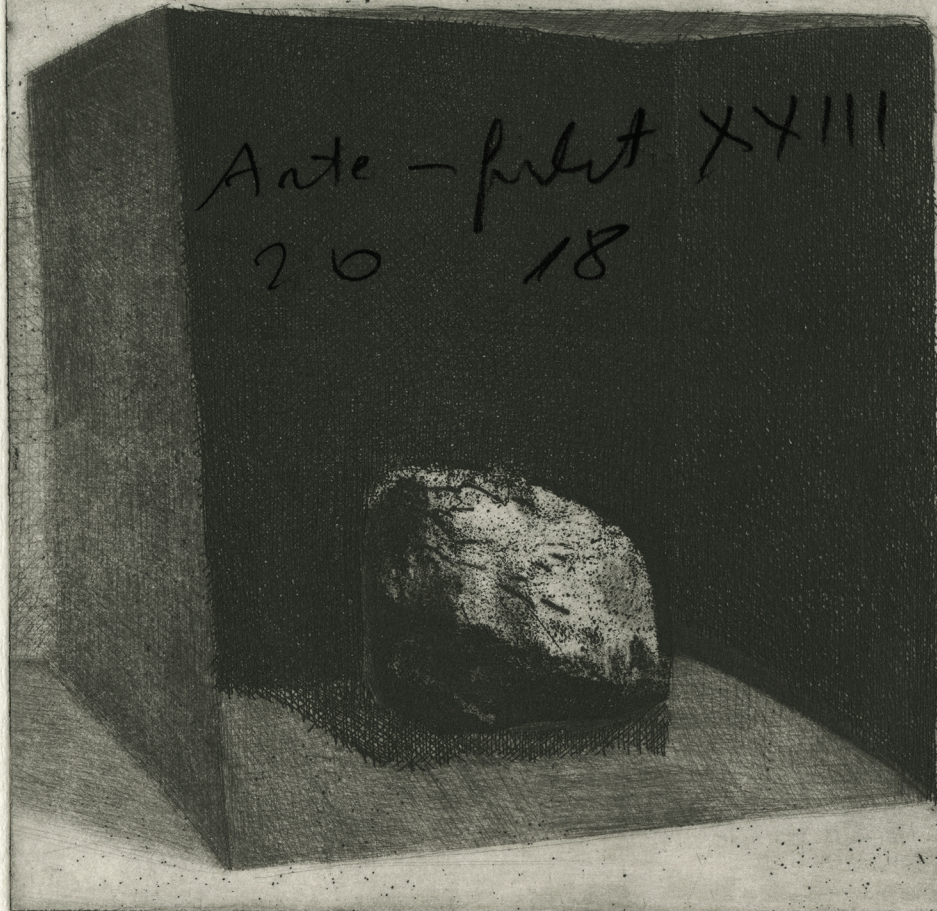
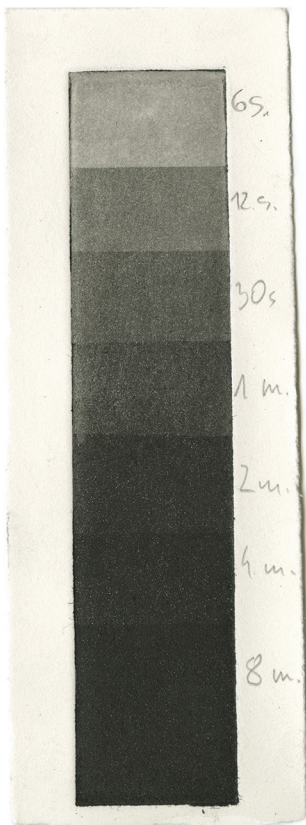
A-7 XIX  
20 18

Ante-pelit ✓  
2018





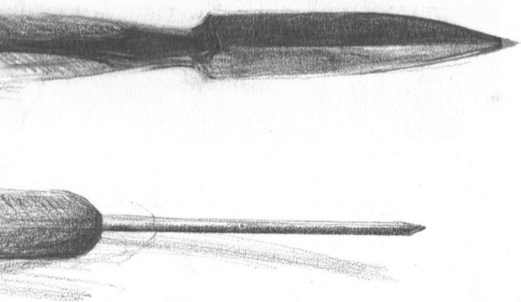




XXVI A-f  
124815 cm  
20 18



A - part XXIX  
19 x 28,5 cm 2013

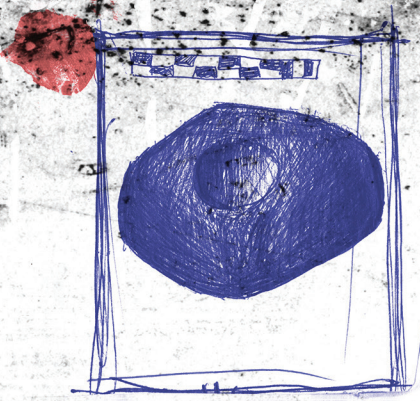
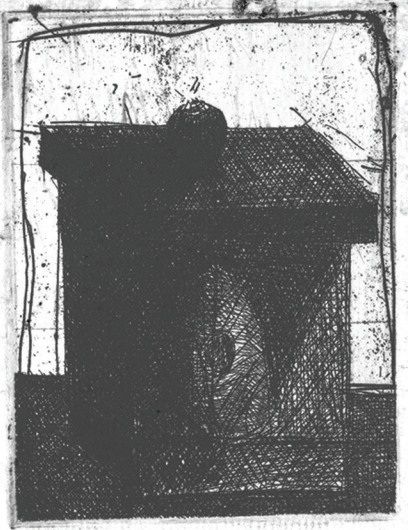






Ante-folet

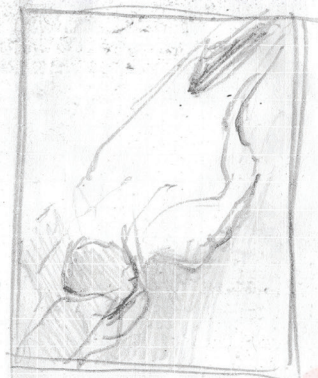
Ante-folet XXV  
6,4 x 5 cm 2018



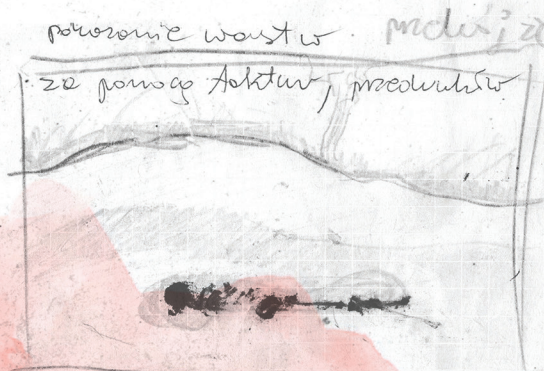
wykup  
ze studen



Ante-f XVII  
tech. wianie 2018



wykup z  
miejsc



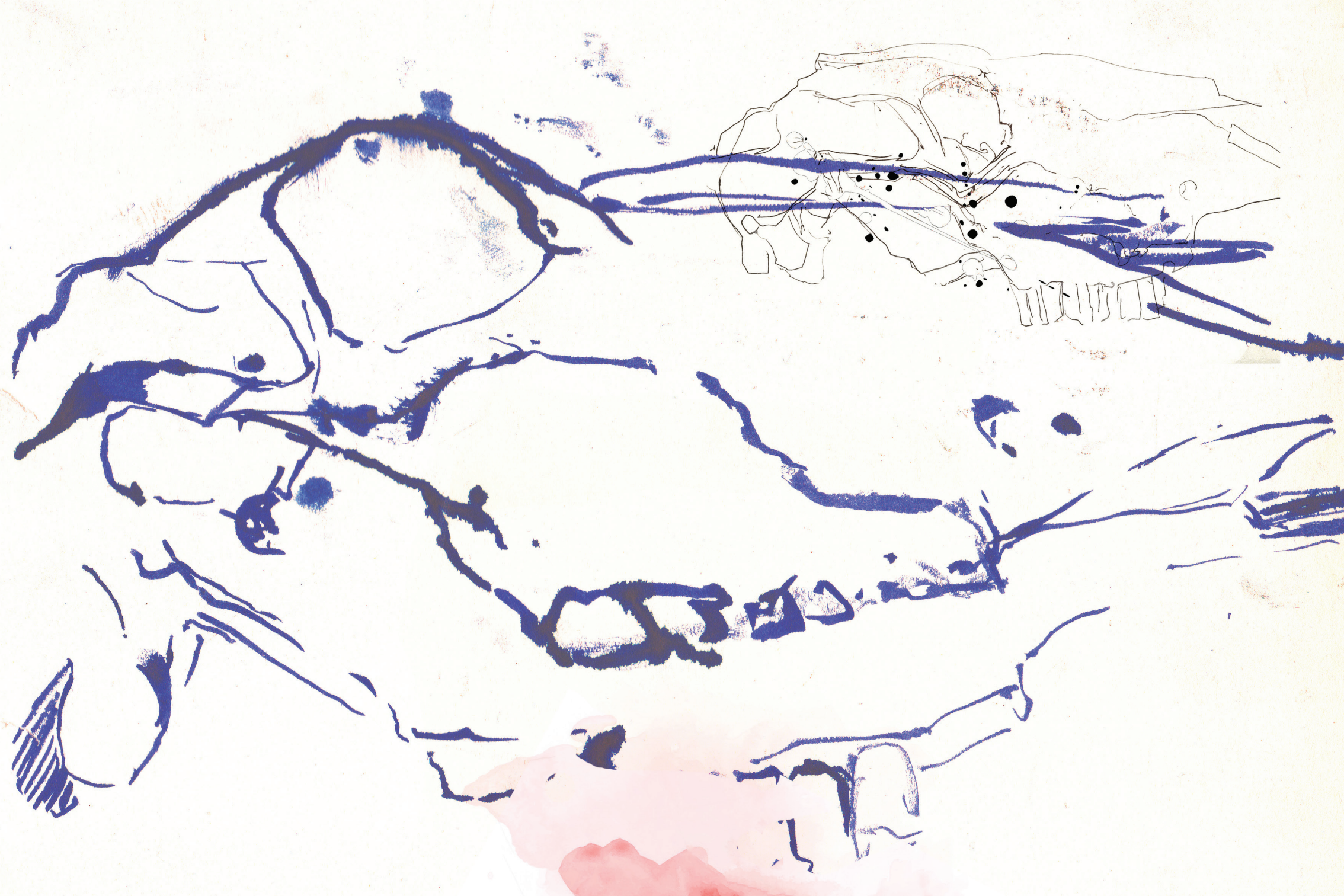
potworze wazow miedzi ze  
ze pomoga faktur, przedmiot



mur masin spazbem

do to srednie

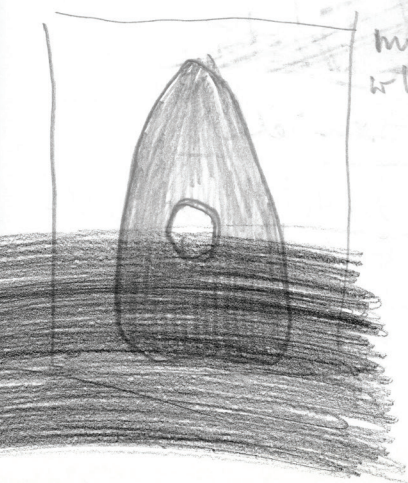




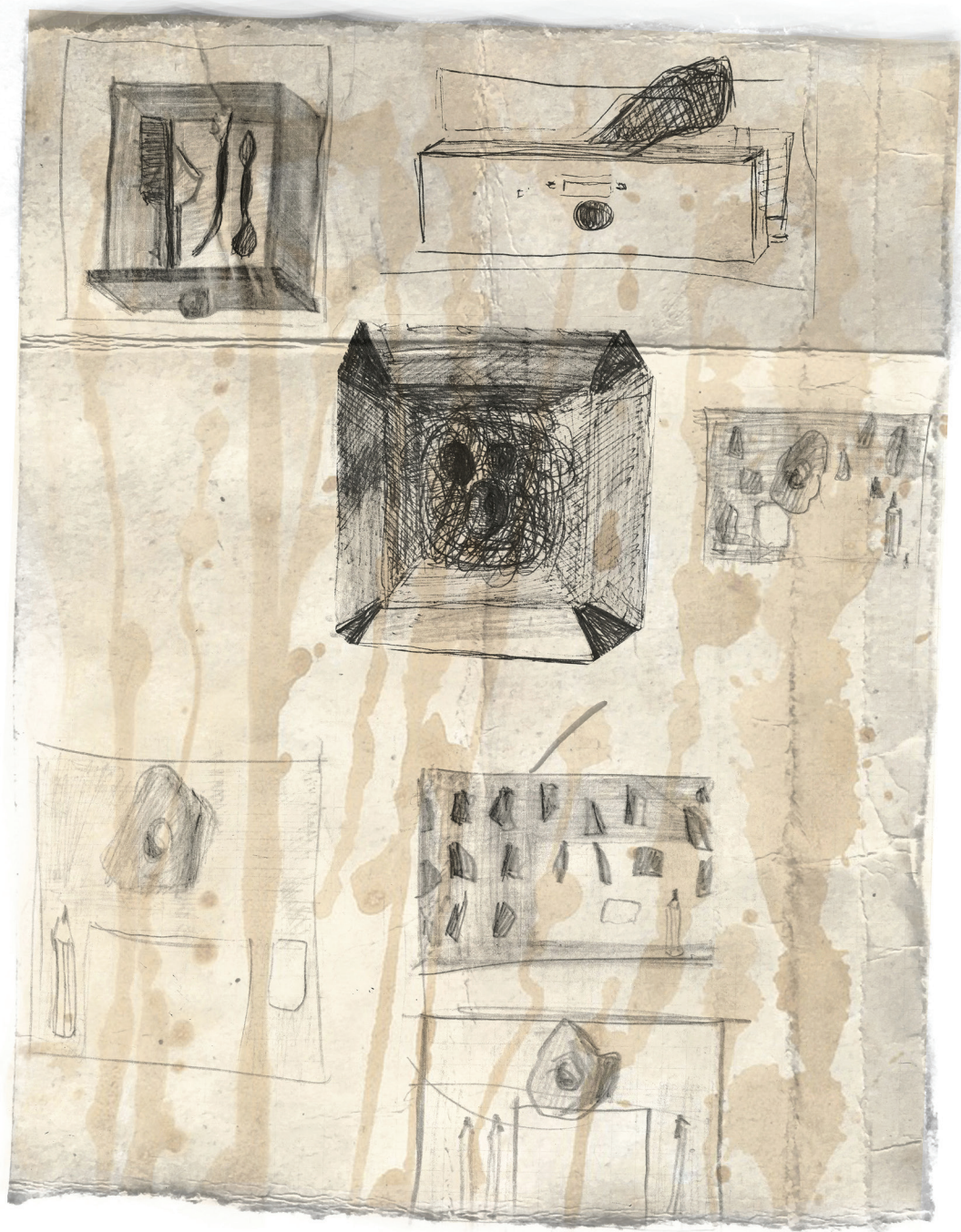




matryca  
w kształcie



Ante-felt II  
6 x 10 cm.  
2016

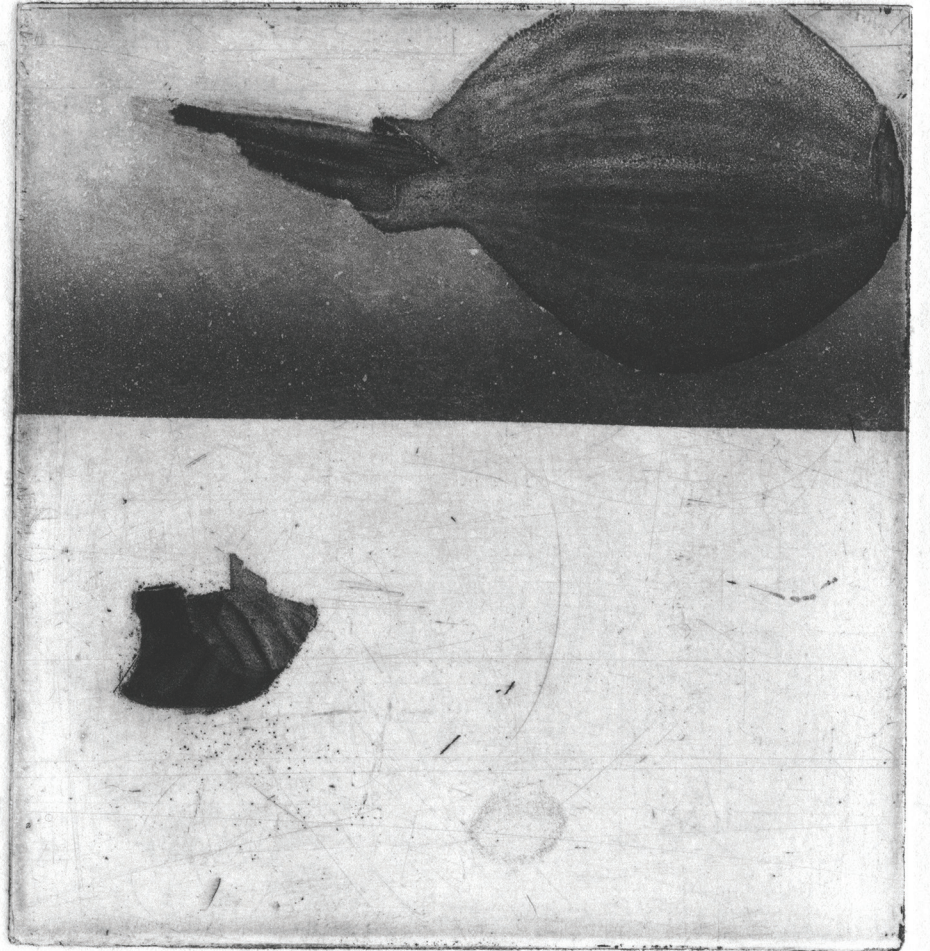
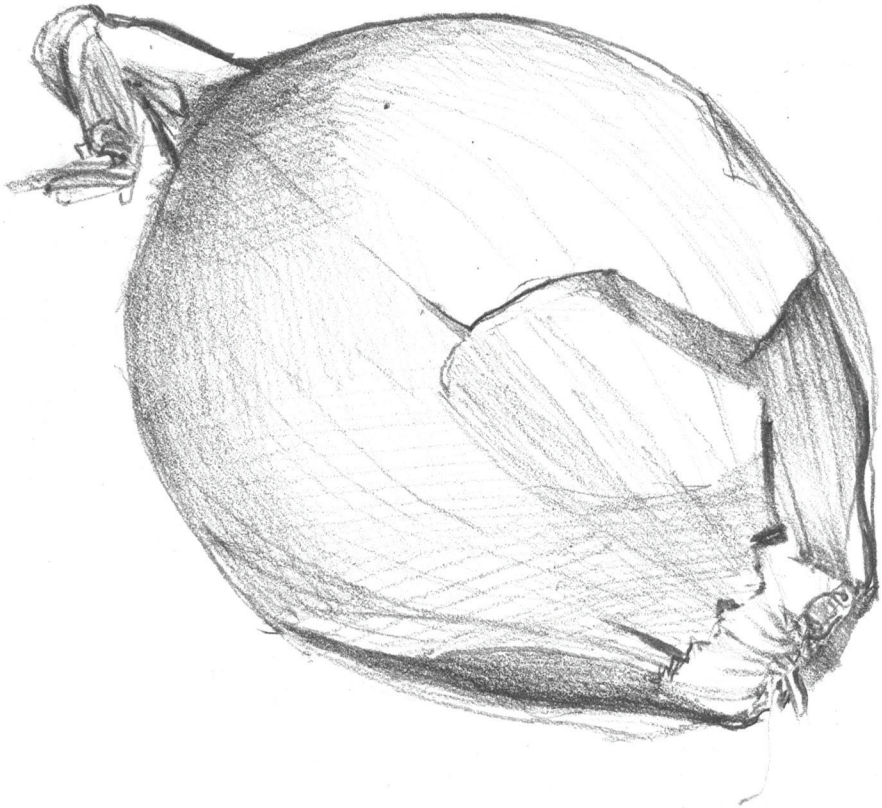


Ante-feld X44/111  
18,5 x 26 cm 2018





Ante-feldt VII



Ante-feldt XVIII  
10x10 + ch. uterine

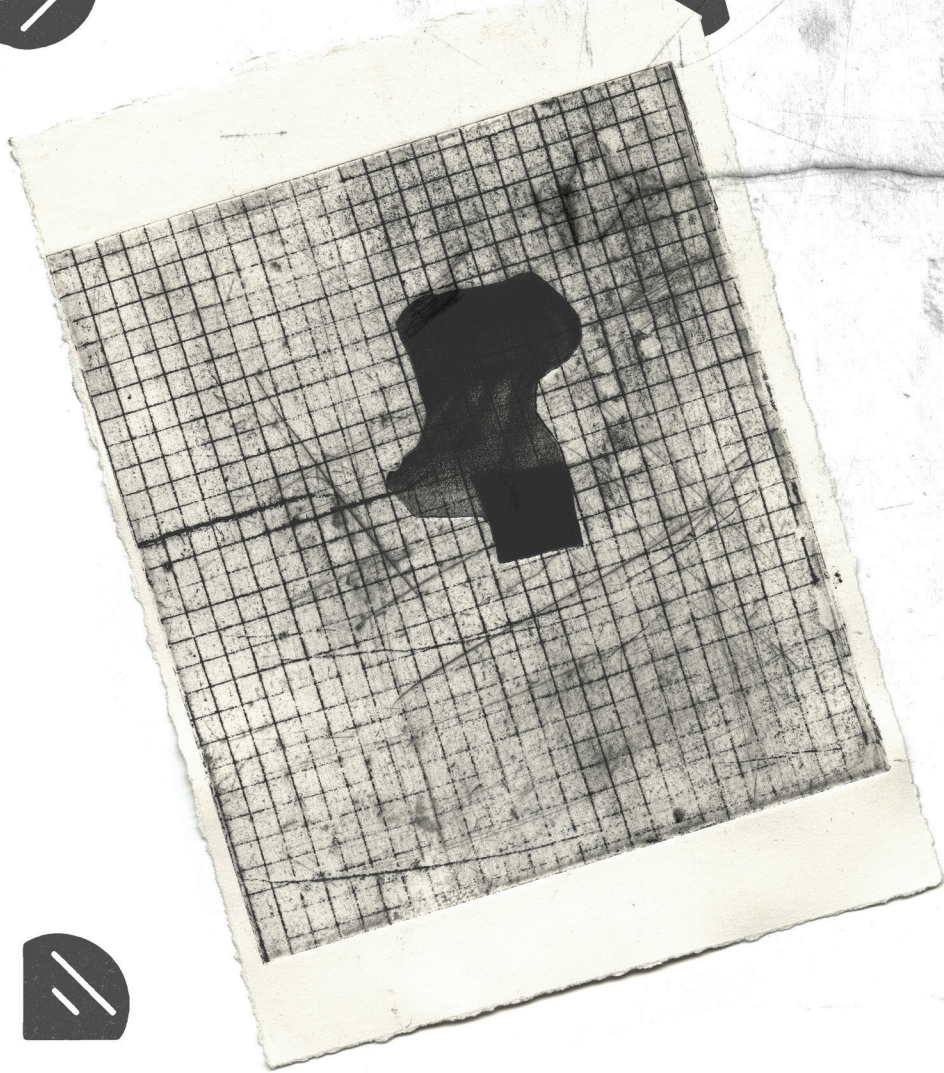


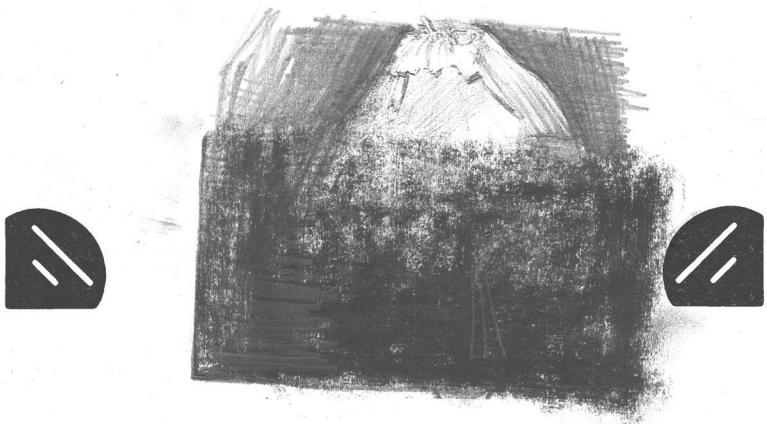




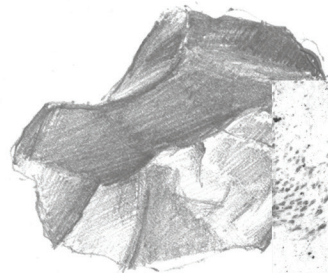
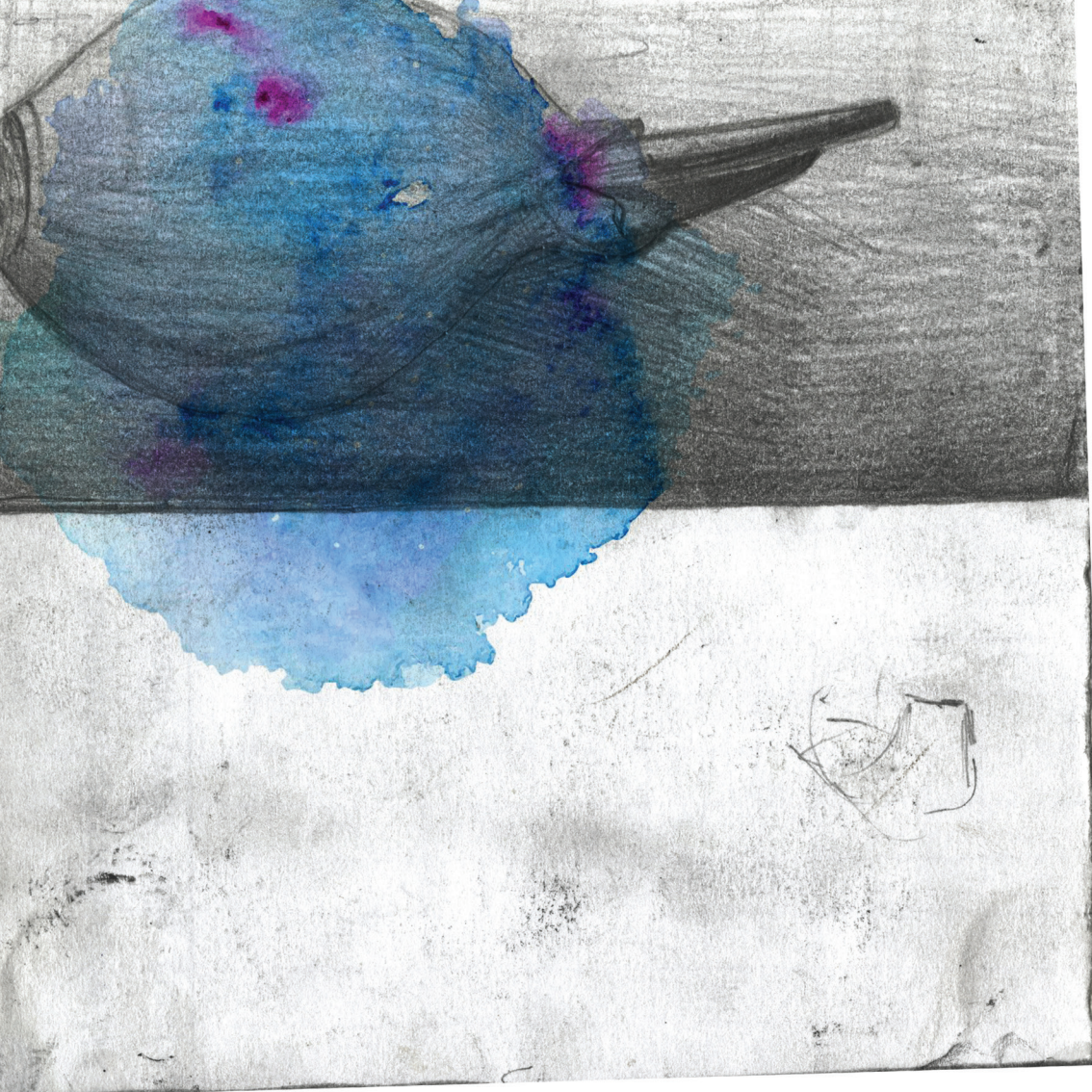


A





Ante-falet  
foate XI  
tcdi-wi.

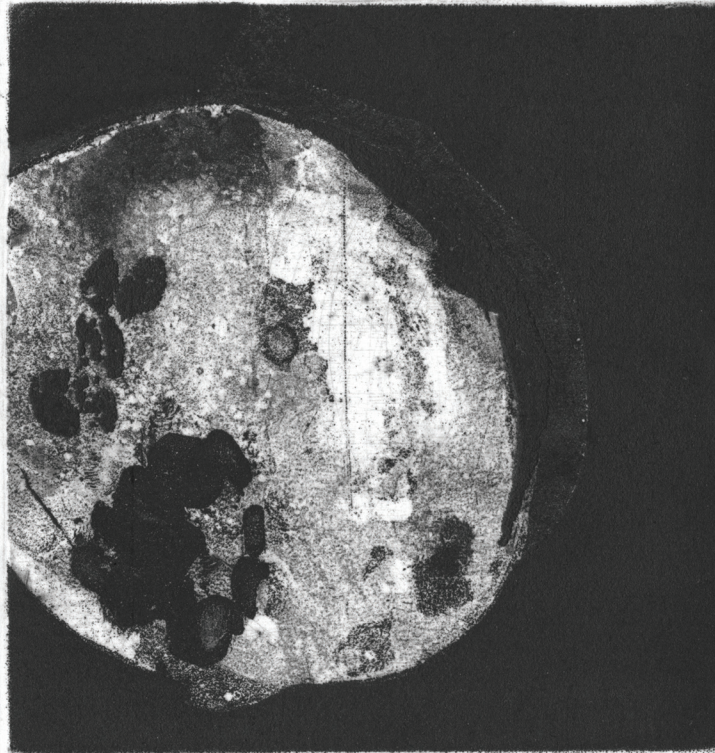
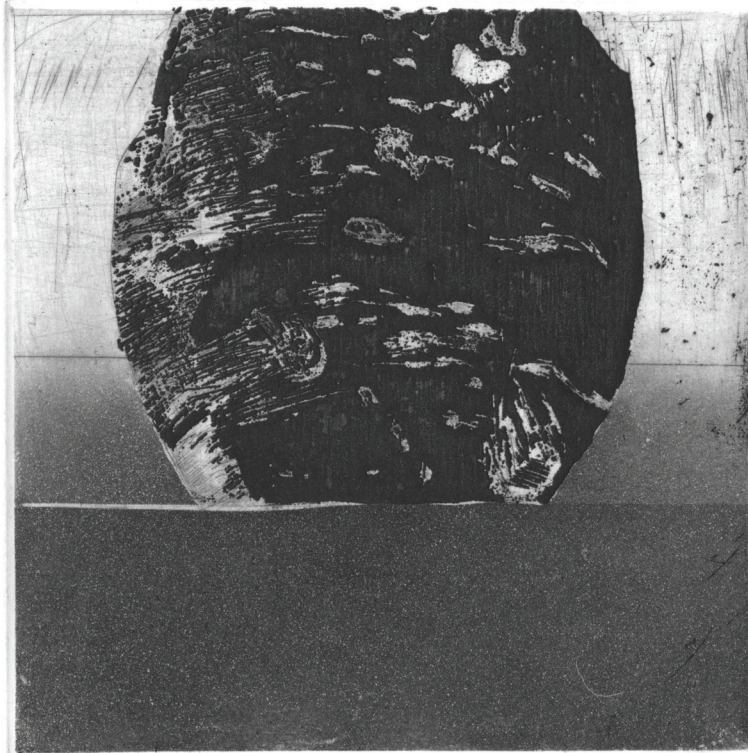


Aute - felet XV)  
+. verno, auctant  
10 x 10



A-4 XX  
2018

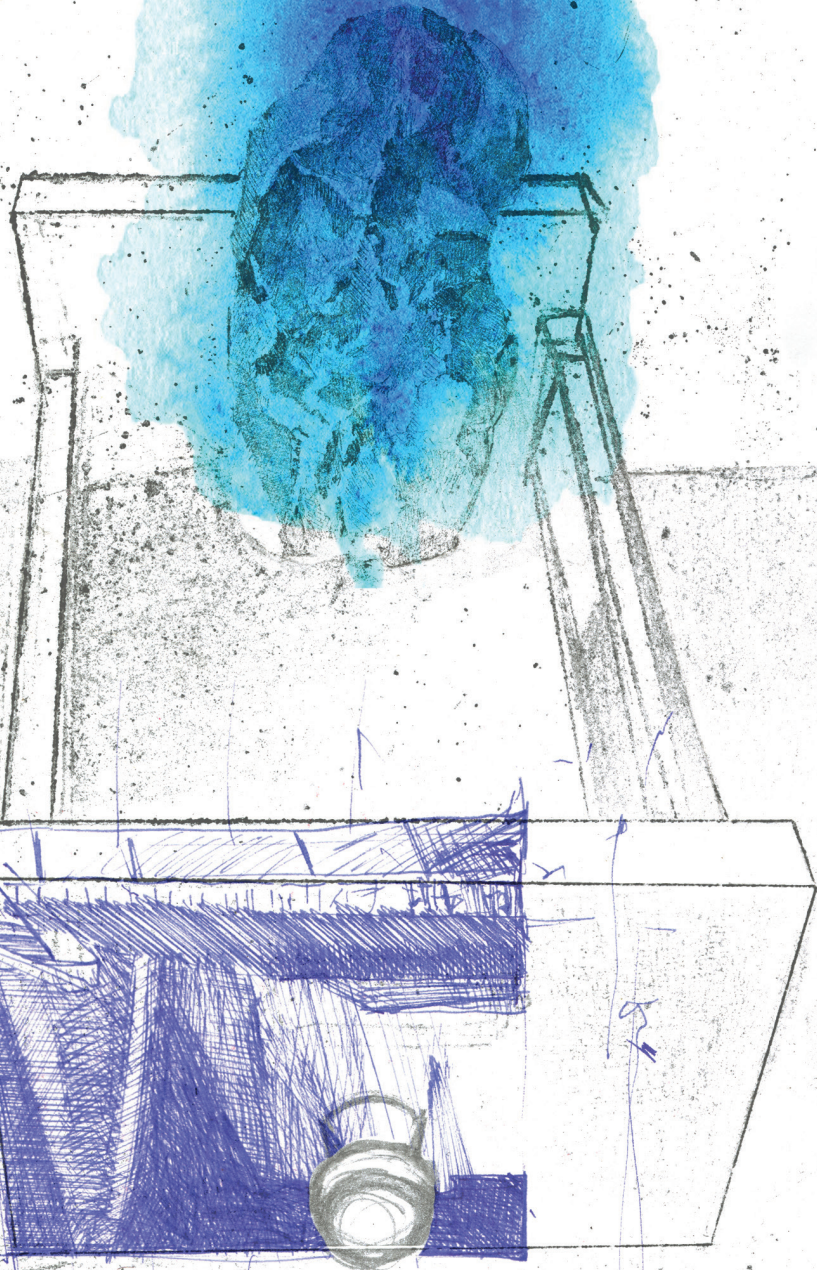
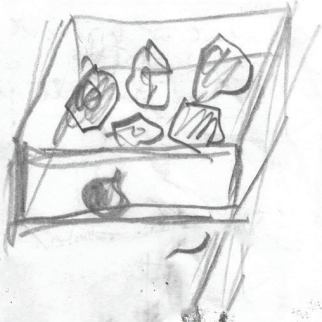
A-4 XIV  
Suche iotē 2018



Axe-feld XXX  
2018

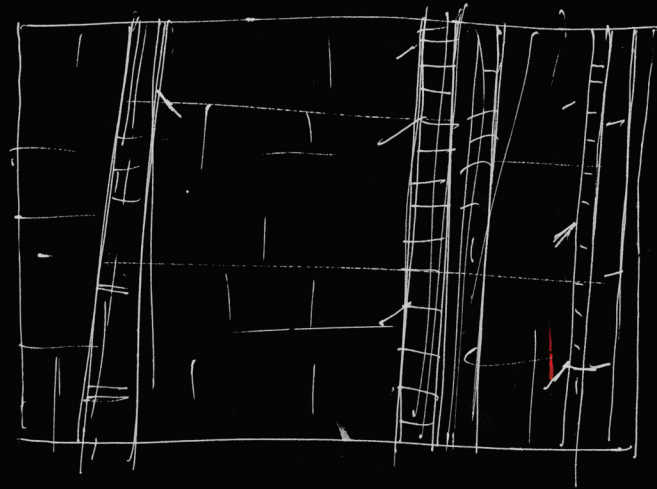


tlavrenic



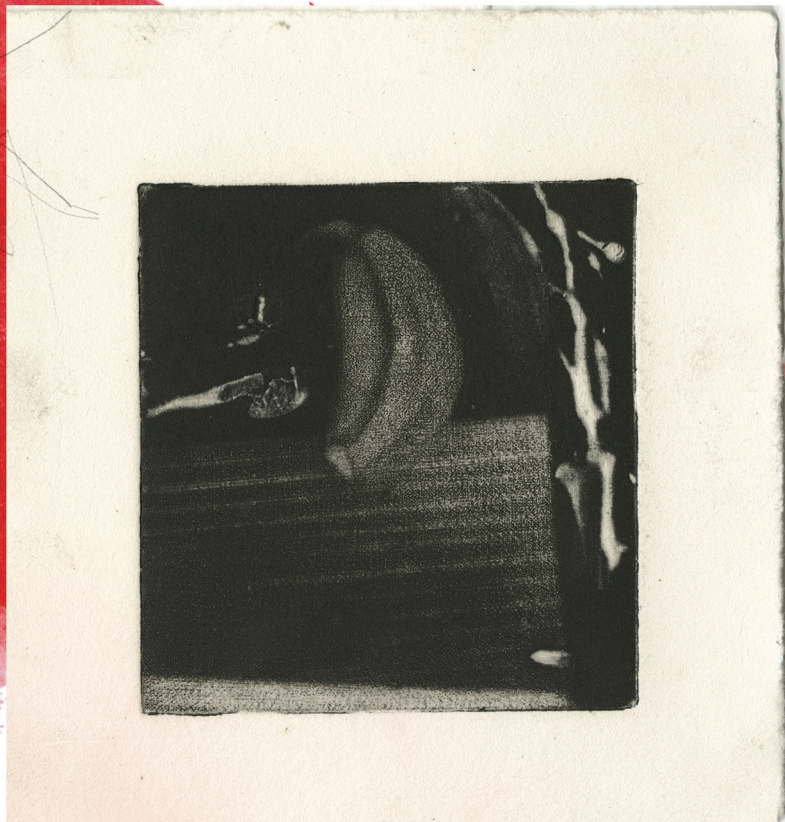


Inter-foliet 4111  
20 18



- delo inli tresyujins
- siene - foster-lesno - medule
- siene - odprysk tonaluy
- -11 - polnigie papuz medule <sup>wenn knu</sup> ~~medule~~  
papiera pigt z papuz



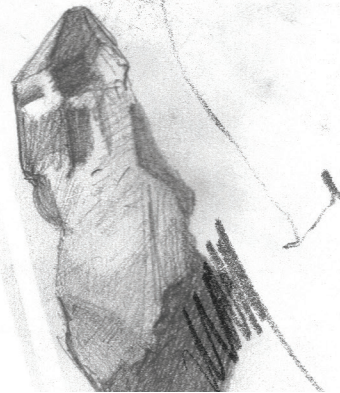
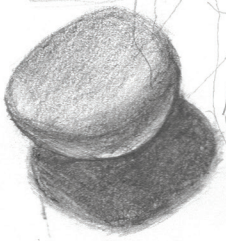
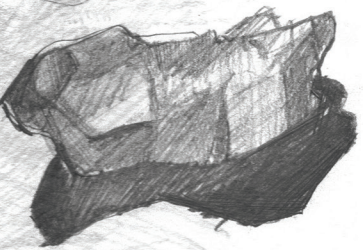
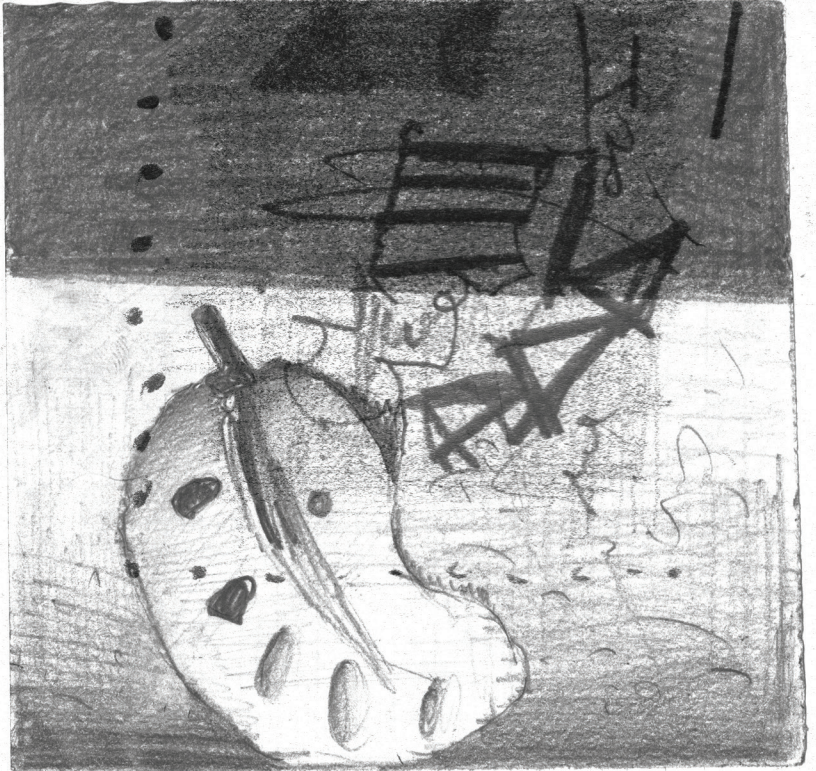
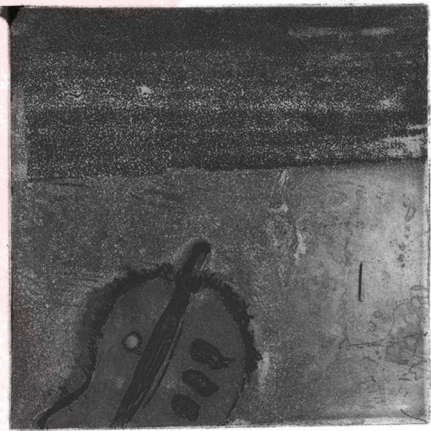


Ante-felt XXIV  
7 x 6,5 cm.



A - XIX

A - palit, XV  
alvetainta 18  
10x10



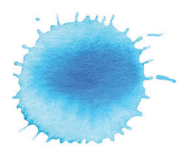




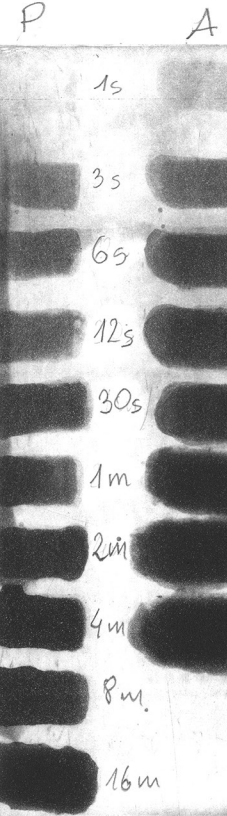
~~Handwritten text in Cyrillic script, partially obscured by a blue wash.~~



Handwritten text in Cyrillic script at the bottom of the page.







55%



Ante - pollet XXII





Kamienie w kształcie owalów.

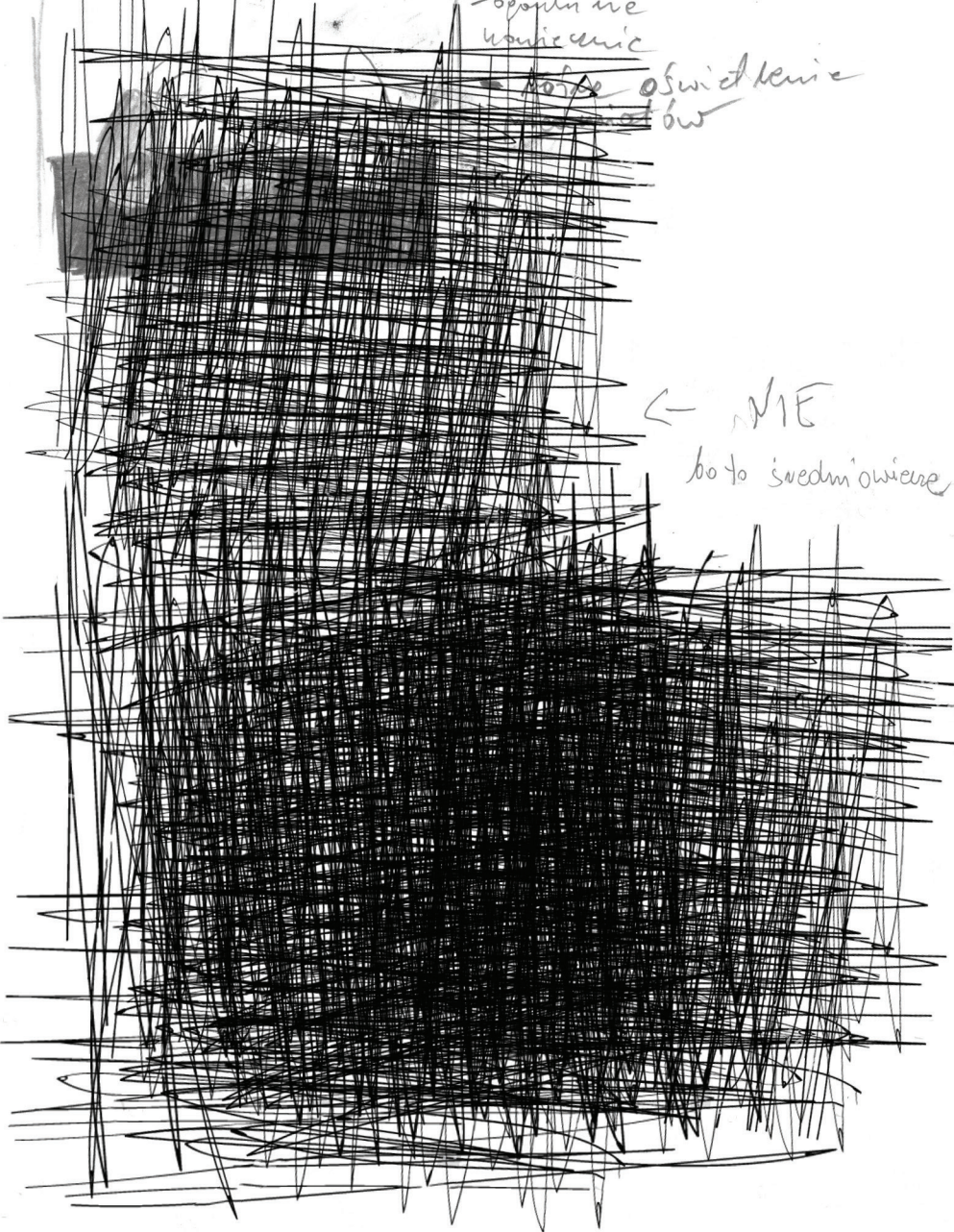
- inny kształt

- lub ten sam ale inny kształt

- opóźnienie

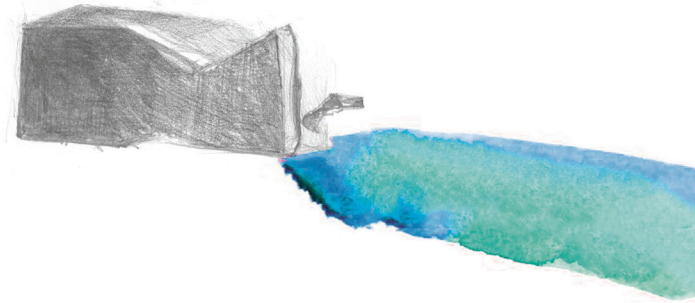
konieczne

- może oświetlenie  
bł



← ME

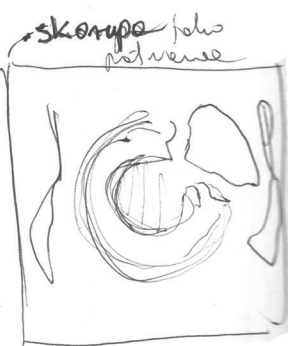
to to średniowiecze



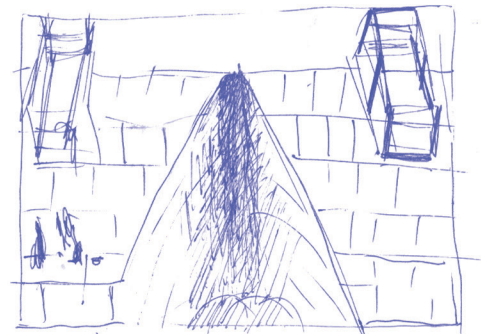


• pismo ostro

• przesłanie, jakieś  
 napisanie wywołanie  
 się do pracy z  
 kreslaniem  
 • może być  
 zwykły ~~rysunek~~  
 rysunek i widok.



• skompa jako  
 rysunek



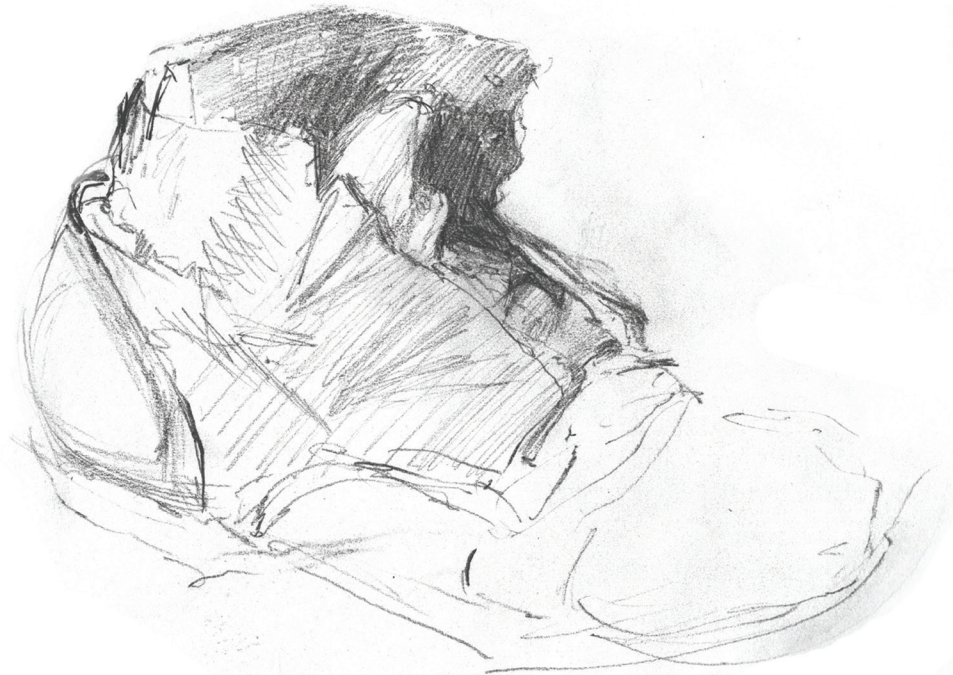
• (z wyodrębieniem)  
 • przedział o pełnym przedział z wyodrębnieniem poprzecznym  
 malejowego na wyodrębienie, żeby sprowadzić.

• trójkot osobno - innej up. z aktywnego trawienia

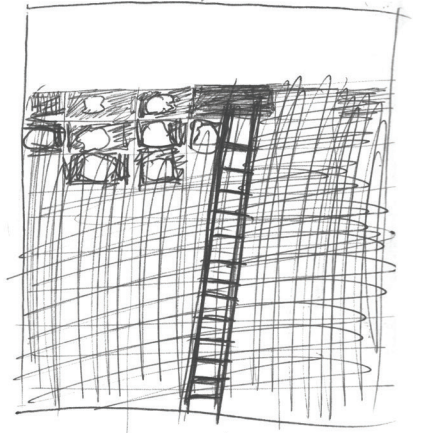
• bieżni ~~na~~ przyznajmy rysunek, można

np. • bieżni, ~~na~~ przyznajmy S. 115  
 • koshin

- forte z uśrednioną  
 - w odprysku  
 - krawędzie



Most



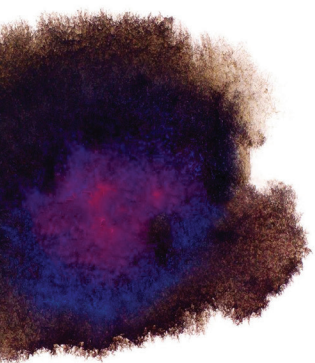
• ostatni





















# Arte- fakty

Wierzym dla mnie momentem było zapozna-  
nie się z twórczością fińskiego grafika  
Pentti Koskipuro. Jego bardzo przejrzyste  
i oszczędne kompozycje, emanujące niesamowitym  
spokojem, budzą w odbiorcy poczucie bezpie-  
czeństwa. W tym samym okresie, sam nie  
potropiłem jeszcze wypowiedzieć się w taki  
sposób. Przez wiele lat w mojej twórczości  
~~ponownie~~ istniała tendencja polepszenia  
nie budowania bardziej zróżnicowanych kompo-  
zycji, noszących bogatszą strukturę.  
Jednocześnie przebiegała się do świadomości  
dużo później ze sobą fascynacja. Pierwszą,  
mecz, które wniosła nowe rozważanie  
była grafika pt. "Dwie wieże" oraz powstała  
dużo później "Ruiny fabryki". W tym  
wypadku, nie po raz pierwszy, do ~~sporad-~~  
<sup>zaburzenia</sup> ~~tworzenia~~ wybraktem industrialne wnętrza,  
z wnętrza, nie po raz pierwszy, udany jest  
bogactwo i kolorystyka stędnym nuda.  
Wnętrza przemysłowej budowl, pełne

próżnym i wąskim prostych implikacje  
powstanie zorganizowanej kompozycji,  
które w większym stopniu niż bywało  
wcześniej, trzymają w ryzach ekspresyjne  
tektury. Niesyćcie ograniczenia, geometrycz-  
nej powierzchni strukturalności o dwóch  
gestach przywołano mi Todorowice  
Kandensetora. To rytmistyczne uproszczenie  
próżnym, wraz z zamkniętymi wnętrza  
naturalnymi fakturami, tworzy swojego rodzaju  
energiję potencjalną, napięcie, które nie  
znajduje ujścia. Pełnił się samo ujście  
kompozycji w geometrycznym rytmie  
może być intuicyjnym doświadczeniem do  
wysłuchania poczucia równowagi i neutrali.  
Może być to próba bardziej pospolitych  
~~zaburzenia~~ <sup>tendencji</sup>, które może nam ulżyć element  
wewnętrzne w porządku geometrycznym, wieszac  
obraz centralnie nad kompoz. W ten sposób  
tworzymy wokół siebie ulżyć przestrzennej  
dejażu nam poczucie ciężkości i bezpie-  
czeństwa. Jeśli sięgniesz do powstańców

sztuki, to uświadomimy sobie tylko, że przedstawienie geometrycznych form jest w niej obecne od zawsze. Uproszczone wizualnie białe na szkło był dla uwczesnych ludzi jedynym z nielicznych niemiennych elementów życia, dojdą wreszcie stopnia. Arbitralność pewnej formy, z jakimi spotykali się ci ludzie powodowała, że nie mogli być pewni dnia jutrzejszego.

W roku 2015 powstała następna praca, wyrażająca nowe tendencje zatytułowana „Sele”. Skupiona w niej szeregu, uwaga na pojedynczym przedmiocie. Wskazuje na tym powstały następny proces, tym razem o tematyce archeologicznej. Poprzez kontakt z osobami z tej branży oraz własne zainteresowanie postanowieniem stworzyć kilka grafik przedstawiających artefakty. Takiej również pod „kaps” wziętem pojedyncze przedmioty obiekty. Najbardziej

zainteresowały mnie materialne formy, sześcian z epoki kamienia, ~~W~~ kamień obrabiany przez człowieka a następnie renowowany w wyniku przebywania tydzień lat pod ziemią, ma on w sobie coś magicznego. W przeszłości jakieś wtóry wyłożenie, unieszkodliwiony on został w sześcianie - składowanie do przechowywania cennych przedmiotów, przez co uzyskał on szeregowane znaczenie. Archeologicznie artefakt stał się, więc artefaktem. Takie zatytułowane, z resztą, cały został przez. Może zainteresowanie przedmiotem z punktu widzenia artysty, nakierowane było w stronę miernego jego uwagi. Wtedy wspomnieć, że jest jeszcze aspekt bardziej uniwersalny, dotyczący rzeczy będących, tym razem elementami natury. Odnajduje się po prostu kulturowej i filozoficznej. Dla wielu wreszcie kultur pojedynczy kamień będący dla geologa czy fizyka jedynym z wielu, może stanowić <sup>ale innych</sup> obiekt

kultu i średniościs duchów proceliów.  
Ludnie jwi od zewnie, z wsiydu pass-  
obw, nawiązuje szereplne releye \*  
z przedmiotami. W meidi kompozycjach  
so, one również traktowane z należno-  
im estymay. Tworone przez nie forma  
wonywa, czy kamienie nobene bawno  
indywidualnydi cedi. Beneluy seler  
staje się czyniś o szereplnej wartości.  
W kilku precedz z tego tytułu gównone  
forma zostaje uproszczone w taki sposób,  
że jego identyfikacja staje się utrudniona.  
Sto Przemien w tych kompozycjach  
zawierowane, jest również w sposób  
mimocannywisty. Pozostaje elementy są  
nowej symbolami prowadzonych obrotów  
i mają z zednie wprowadzić wriet  
nie przestrzennego Teda. Odbywa się  
to również z pomocą, powtarzającej się \*  
\* się w wielu precedz linii wyrazdel-  
mej one ułożenie obrotowych elementów  
na osi pionowej.

W swoim eseju pt. „Desko - T. Kantar”  
profesor Mieczysław Pongobli opisuje  
druye tytułowej deski, które zostaje  
wydane z wydrodka znajdującego się  
obok prawymi melowskiemu rezbierze  
Yeiko Puyda. Staje się one samodzielnym  
elementem scenografii przedstawień  
T. Kantara. Nie pełni tam żadnej funkcji.  
Wisiące po prostu na Tarcuchadli nad  
publiumobie, będąc niemyym świadkiem  
rozprawy, a uych się scen. Po jakimś  
czasie zostaje sobie nie umieszczane  
w tytule książki. Bezwartościowy przedmiot  
znajdujący się w odpowiednim miejscu  
i cenie może stać się przedmiotem  
magicznym: „I to obrotu również bycie  
włosimie bezużyteczne, czyli bycie  
- jak to się mówi w sztuce - bezinter-  
sowne. Bycie czyniś bezinteresownym,  
i przez to swoje bezinteresowności,  
martytytarności zgiowa, staje się  
jedynym przedmiotem tajemniczym,

przedmiotem wyobraźni - czyli przedmiotem  
sztuki!

Pytania o sposób istnienia świata  
i hierarchie bytów należą do najważ-  
niejszych w dziełach filozofów  
i artystów. Dlatego wybór pojedynczego  
przedmiotu jest zawsze czynnikiem  
hierarchii. Słabo może być traktowany,  
jako efekt działania élan vital - w pełni  
funkcjonowanie siły absolutnie niepre-  
widzianej. Kiedy jednak już się pojawi  
w skróconej formie, rzeczywiście,  
jako byt jedyny i konkretny, wyrażający  
istotną prawdę o rzeczywistości. W takich  
przypadkach rysuje się tendencja do uprosz-  
dowania świata; wówczas poszukuje się  
prostej formy, która pomogłaby  
uproszłować rzeczywistość. Symbolem  
świata uproszczonego może być  
suflet. Jest bytem dosłownie  
organizowanym - nie by może  
- odbiciem ideału. Wszystko w niej

jest <sup>pod</sup> uproszczane regionalności.  
W suflecie nie ma miejsca na  
mnożoność, ponieważ suflet ma  
istotnie samodzielność, zawsze jest  
częścią czegoś większego - szafy, szafki,  
kuchni. Kiedy jest pusty, przypomina do  
wypełnienia. Same jednak wytworzenie się  
z przestrzeni, która odwraca jej nie-  
obecność po wysunięciu. Do sufletów  
zostaje pustka albo przestrzeń, która  
one powinny wypełnić, w której ma swoje  
miejsce. Zastawienie przedmiotu konkretnie  
- która powstała w procesie tworzenia  
a później mechanizmem swoje kształty  
w czasie wyczerpania - z sufletem utworzył  
współzależność między regionalnością i indywidual-  
nym porządkiem a działaniem  
nieprzewidywalnego élan vital. Jeden  
przedmiot znajdujący się w suflecie  
jest znakiem polowania élanu  
świata. Jednak wiele przedmiotów  
znajdujących się poza nim staje się

symbolem zwycięstwa nad zyciem  
nad intelektem, ktory przecie  
upomazalowac swiat. Przemyslowosc  
nie pozwala zamknac sie w srodkach.  
~~Warto zwrócić uwagę na to, że symbolika~~  
~~talent staje się~~

Marcin Jachym

Marcin Jachym

Urodzony w Rzeszowie 13.07.1974 roku. W 1994 roku ukończył naukę w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Rzeszowie. W 1995 roku rozpoczął studia w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Rzeszowie w Instytucie Wychowania Plastycznego na Wydziale Pedagogicznym. Będąc studentem III roku pracował, jako asystent stażysta w pracowni grafiki warsztatowej. Dyplom magisterski obronił z wyróżnieniem w roku 2001. W tym samym roku został zatrudniony na stanowisku asystenta w pracowni prof. Włodzimierza Kotkowskiego. W latach 2002 - 2003 współpracował również z profesorem Andrzejem Pietschem, a w roku 2004 z profesorem Krzysztofem Skórczewskim. W roku 2010 zdobył tytuł doktora na Wydziale Grafiki, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Obecnie, jako adiunkt prowadzi zajęcia w pracowni grafiki warsztatowej druku wklęsłego. Do jego doświadczeń zawodowych można zaliczyć również prowadzenie, w latach 1999 - 2002 zajęć na kierunku Pedagogika Opiekuńczo - Wychowawcza i Pedagogika Wczesnoszkolna na Uniwersytecie Rzeszowskim. Od 2001 roku również w Niepublicznym Centrum Ustawicznego Kształcenia Nauczycieli w Przemysłu - zajęcia z metodyki nauczania plastyki.









Dziękuję Redakcji Uniwersytetu Rzeszowskiego  
za pomoc w wydaniu katalogu.

projekt graficzny  
Paweł Binińczyk

fotografie i reprodukcje  
Marcin Jachym  
bini@wp.pl

wydawnictwo  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Rzeszów - Polska 2018  
ISBN

wystawa.

2018 - Przemysław Centurus Kultury

i Marki ZAMEK

Alciz XXV Polskiej Duszyni Simolecling  
Przemysł