

DOMINIKA SADOWSKA

Dokumentacja dorobku dydaktycznego, organizacyjnego i popularyzatorskiego w obszarze sztuki
Documentation of didactic, organisational and popularisation achievements in the area of art
2012-2018



Dominika Sadowska

Spis treści / Contents

I DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA / DIDACTIC ACHIEVEMENTS

- 1 Pracownia Fotografii - Relacje z przestrzenią, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi**
Photography Studio - Relations with Space , Strzeмиński Academy of Art in Łódź
Wybrane realizacje studentów / Selected students' projects
- 2 Wybrane Zagadnienia z Fotografii, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi**
Selected Problems in Photography, Strzeмиński Academy of Art in Łódź
Wybrane realizacje studentów / Selected students' projects
- 3 Fotografia jako wypowiedź w sztuce, PWSFTviT w Łodzi**
Photography as Artistic Expression, The Film School in Łódź
Wybrane realizacje studentów / Selected students' projects
- 4 Fotografia i Przestrzeń, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu**
Photography and Space, Extramural Photography Study, the University of the Arts Poznan
Wybrane realizacje studentów / Selected students' projects
- 5 Fotografia artystyczna z elementami filmowania, Uniwersytet Łódzki**
Artistic Photography and Elements of Filming, University of Lodz
Wybrane realizacje studentów / Selected students' projects

II WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA / INTERNATIONAL COOPERATION

III DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACYJNA I POPULARYZATORSKA / ORGANISATIONAL AND POPULARISING ACTIVITIES

- 6 Organizacja wystaw i warsztatów**
Organizing exhibitions and workshops
- 7 Współpraca z instytucjami kultury, nauki, sztuki oraz przedsiębiorstwami**
Cooperation with cultural, science, art institutions and business entity
- 8 Fotografie do katalogów i publikacji**
Photographs for catalogs and publications

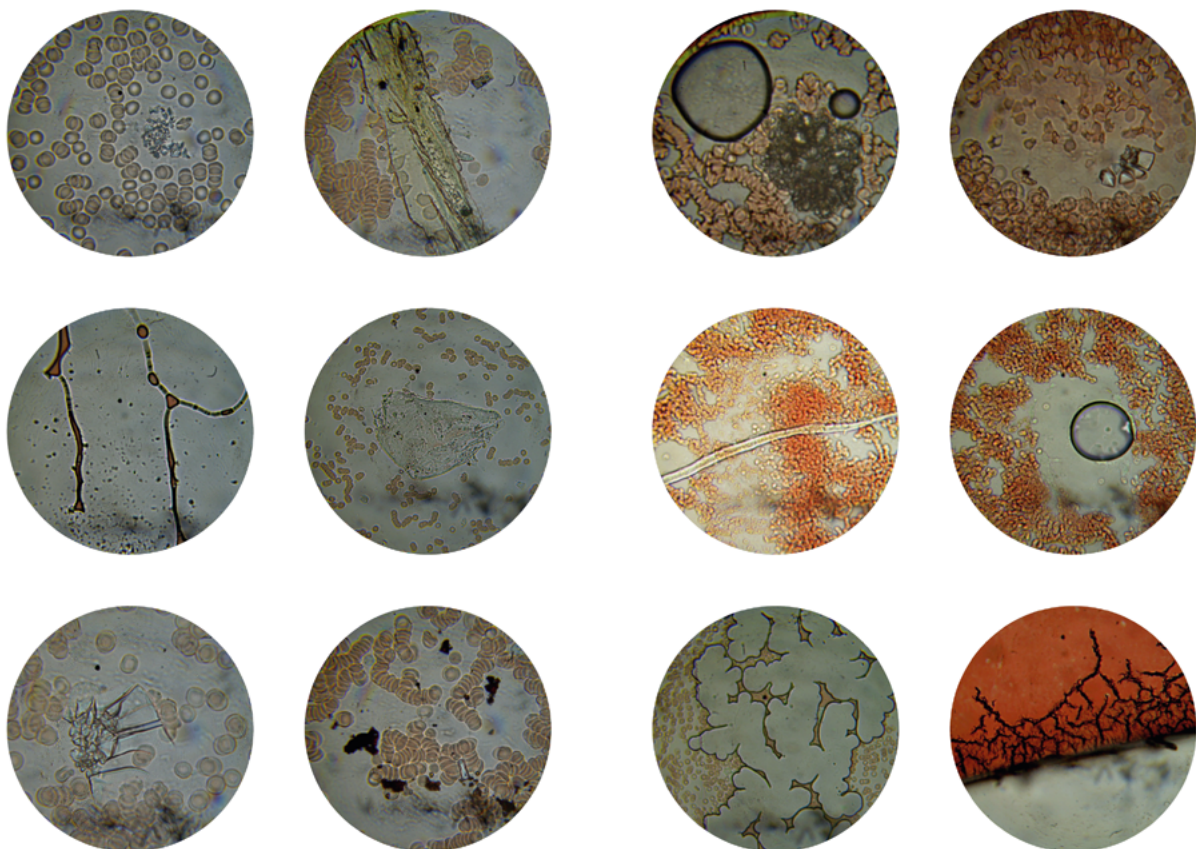


DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA
DIDACTIC ACHIEVEMENTS

1

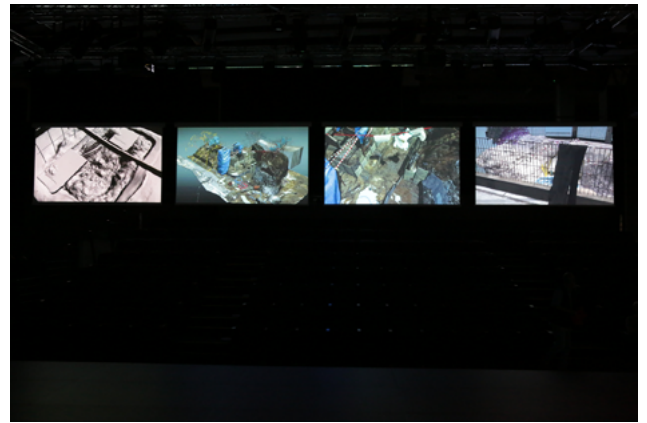
**Pracownia Fotografii - Relacje z Przestrzenią,
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi**
**Photography Studio - Relations with Space,
Strzemiński Academy of Art Łódź**

Wybrane realizacje studentów / Selected students' projects



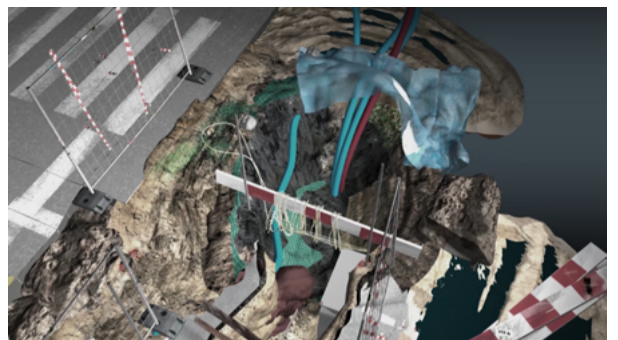
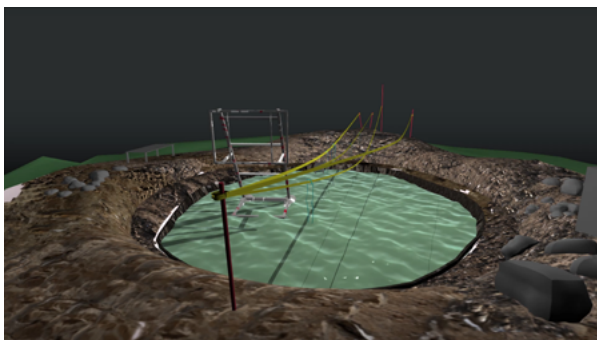
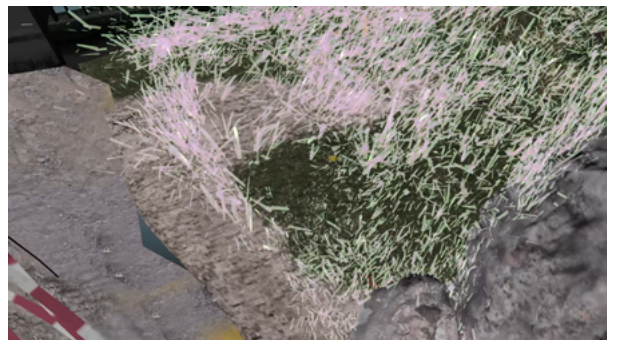
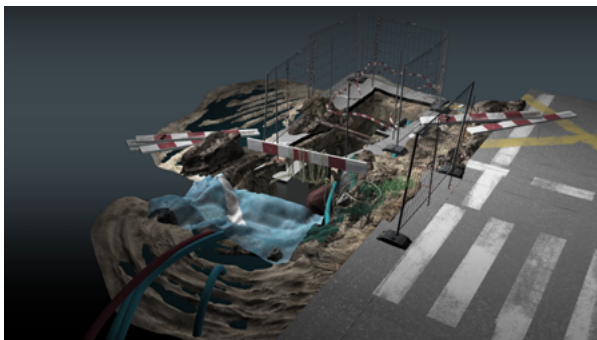
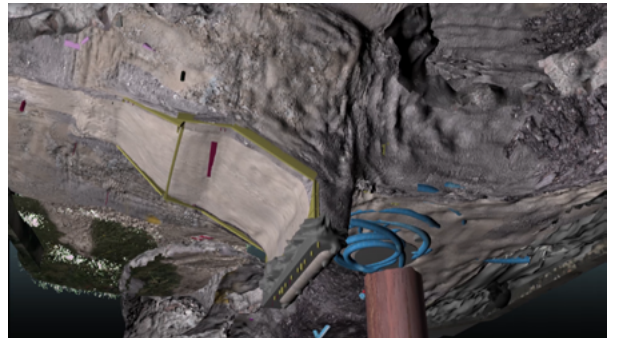
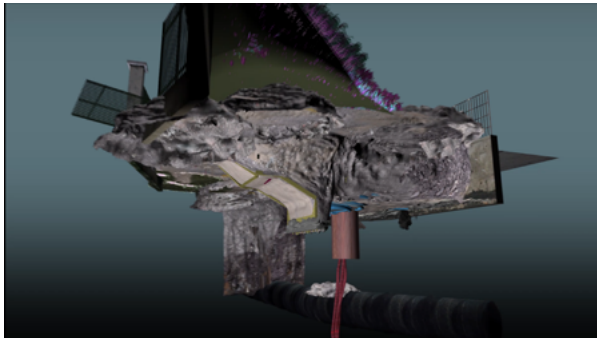
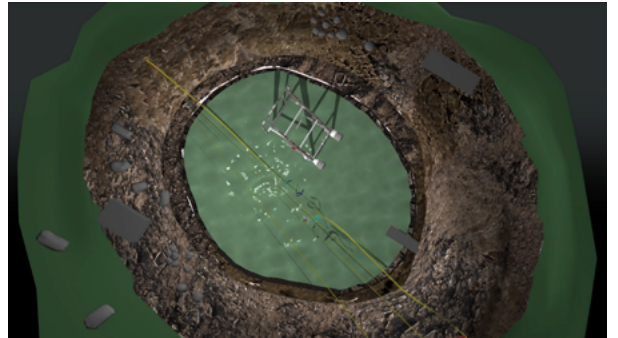
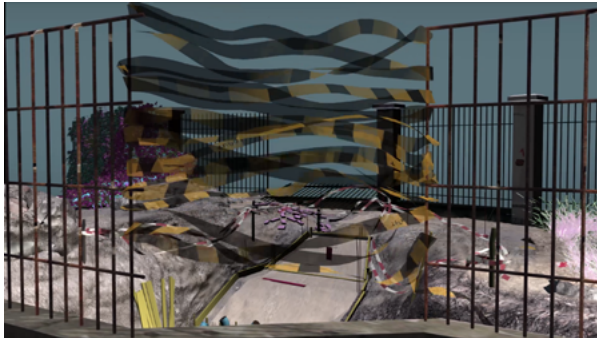
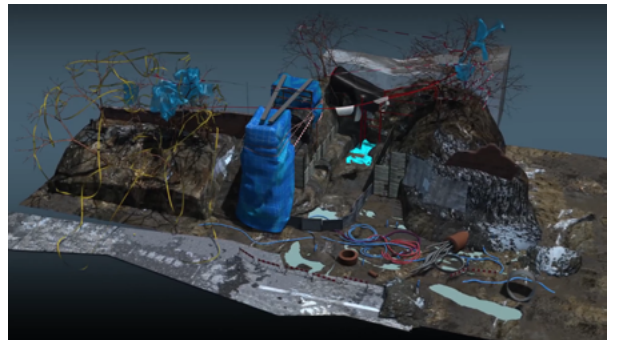
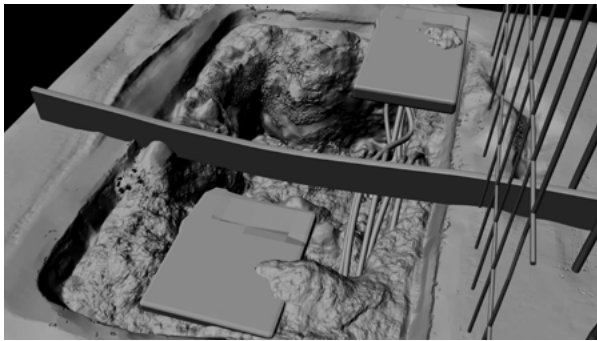
Mikołaj Sitkiewicz, *Queer code* / fotografia, stemple, strona internetowa / 2016 /
opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska

Mikołaj Sitkiewicz, *Queer code* / photography, stamps, website / 2016 / artistic
supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD

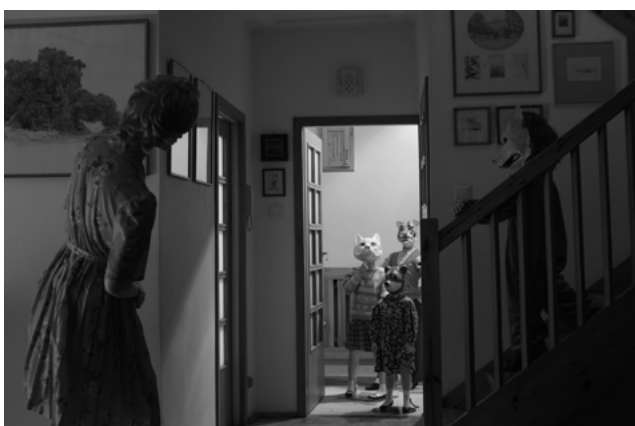


Piotr Piotrowski, *Środowisko cyber wykopu - synergiczny układ przestrzenny (praca dyplomowa)* / animowane obiekty, projekcja wideo widok ekspozycji / 2017 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek dr Dominika Sadowska

Piotr Piotrowski, *Cyber Excavation Environment - synergic spatial system (MA diploma work)* / animated object, video, exhibition view / 2017 / artistic supervision: ptof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



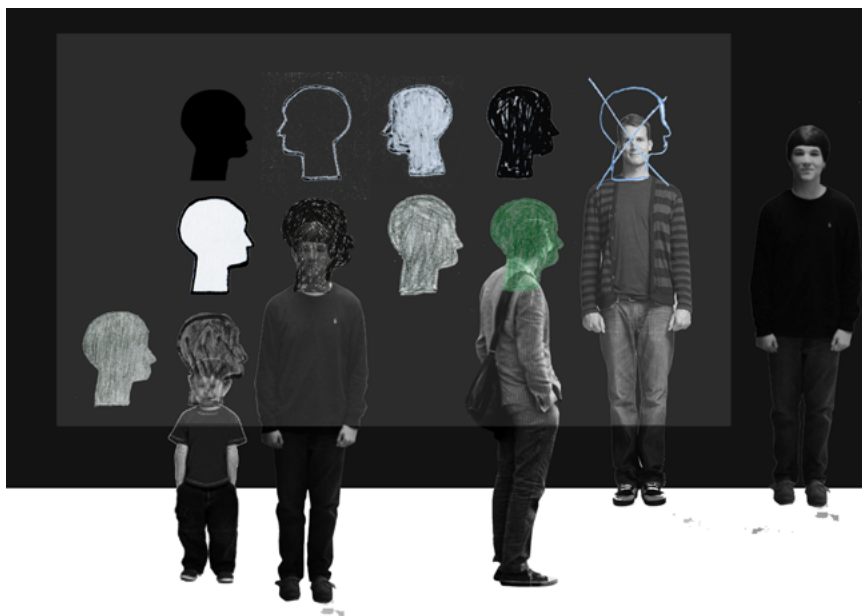
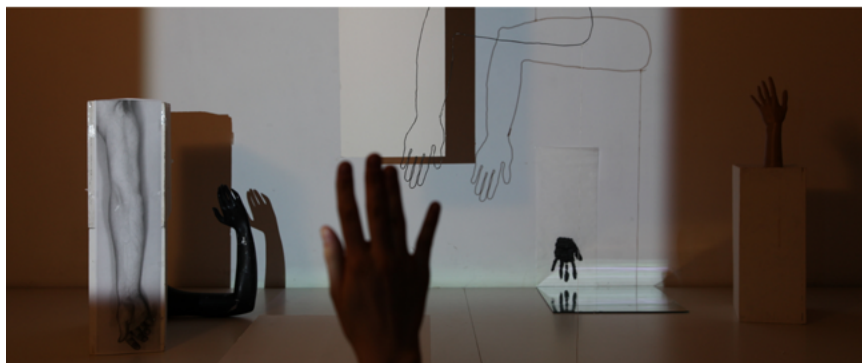
Piotr Piotrowski, *Środowisko cyber wykopu - synergiczny układ przestrzenny (praca dyplomowa)* / animowane obiekty, projekcja wideo widok ekspozycji / 2017 / promotor: prof. Grzegorz Przyborek dr Dominika Sadowska
Piotr Piotrowski, *Cyber Excavation Environment - synergic spatial system (MA diploma work)* / animated object, video, exhibition view / 2017 / promotor: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



Agata Wieczorek / *Album rodzinny* / praca dyplomowa / 2015 / promotor: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska
Agata Wieczorek / *Family album* / MA diploma work / 2015 / promotor: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



Agata Wieczorek / *Album rodzinny* / praca dyplomowa / 2015 / promotor: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska
Agata Wieczorek / *Family album* / MA diploma work / 2015 / promoter: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



Karolina Dźbik, *Egzystencja jako projekt* / praca dyplomowa, szkice koncepcyjne / 2016, promotor: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska

Karolina Dźbik, *Existence as a project* / MA diploma work, concept layouts / 2016, promotor: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



Karolina Dźbik, *Egzystencja jako projekt* / praca dyplomowa, szkice koncepcyjne / 2016, promotor: prof. Grzegorz Przyborek, ad. Dominika Sadowska
Karolina Dźbik, *Existence as a project* / MA diploma work, concept layouts / 2016, promotor: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD

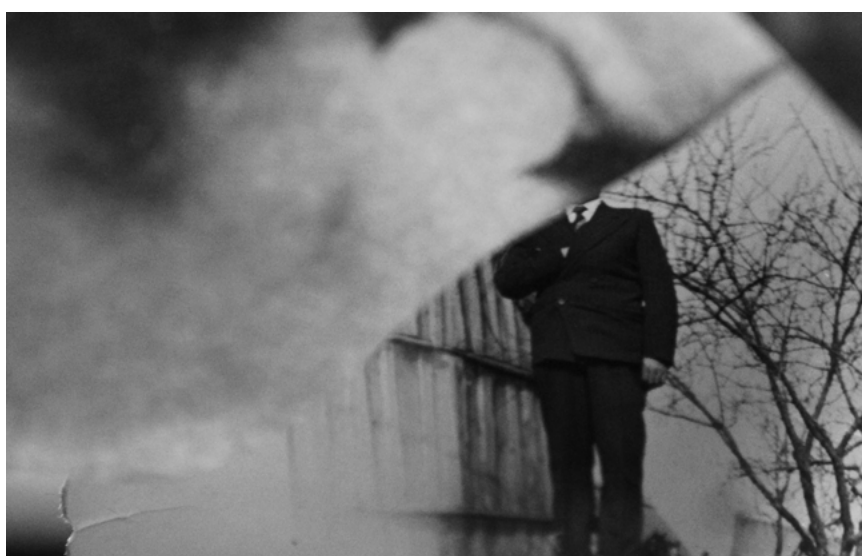


Monika Malinowska, *Dzienniki* / praca dyplomowa / photobooki / 2015 / promotor: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska
Monika Malinowska, *Journals* / MA diploma work / photobooks / 2015 / promotor: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



Maria Gmerek, *Pinakoteka (fragment)* / aneks do pracy dyplomowej / scan, druk cyfrowy / 2016 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska

Maria Gmerek, *Pinacotheca (fragment)* / annex to MA diploma work / scan, digital print / 2016, artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



Alicja Konowrocka, *Nowotwory* (fragment) / aneks do pracy dyplomowej / fotografia / 2016 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska

Alicja Konowrocka, *Nowotwory* (fragment) / annex to MA diploma work / photography / 2016, artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



Magdalena Czyżewska, *Pusta przestrzeń* (fragment) / fotografia / 2016 / opieka artystyczna: opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska,

Magdalena Czyżewska, *Empty space* (fragment) / photography / 2016, artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



Zuza Kojder *Reflections I-III* / fotografia / 2015 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska

Zuza Kojder, *Reflections I-III* / photography / 2015/ artistic supervision: ptof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD

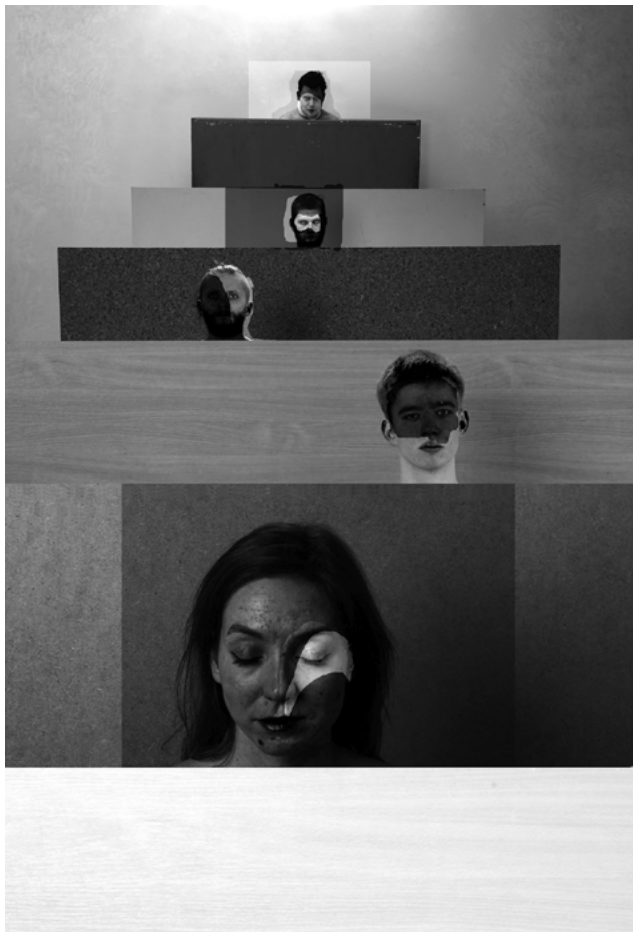
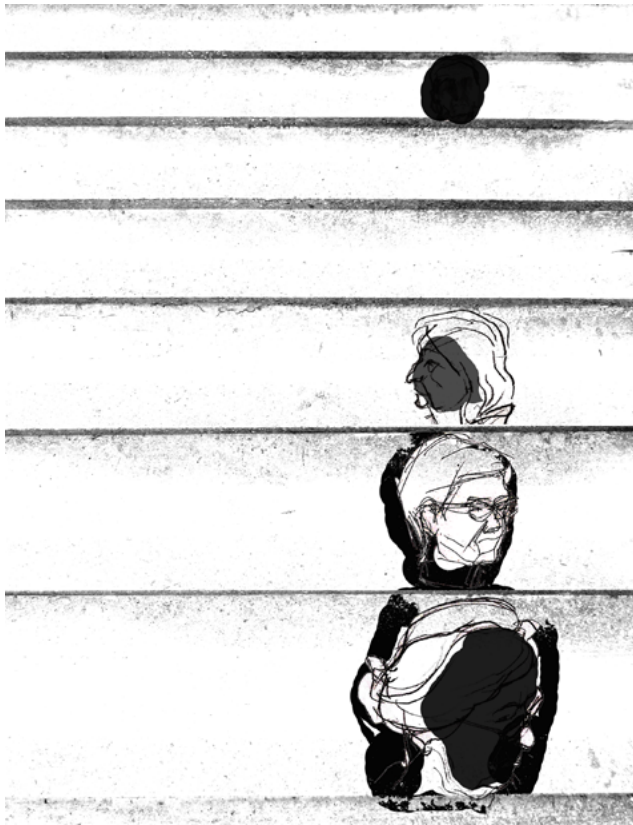


Marta Maciejewska, *Madonny* (fragment) / praca dyplomowa / fotografia / 2014 / promotor: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska

Marta Maciejewska, *Madonnas* (fragment) / MA diploma work / photography / 2014 / promoter: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



Karolina Dźbik, *Autoportret negatywny* / szkice koncepcyjne, fotografia / 2014 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska
Karolina Dźbik, *Negative Self-portrait* / layouts, photography / 2014 / artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



Karolina Dźbik, *Wieża Babel* (fragment) / szkic, fotografia / 2014 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska
Karolina Dźbik, *Babel Tower* (fragment) / layout, photography / 2014 / artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



Aleksandra Talacha, *Przenikanie* (fragment) / fotografia / 2015 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska

Aleksandra Talacha, *Penetration* (fragment) / photography / 2016, artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



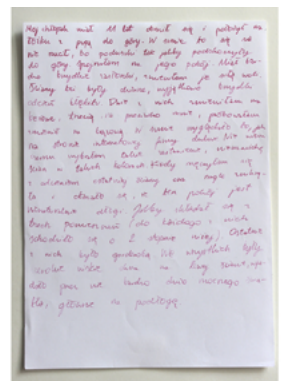
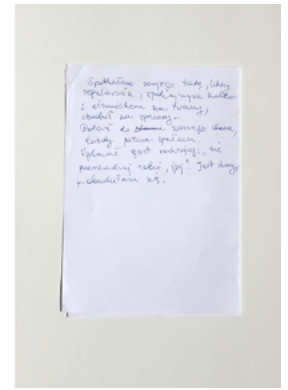
Aleksandra Talacha, *Martwa natura* / fotografia / 2015 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska

Aleksandra Talacha, *Still life* / photography / 2015, artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



Aleksandra Talacha, *Kompozycje codzienne* (fragment) / fotografia / 2016 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska

Aleksandra Talacha, *Daily compositions* (fragment) / photography / 2016 / artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



Maria Gmerek, Sennik / fotografia / 2015 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska

Maria Gmerek, Dream Book / photography / 2015 / artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



Alicja Konowrocka, *Przenikanie* (fragment) / fotografia / 2015 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska

Alicja Konowrocka, *Penetration* (fragment) / photography / 2016, artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



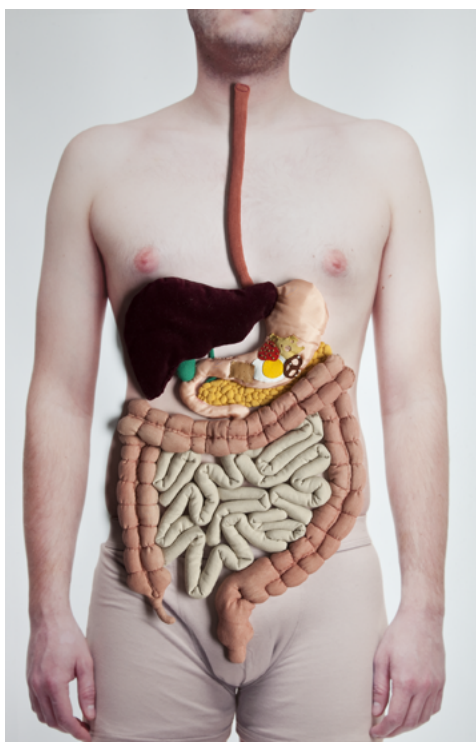
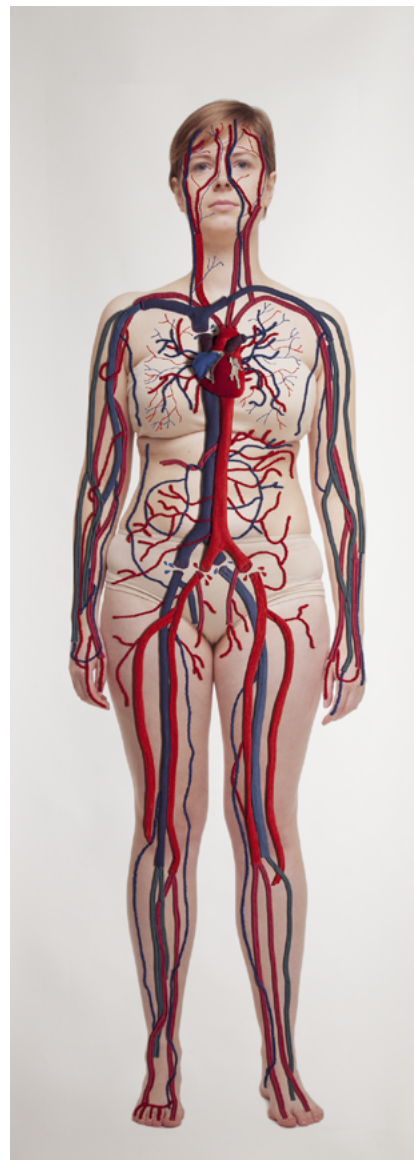
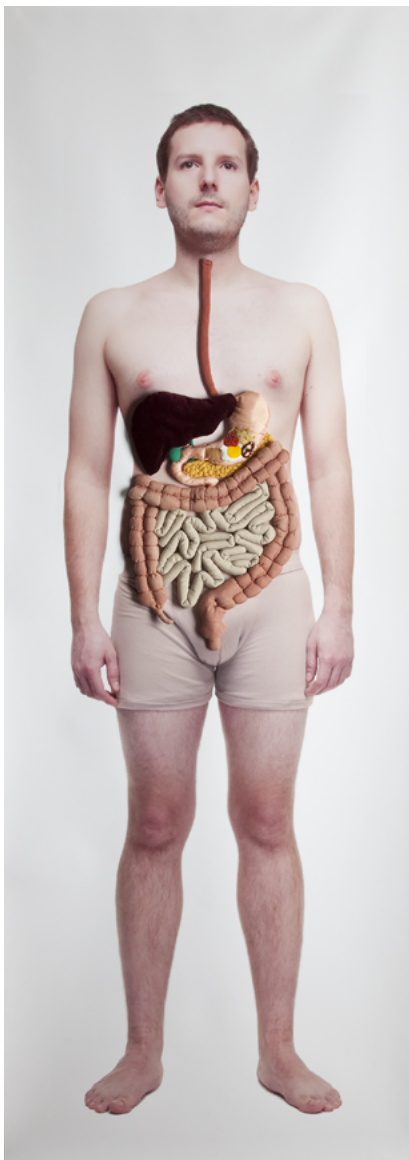
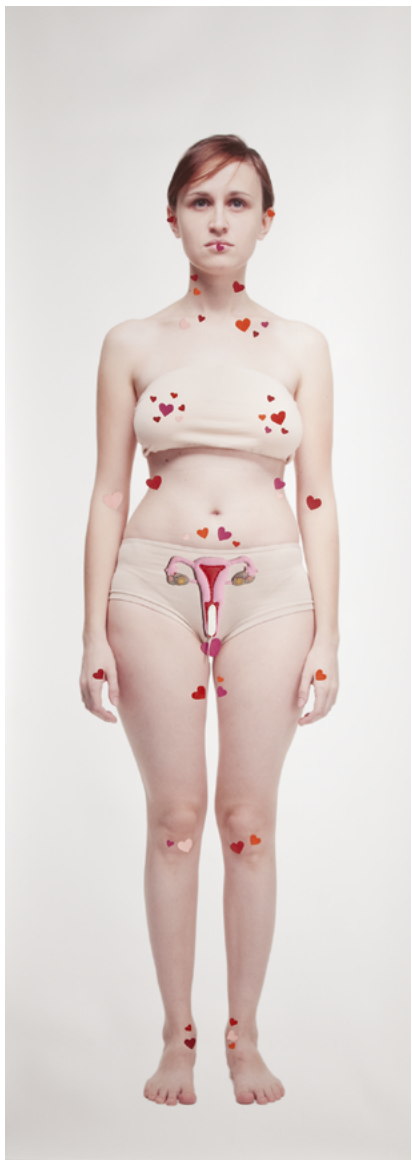
Martyna Majda, *Dokument urojony* (fragment) / fotografia / 2014 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska

Martyna Majda, *Imaginary document* (fragment) / photography / 2014 / artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD

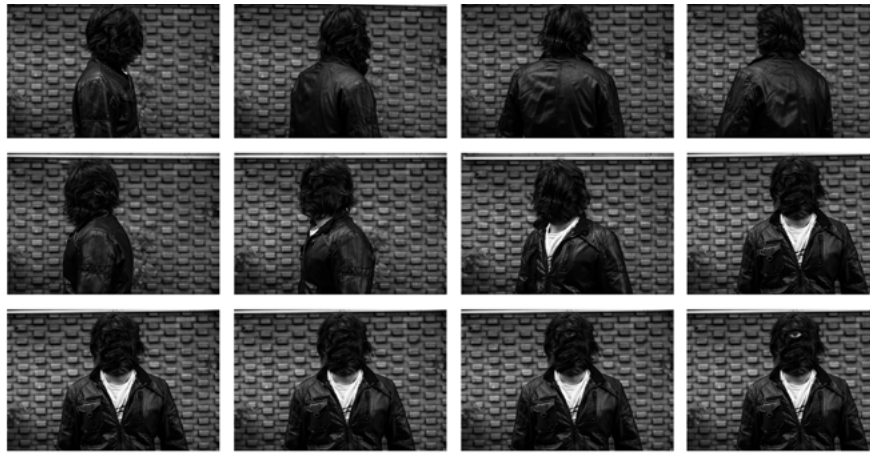


Karolina Wucke, *Sztuczna natura* (fragment) / fotografia / 2016 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska

Karolina Wucke, *Artificial nature* (fragment) / photography / 2016 / artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



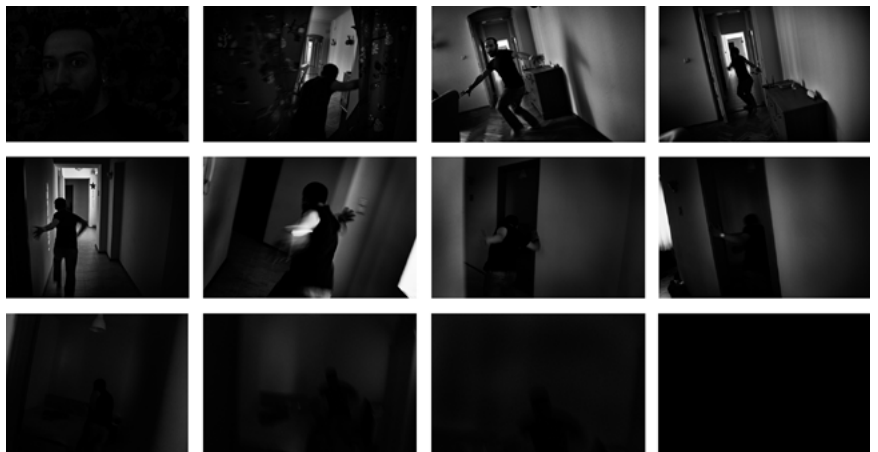
Magdalena Krzywkowska, *Atlas anatomiczny* (fragment) / aneks do pracy dyplomowej / technika mieszana / 2012 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska
Magdalena Krzywkowska, *Anatomical atlas* (fragment) / annex to MA diploma work / mixed techniques / 2012 / artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



The hardest part is to show what should be hidden.



They were so close after all. So close that maybe... or maybe not.



the darkness, the darkness was digging deep inside of him.

Dario Spoto, *Egologic* (fragment) / fotografia / 2013 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska

Dario Spoto, *Egologic* (fragment) / phtography / 2013, artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



Monika Szymańska-Chachuła, *Przestrzeń pierwotnej natury* / praca dyplomowa /
fotografia otworkowa / 2013 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika
Sadowska

Monika Szymańska-Chachuła, *The space of the original nature.* / MA diploma work /
pinhole photography / 2013 / promoter: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska,
PhD

2

**Wybrane Zagadnienia z Fotografii, Akademia Sztuk
Pięknych w Łodzi**

**Selected Problems in Photography, Strzemiński
Academy of Art in Łódź**

Wybrane realizacje studentów / *Selected students' projects*



Joanna Cisek, *Zwyczajne* / fotografia / 2014 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska
Joanna Cisek, *Ordinary* / photography / 2014 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD



Ewelina Figarska, *Terytorium* / fotografia / 2016 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska
Ewelina Figarska, *Territory* / photography / 2016, artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD



Ewelina Figarska, *Interakcje* / fotografia / 2016 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska

Ewelina Figarska, *Interactions* / photography / 2016, artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD



Marta Pęczak, *Poszukiwanie tożsamości* (fragment) / fotografia / 2017 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska

Marta Pęczak, *Searching for identity* (fragment) / photography / 2017 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD



Zuza Milewska, *Terytorium* / fotografia / 2016 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska
Zuza Milewska, *Territory* / photography / 2016, artistic supervision: Dominika Sadowska / PhD



Klaudia Jaciubek, Atrapa / fotografia / 2013 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska
Klaudia Jaciubek, Model / photography / 2013, artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD



Agata Wieczorek, *Szczegół* - oddalenie / fotografia / 2013 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska

Agata Wieczorek, *Detail - distance* / photography / 2013 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD



Maria Samczuk, *Szczegół* - oddalenie / fotografia / 2013 /
opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska

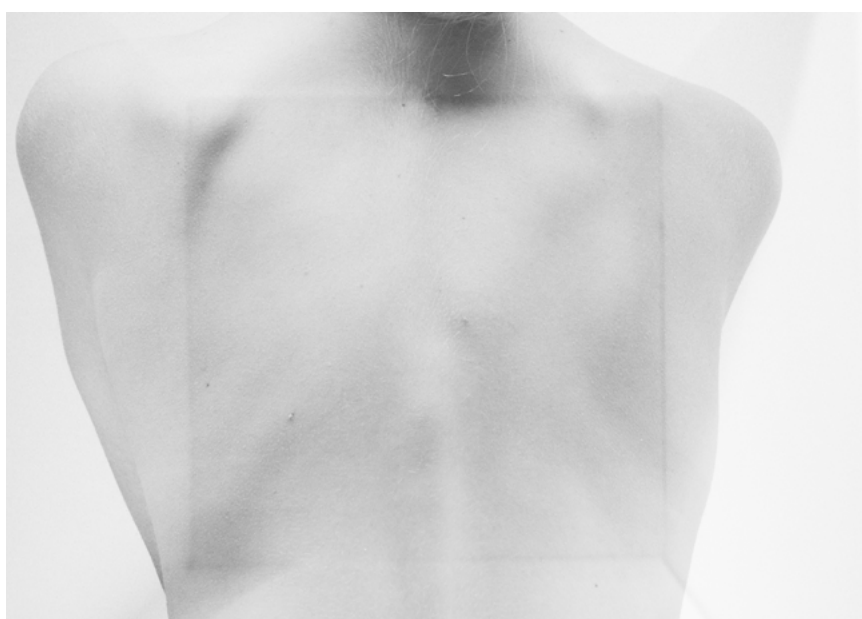
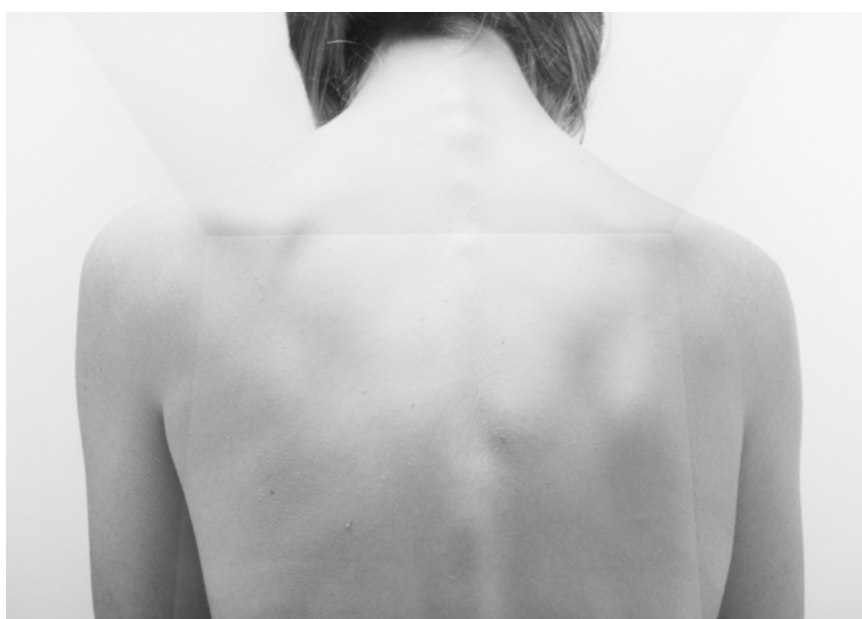
Maria Samczuk, *Detail - distance* / photography / 2013 /
artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD





Zuzanna Myszka, *Szczegół - oddalenie* / fotografia / 2013 / opieka artystyczna:
dr Dominika Sadowska

Zuzanna Myszka, *Detail - distance* / photography / 2013 / artistic supervision:
Dominika Sadowska, PhD

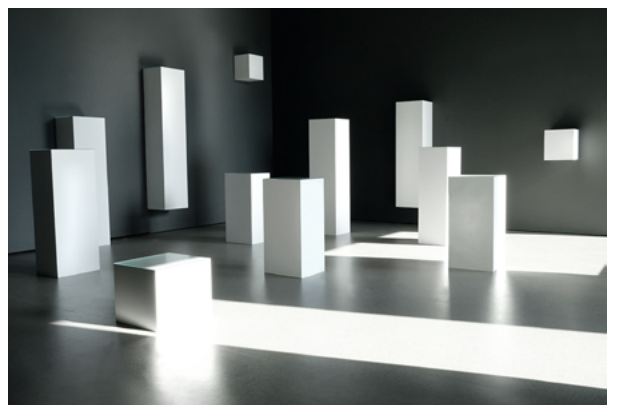
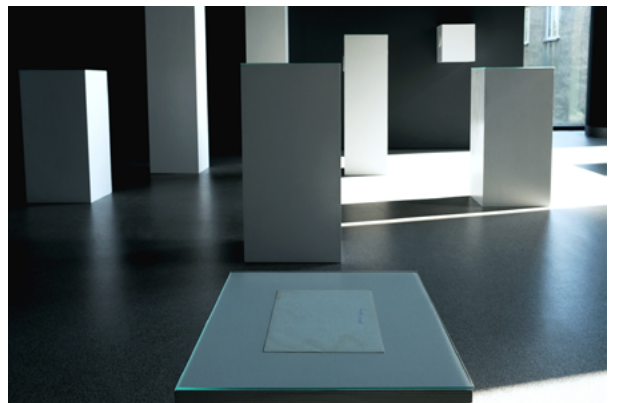


Magdalena Czyżewska, *Nierzeczywiste* / fotografia / 2014 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska
Magdalena Czyżewska, *Unreal* / photography / 2014 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD

3

Fotografia jako wypowiedź w sztuce, PWSFTviT w Łodzi
Photography as artistic expression, The Film School
in Lodz

Wybrane realizacje studentów / *Selected students' projects*

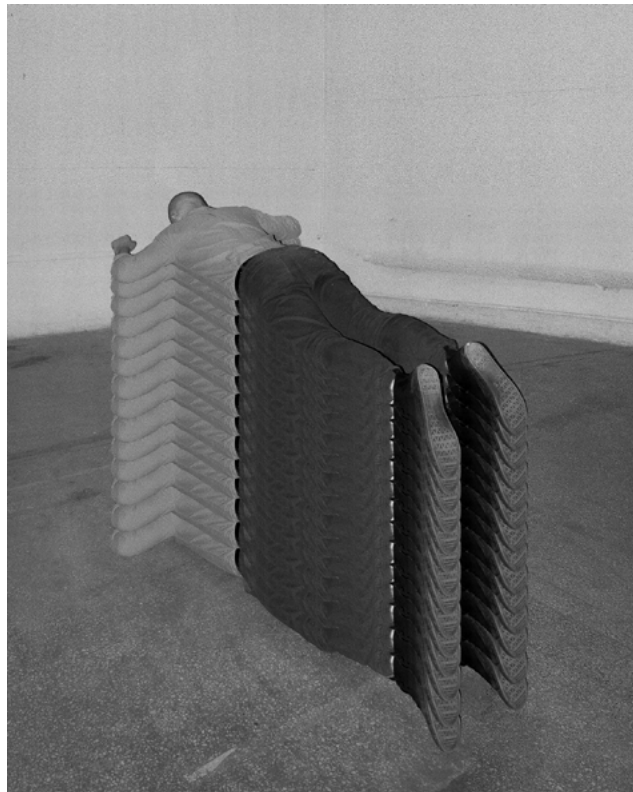


Sylvia Krędzal, *Common Codes* / praca dyplomowa / fotografia, dźwięk, drewniane formy / 2017 / promotor: dr Dominika Sadowska
Sylvia Krędzal, *Common Codes* / MA diploma work / photography, sound, wooden forms / 2017 / promotor: Dominika Sadowska. PhD



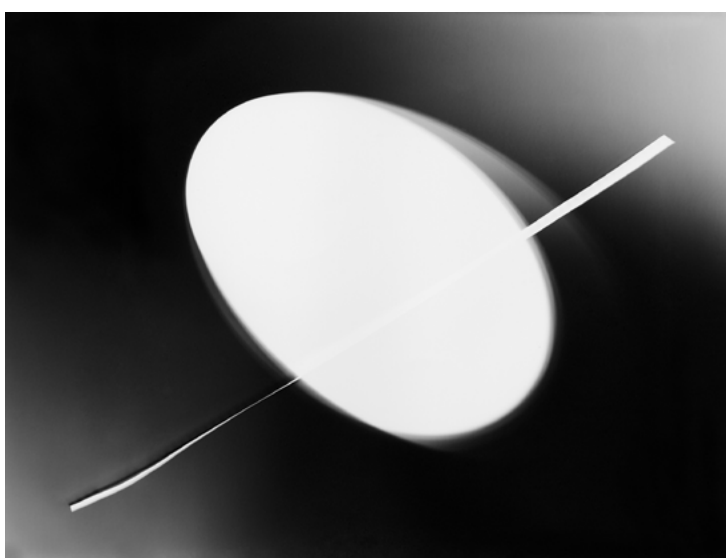
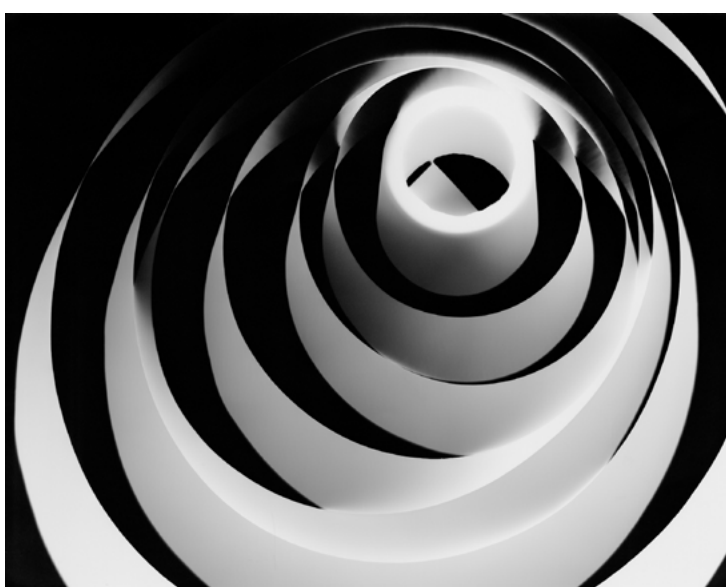
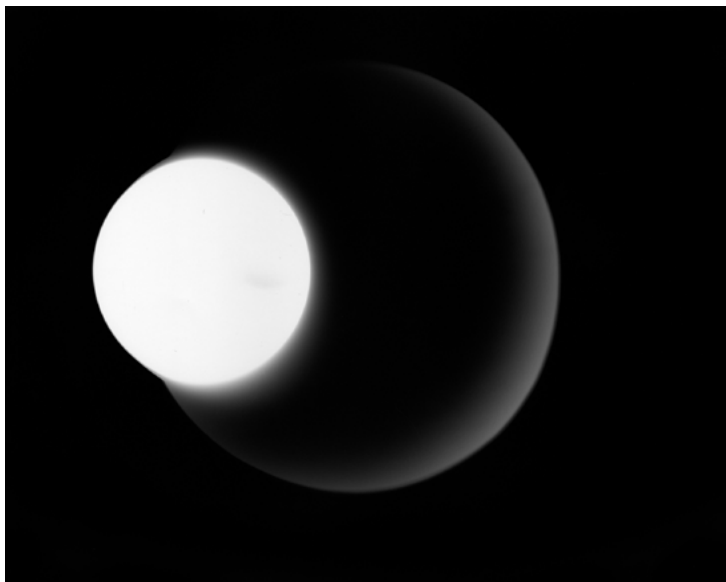
Justyna Chrobot, *Pudding Parlor* / różne techniki / widok wystawy / 2017 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska

Justyna Chrobot, *Pudding Parlor* / different techniques / exhibition view / 2017 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD



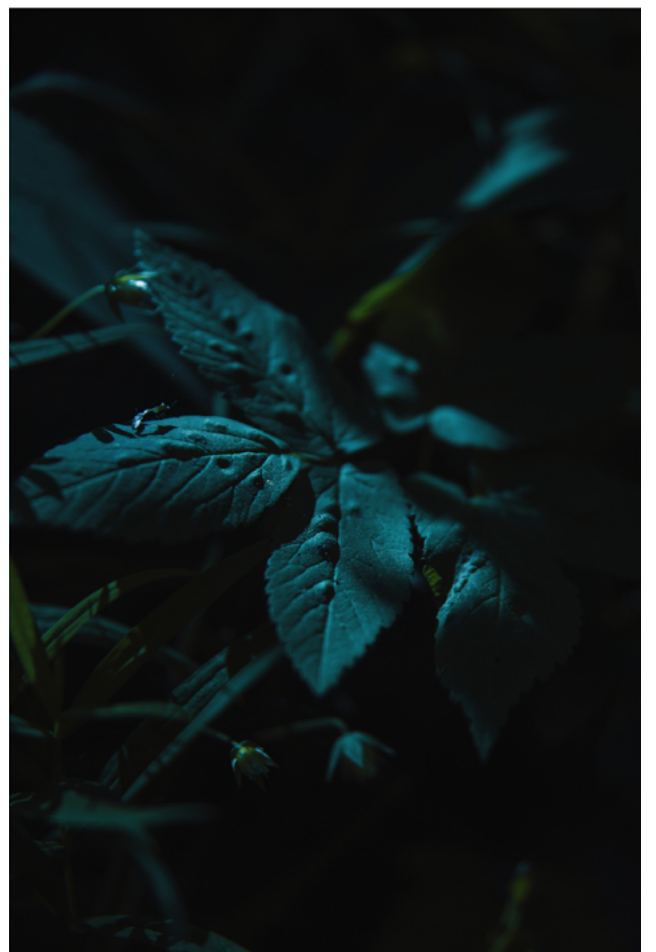
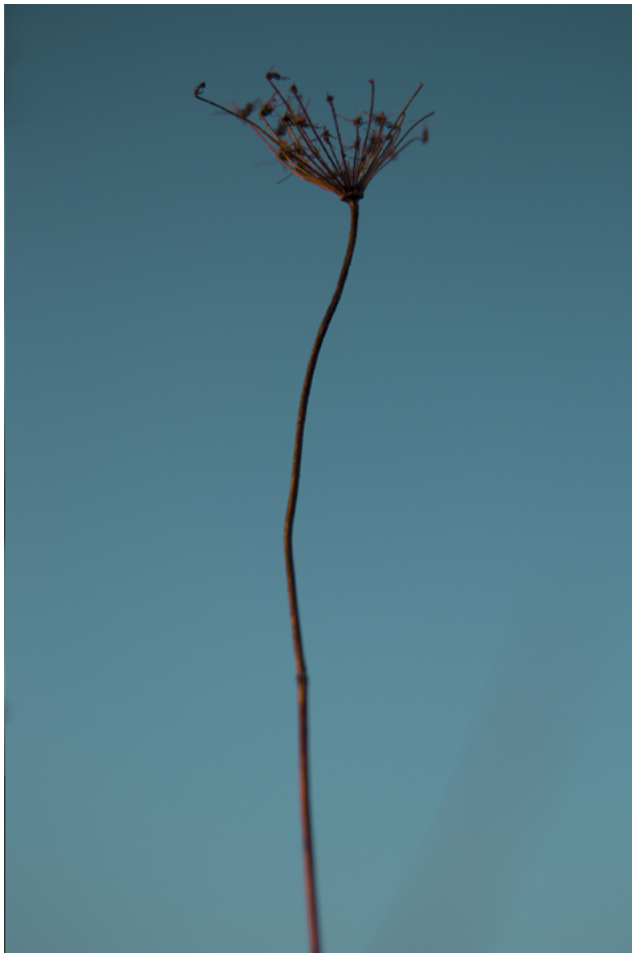
Pawel Giza, *Bez tytułu* (fragment) / fotografia / 2017 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska

Pawel Giza, *Untitled* (fragment) / photography / 2017 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD



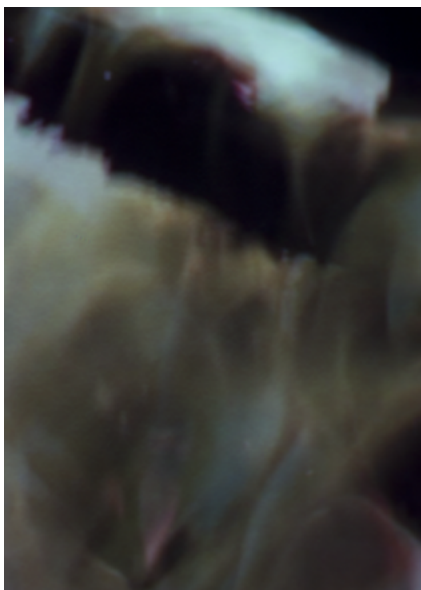
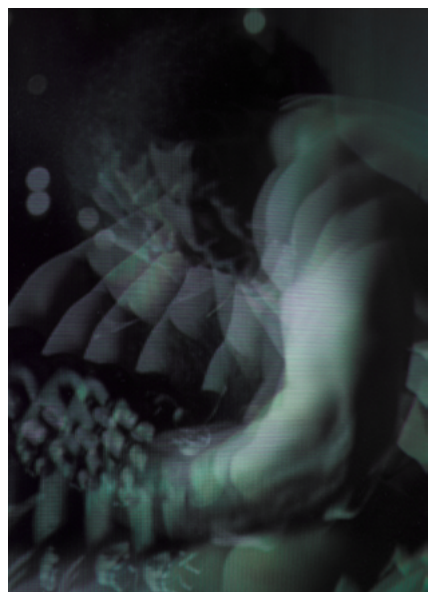
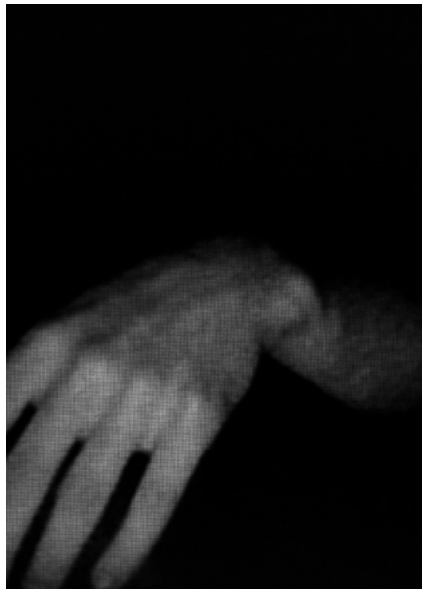
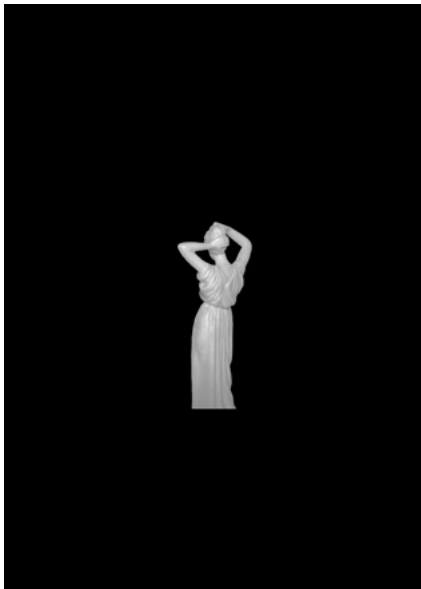
Xue Jiang, *Bez tytułu* (fragment) / fotografia / 2017 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska

Xue Jiang, *Untitled* (fragment) / photography / 2017 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD



Monika Milewska, *Zielnik* (fragment) / fotografia, publikacja / 2017 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska

Monika Milewska, *Herbarium* (fragment) / photography, book / 2017 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD



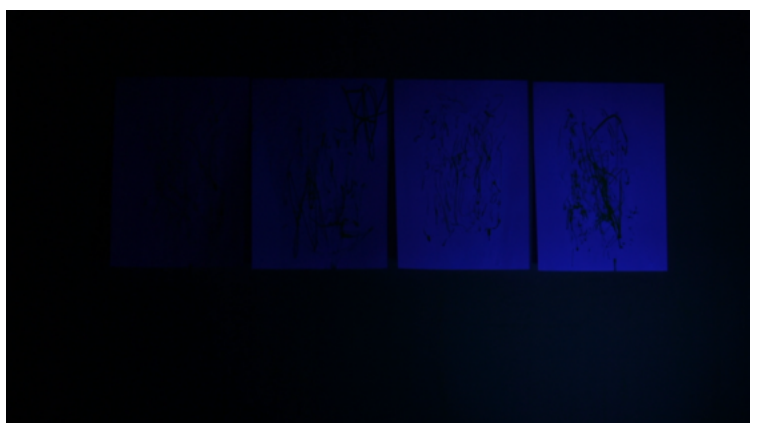
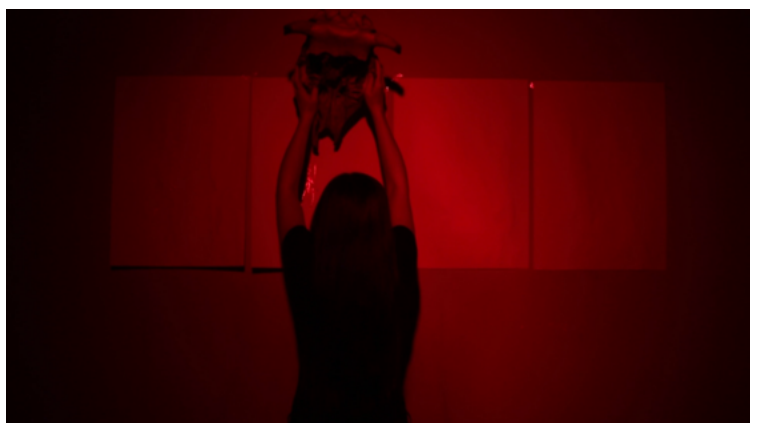
Olka Van, *Wszystko będzie dobrze* (fragment) / fotografia / 2017 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska

Olka Van, *Everything will be alright* (fragment) / photography / 2017 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD



Wojciech Piotrowski / Travesty (fragment) / fotografia /
2017 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska
Wojciech Piotrowski / Travesty (fragment) / photography /
2017 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD





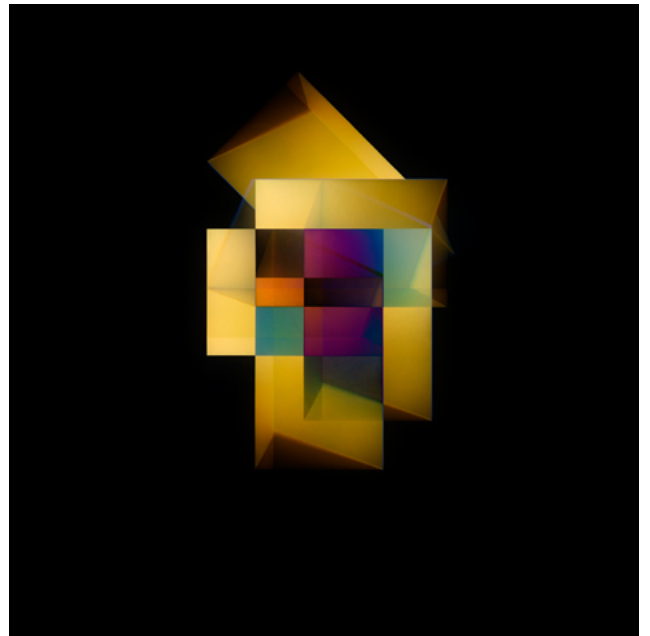
Karolina Okrzesik, *Stany graniczne* / performance (kadry z dokumentacji wideo) / 2017 /
opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska

Karolina Okrzesik, *Border states* / performance (stills from video documentation),
photography / 2017 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD

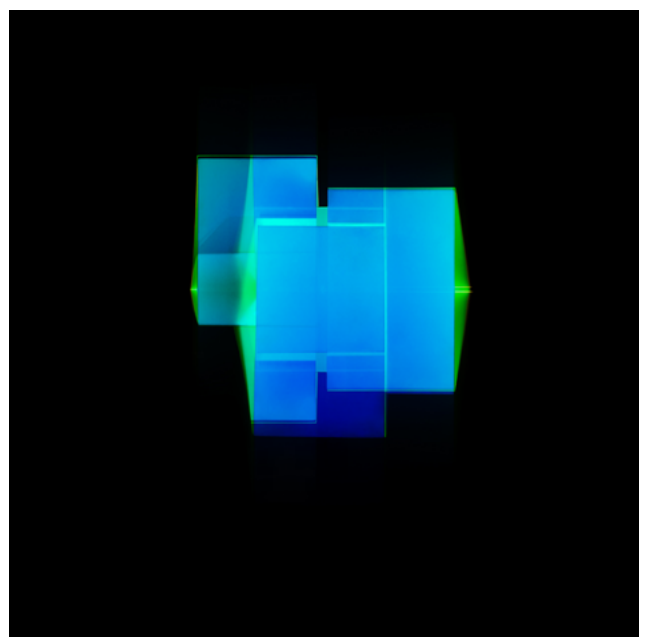
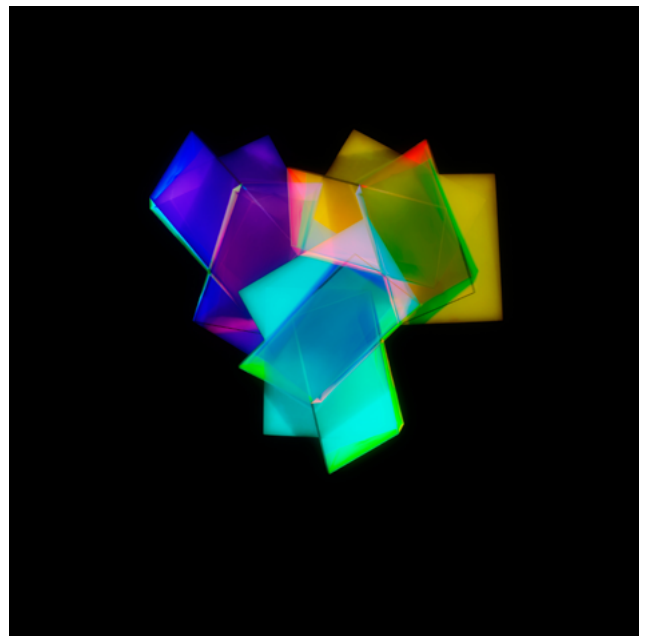


Karolina Okrzesik, *Stany graniczne* (fragment) / obiekty / 2017 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska

Karolina Okrzesik, *Border states* (fragment) / objects / 2017 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD



Adrian Gachewicz, *Bez tytułu* / lightboxxy / 2017 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska
Adrian Gachewicz, *Untitled* / lightboxes / 2017 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD





Karolina Okrzesik, *Bez tytułu* / kolaż / 2017 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska
Karolina Okrzesik, *Untitled* / collage / 2017 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD

4

**Fotografia i przestrzeń, Zaoczne Studium Fotografii,
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu**
**Photography and Space, Extramural Photography Study,
the University of the Arts in Poznan**

Wybrane realizacje studentów / *Selected students' projects*



Jakub Lorenc, *Moja obecność* (kadry z wideo) / video / 2012 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska
Jakub Lorenc, *My presence* (stills from video) / video / 2012/ artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD

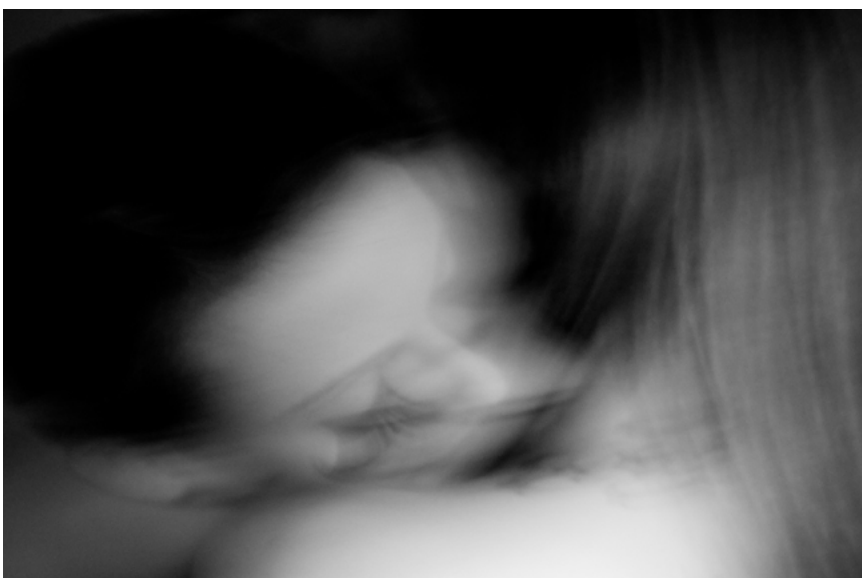
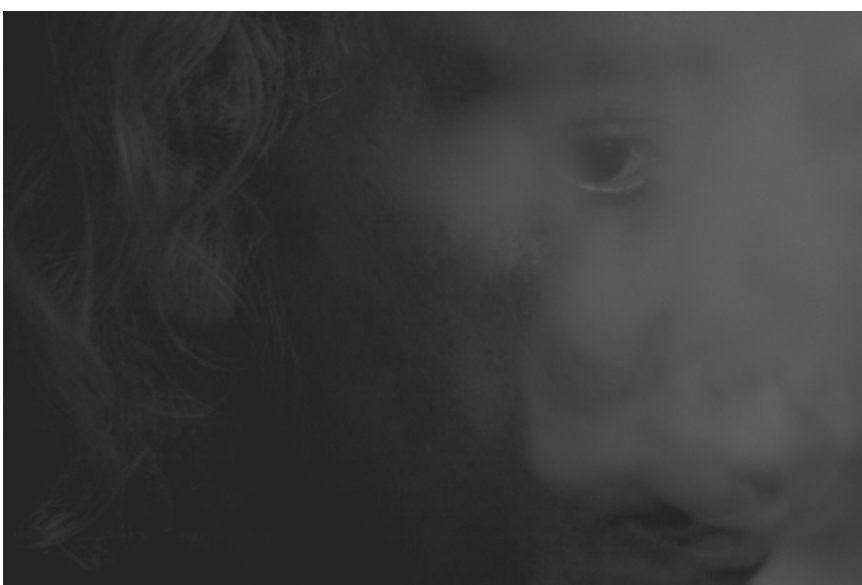
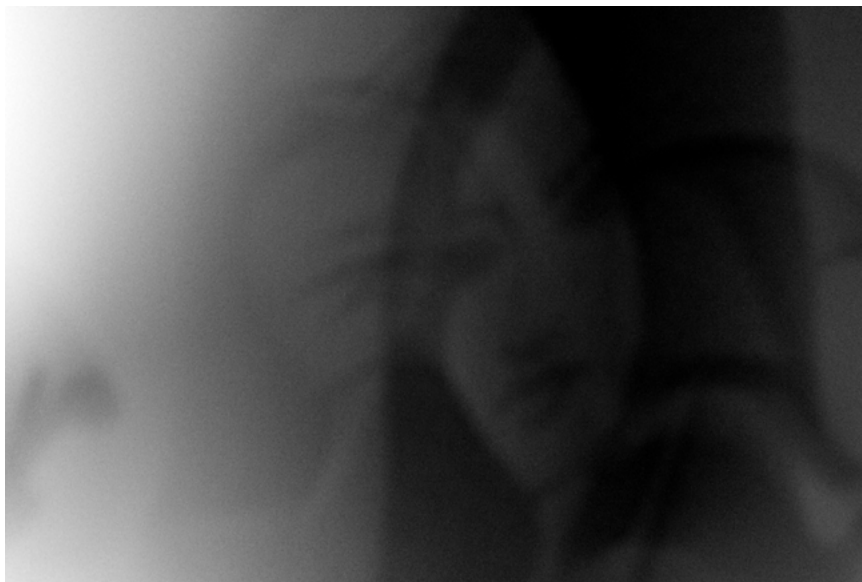


Marta Sulkowska, *Wstręt i oczyszczenie* (fragment) / praca dyplomowa / 2012 / promotor: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska
Marta Sulkowska, *Repulsion and purification* (fragment) / MA diploma work / 2012 / promoter: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



Marcin Imański, *Gra w udawanie* / fotografia / 2012 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska

Marcin Imański, *Play in pretend* / photography / 2012 / artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



Borys Makary, *Gra w udawanie* (fragment) / fotografia / 2012 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska

Borys Makary, *A game of make-believe* (fragment) / photography / 2012 / artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, PhD



Ewa Bielańczyk, *Marzenia o podróżach stają się podróżą* / fotografia / 2011 / promotor: prof. Grzegorz Przyborek, mgr Dominika Sadowska

Ewa Bielańczyk, *Dreams of traveling become a journey* / photography / 2011 / promotor: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, MA

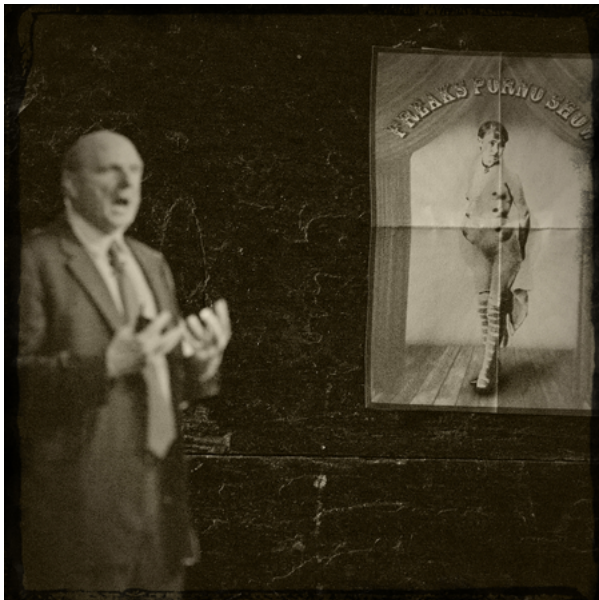


Ewa Bielańczyk, *Marzenia o podróżach stają się podróżą* / fotografia / 2011 / promotor: prof. Grzegorz Przyborek, mgr Dominika Sadowska

Ewa Bielańczyk, *Dreams of traveling become a journey* / photography / 2011 / promoter: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, MA



Waldemar Bujak, *Symbol Twojej generacji / fotografia / 2011 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, mgr Dominika Sadowska*
Waldemar Bujak, *Symbol of your generation / photography / 2011 / artistic supervision: ptof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, MA*



Agata Grzych, *Freak Porno Show* / fotografia / 2010 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, mgr Dominika Sadowska
Agata Grzych, *Freak Porno Show* / photography / 2010 / artistic supervision: ptof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, MA



Adam Pluciński, *Transformacja* / fotografia / 2010 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, mgr Dominika Sadowska

Adam Pluciński, *Transformation* / photography / 2010, artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, MA



Mateusz Kiszka, *Transformacja* / fotografia / 2010 / opieka artystyczna: prof. Grzegorz Przyborek, mgr Dominika Sadowska
Mateusz Kiszka, *Transformation* / photography / 2010 / artistic supervision: prof. Grzegorz Przyborek, Dominika Sadowska, MA

5

Fotografia artystyczna z elementami filmowania, Uniwersytet Łódzki

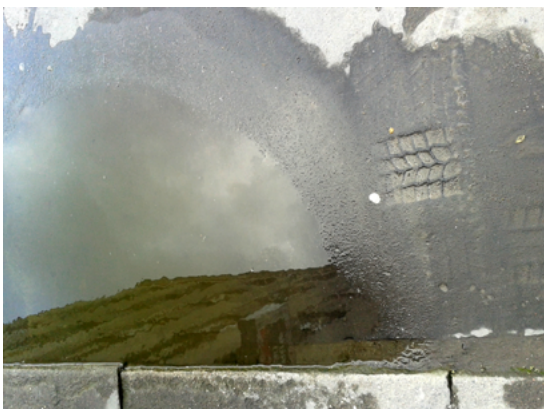
Artistic Photography and Elements of Filming, University of Lodz

Wybrane realizacje studentów / *Selected students' projects*

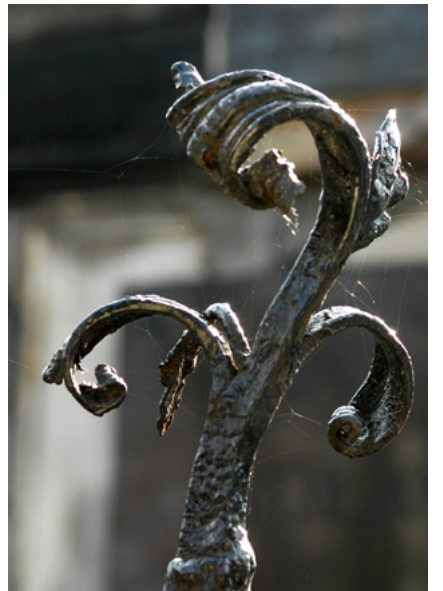


Paulina Bialek, *Przed i po* / fotografia / 2014 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska

Paulina Bialek, *Before and after* / photography / 2014 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD



Marta Bendor, *Kolekcja* (fragment) / fotografia / 2014 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska
Marta Bendor, *Collection* (fragment) / photography / 2014 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD



Karolina Maciejak, *Kolekcja* (fragment) / fotografia / 2014 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska
Karolina Maciejak, *Collection* (fragment) / photography / 2014 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD



Ludmiła Mielczarek, *Kolekcja* / fotografia / 2013 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska
Ludmiła Mielczarek, *Collection* / photography / 2013 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD

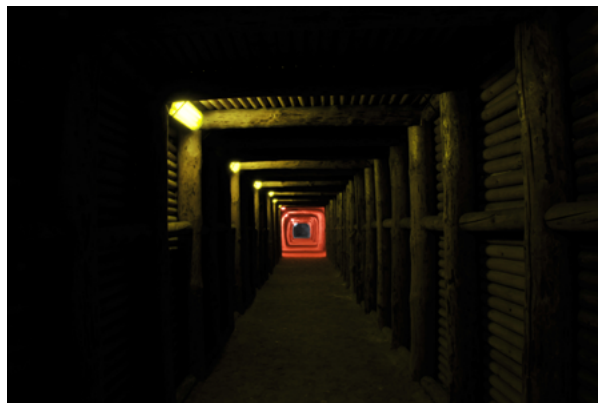


Lucyna Serwa, *Transformacja* / fotografia / 2014 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska
Lucyna Serwa, *Transformation* / photography / 2014 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD



Mateusz Chałan, *Atrapa* / fotografia / 2013 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska

Mateusz Chałan, *Model* / photography / 2013 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD



Karolina Ambroszczyk, *Energia miejsca* / fotografia / 2012 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska

Karolina Ambroszczyk, *Place energy* / photography/ 2012 / artistic supervision: Dominika Sadowska. PhD



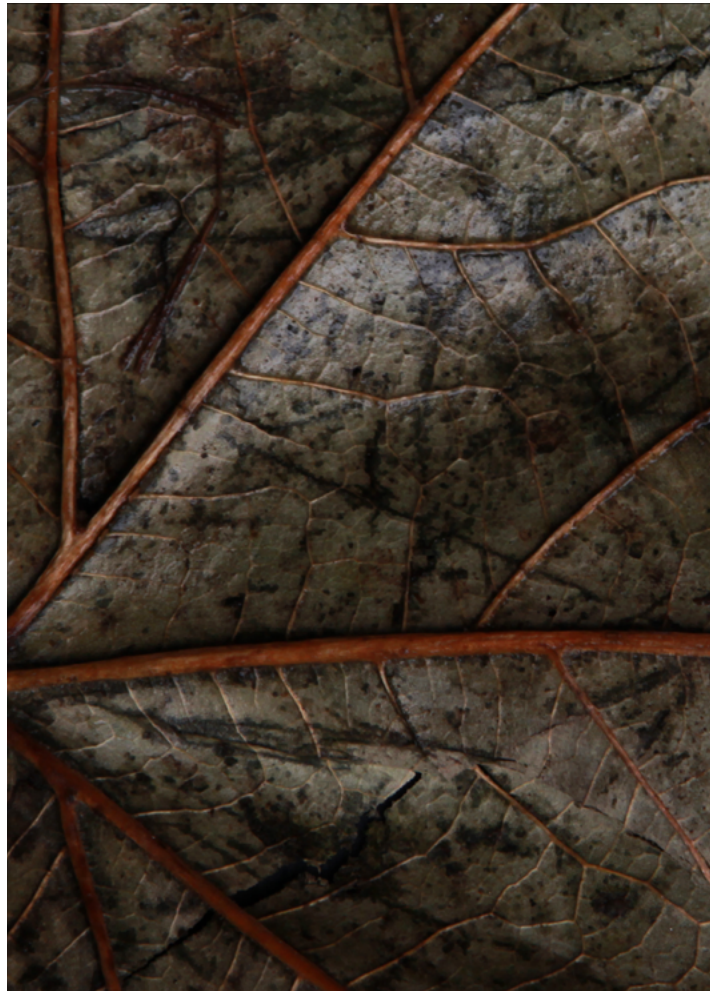
Angelika Żmudzińska, *Transformacja* / fotografia / 2012 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska

Angelika Żmudzińska, *Transformation* / photography / 2012 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD



Agnieszka Kumańska / Transformacja / fotografia / 2013 / opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska

Agnieszka Kumańska / Transformation / photography / 2013 / artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD

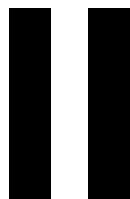




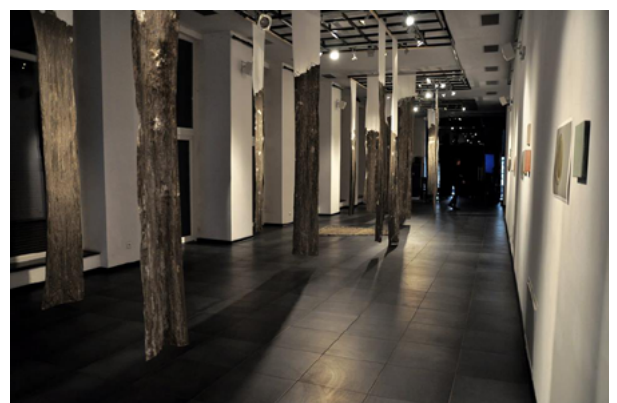
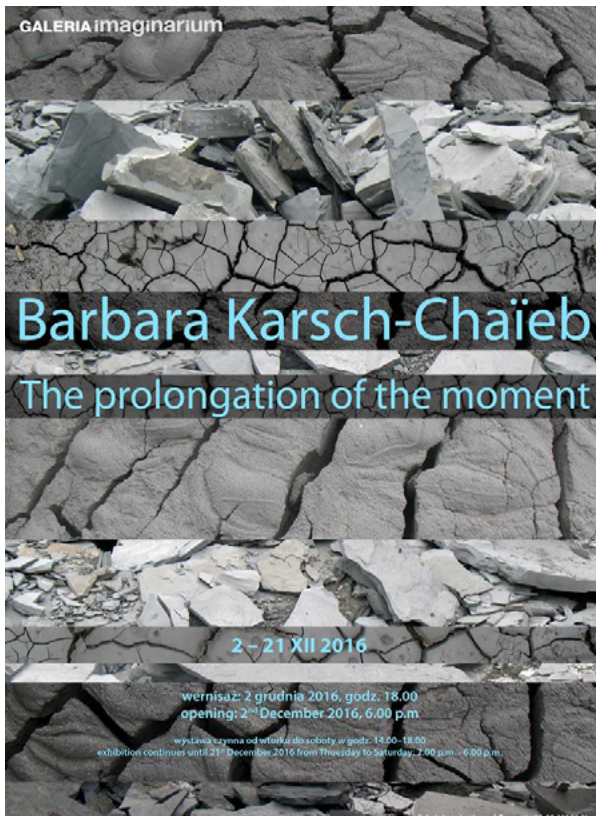
Martyna Woźniak / Transformacja / fotografia / 2013 /
opieka artystyczna: dr Dominika Sadowska

Martyna Woźniak / Transformation / photography / 2013
/ artistic supervision: Dominika Sadowska, PhD





WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA
INTERNATIONAL COOPERATION



Współpraca międzynarodowa
International cooperation

W roku 2014 nawiązałam kontakt z Barbarą Karsch - Chaïeb, niemiecką artystką, członkinią stowarzyszenia GEDOK. Wraz z kuratorką Łódzkiego Domu Kultury, Magdaleną Świętaczak, zainicjowałyśmy wymianę pomiędzy artystami niemieckimi i polskimi, która trwa do dzisiaj.

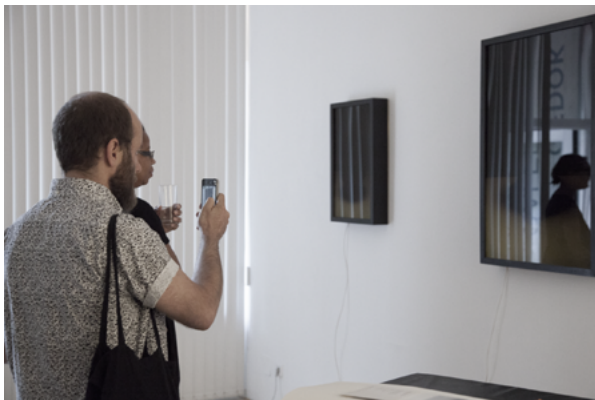
In 2014, I established contact with Barbara Karsch - Chaïeb, a German artist, a member of the GEDOK association. Together with the curator of the Lodz Community Center, Magdalena Świętaczak, we initiated an exchange between German and Polish artists, which continues to this day.

Barbara Karsch - Chaïeb, *The prolongation of the moment* / 2016 / Galeria Imaginarium, Łódź
Barbara Karsch - Chaïeb, *The prolongation of the moment* / 2016 / Imaginarium Gallery, Łódź

DOMINIKA SADOWSKA
HOLES

Einführung: Barbara Karsh-Chaieb
Dauer der Ausstellung: 09.07. - 29.07.2016

Gedok-Galerie
Hölderlinstraße 17
70174 Stuttgart, Germany

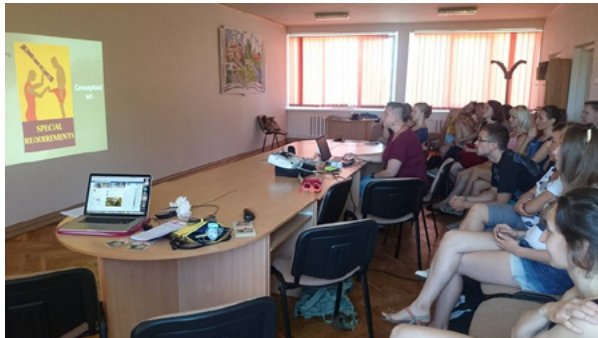


Współpraca międzynarodowa
International cooperation

W roku 2014 nawiązałam kontakt z Barbarą Karsch - Chaieb, niemiecką artystką, członkinią stowarzyszenia GEDOK. Wraz z kuratorką Łódzkiego Domu Kultury, Magdaleną Świątczak, zainicjowałyśmy wymianę pomiędzy artystami niemieckimi i polskimi, która trwa do dzisiaj.

In 2014, I established contact with Barbara Karsch - Chaieb, a German artist, a member of the GEDOK association. Together with the curator of the Lodz Community Center, Magdalena Świątczak, we initiated an exchange between German and Polish artists, which continues to this day.

Dominika Sadowska, *Holes* / 2016 / Galeria GEDOK, Stuttgart, Niemcy
Dominika Sadowska *Holes* / 2016 / GEDOK Gallery, Stuttgart, Germany



Współpraca międzynarodowa
International cooperation

Wymiana młodzieży polsko-łotewskiej - warsztaty graficzne *Self-made Bed Cover - Forest*, w ramach programu Erasmus + / Lizums, Łotwa / 2015 / współorganizator i lider polskiej grupy: Dominika Sadowska
Youth exchange project - graphic workshop *Self Made Bed Cover - Forest*, with the support of the Erasmus+ programme of the European Union / Lizums, Latvia / 2015 / co-organizer and leader of polish group: Dominika Sadowska



Współpraca międzynarodowa
International cooperation

Wymiana młodzieży polsko-łotewskiej - warsztaty graficzne *Self-made Bed Cover - Forest*, w ramach programu Erasmus + / Lizums, Łotwa / 2015 / współorganizator i lider polskiej grupy: Dominika Sadowska

Youth exchange project - graphic workshop *Self Made Bed Cover - Forest*, with the support of the Erasmus+ programme of the European Union / Lizums, Latvia / 2015 / co-organizer and leader of polish group : Dominika Sadowska

Lodz in Wien

Ein internationales Kunstprojekt

About

DAS WAR LODZ IN WIEN – 28. – 30.9.2012



<https://lodzinwien.files.wordpress.com/2012/09/fb1.jpg>

LODZ IN WIEN wird in Zusammenarbeit mit dem Festival **OTWARTA WYSTAWA** (dt.: Offene Ausstellung) veranstaltet, das seit 2002 jährlich in Lodz stattfindet und sich in den letzten zehn Jahren als ein Fixpunkt der freien polnischen Kunstszene etabliert hat.

Am Festival nehmen **64 Kunschtchaffende** (<https://lodzinwien.wordpress.com/uczestnicyteilmehnerinnen/>) und Musiker teil. **Veranstaltungsort** (<https://lodzinwien.wordpress.com/anfahrtsplan/>) ist dasviadukt. Das genaue Programm findet sich **hier** (<https://lodzinwien.wordpress.com/programm-2/>).

Die **OFFENE AUSSTELLUNG** bietet jungen Künstler/innen aus den Sparten Malerei, Fotografie, Installationen, Film, Performance und Musik, eine Plattform sich der Öffentlichkeit zu präsentieren und ermöglicht Einblicke in das Schaffen junger Kunschtchaffender abseits des kommerziellen Kunstbetriebs.



https://lodzinwien.files.wordpress.com/2012/09/flyer_livneul.jpg

Zugleich ermöglicht die Kooperation Lodz-Wien den aktiven Austausch mit anderen Sprache-, Kultur- und Ausdrucksformen, sowohl zwischen den Künstler/innen als auch Besucher/innen und setzt damit Impulse für eine Weiterentwicklung im europäischen Kontext.

Pressefolder (<https://lodzinwien.files.wordpress.com/2012/09/pressefolder-lodz-in-wien1.pdf>)

Weiterführende Links:

Webpage von Otwarła Wystawa (<http://www.otwartawystawa.com/>)

Lodz in Wien auf Facebook (<http://www.facebook.com/LodzInWien>)

Webpage dasviadukt (<http://dasviadukt.at/>)

RSS abonnieren
Bloggen auf WordPress.com.

Polnisches Institut Wien



000000

Lodz in Wien
28.09.2012 - 30.09.2012
dasviadukt, Wien

"Lodz in Wien" ist eine dreitägige Festival, das vom 28. bis 30. September in Wien stattfindet.

"Lodz in Wien" wird in Zusammenarbeit mit dem Festival **"Otwarta wystawa"** (dt.: Offene Ausstellung) veranstaltet, das seit 2002 jährlich in Lodz stattfindet und sich in den letzten zehn Jahren als ein Fixpunkt der freien polnischen Kunstszene etabliert hat.

Die **"Offene Ausstellung"** wie auch die **aktuelle Gastveranstaltung "Lodz in Wien"** gibt jungen Kunschtchaffenden aus den Sparten Malerei, Fotografie, Installationen, Film, Performance und Musik eine Plattform sich der Öffentlichkeit zu präsentieren und ermöglicht Einblicke in das Schaffen junger Künstler/innen abseits des kommerziellen Kunstbetriebs.

Zugleich begünstigt die Kooperation **Lodz - Wien** den aktiven Austausch mit anderen Sprache-, Kultur- und Ausdrucksformen, sowohl zwischen den Künstler/innen als auch Besucher/innen und setzt damit notwendige Impulse für eine Weiterentwicklung im europäischen Kontext.

Künstler/innen Lodz/PL: Dagniesz Harach, Pawel Hajdus, Magdalena Mioduska, Adrian Iwanicki, Maria Schwicka, Karolina Drobosz, Krystyna Dworka-Adamska, Dominika Adamkiewicz, Joanna Chmielecka, Monika Rogalska, Tomasz Opatowski, Piotr Androskiak, Dariausia Mendelkiewicz, Monika Janowska-Orzech, Maja Plesk, Marcin, Albert Pilawski, Krzysztof Wierzbowski

Künstler/innen Wien/A: Paras Paras, Michel Jonsson, Frank Hagen, Dage Faust, Olga Polubinski, Klaus Pöhlke, Andreas Buchhoff, David Krenn, Erik Gerschlager, Ernst Gerschlager, Michael Bensch, Peter Mühlbauer, Leonie Döll, Regina Maria Hammer, Martin Mair

Program

Fr., 28.9.

10:30 Eröffnung

10:30 Installation: Kasia Drobosz „Das Äppel“

11:30 Konzert: Free Way (PL), the Neely heart (AT), @ Sam: Kikoro Goud (AT), Ratupe O (PL)

Sa., 29.9.

12:00 Ausstellung (PL + AT)

19:30 Performance Hammer Music: „stick together“

20:00 Konzert: Blinka Pula (PL), Am Session hosted by Free Way (PL) and Marynara (PL), Black Copper Maroon (AT), DJ Set: Vanessa Southall (Austria) (AT)

So., 30.9.

11:00 Filmabend: Break and Make

14:30 Performance: Vives (Johanna Moder, Roger Lehner, Georg Klöber-Pfandner, Stefan Beer), „Beläufige, Erläuterungen“ (AT)

17:30 Konzert: Marynara (PL)

Organisatorin: Veronika OFFENE AUSSTELLUNG (Karin Hammer, Frank Hagen, David Krenn, Maja Dabek), in Kooperation mit OTWARTA WYSTAWA (Magdalena Mioduska und Dariausia Mendelkiewicz)

Adresse: Ausrückels, Heiligenstädterstraße 15, 1190 Wien

Links: Lodz.in.Wien.auf.Facebook

http://www.polnisches-institut.at/44554-akt-Lodz_in_Wien?w

Współpraca międzynarodowa

International cooperation

Działając w Stowarzyszeniu Otwarta Wystawa organizowaliśmy wymiany z artystami z Paryża (Stowarzyszenie Le Génie de la Bastille, 2005 - 2007) oraz z Wiednia (2008-2012).

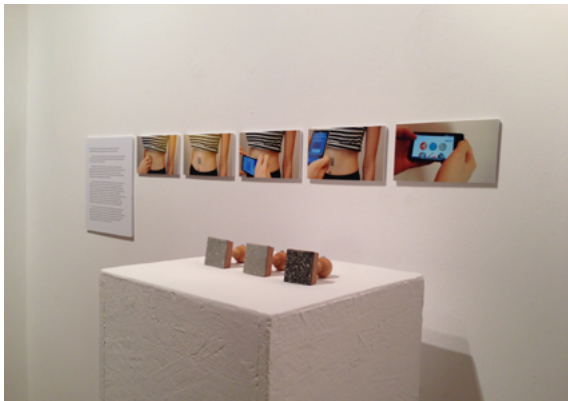
Acting in the Open Exhibition Association, we organized exchanges with artists from Paris (Association Le Génie de la Bastille, 2005 - 2007) and with artists from Vienna (2008-2012).



**DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACYJNA
I POPULARYZATORSKA**
**DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACYJNA
I POPULARYZATORSKA**

6

Organizacja wystaw, warsztatów i wykładów
Organizing exhibitions, workshops and lectures



Organizacja wystaw
Organizing exhibitions

FOTO ASP LODZ - wystawa prac studentów / Galeria Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku / 2017 / kurator: dr Dominika Sadowska
FOTO ASP LODZ - exhibition of student's works / Faculty of Graphics Gallery, Academy of Fine Arts in Gdansk / 2017 / curator: Dominika Sadowska, PhD

LÓDŹ PIOTRKOWSKA I OKOLICE KSIEŻY MŁYN

BLASK

09-10.06.2017



BLASKBRZASK.PL



@BLASKBRZASK



@BLASKBRZASK

BLASK

09-10.06.2017

Cześć,
bardzo się cieszymy,
że jesteście z nami.
Zaczynamy!



Albert Mertz, Untitled, Gouache on paper, 1980

Organizacja wystaw Organizing exhibitions

W 2017 roku w Łodzi odbyła się pierwsza edycja Festiwalu Sztuki Współczesnej BLASK BRZASK.
W ramach festiwalu zaprezentowałam wystawę Nepotyzm.

In 2017, the first edition of the BLASK BRZASK Festival of Contemporary Art was held in Łódź.
As part of the festival, I presented the Nepotism exhibition.



• MARCIN PRYT (KURATOR NIEZALEŻNY)

Śpiewający autor tekstów piosenek, mów wiązanych, rumorów słownych dla zespołów 19 Wiosen, Tryp, 11, Rumory Orkiestra, Niebiescy i Kutman, z którymi wydał od 1993 roku kilkanaście kaset, CD, płyt winylowych i internetowych epek. W 2005 roku, w wydawnictwie Lampa i Iskra Boża opublikował tomik „Szpital Heleny Wolf” (zbiór tekstów z lat 1989-2005). Rysownik poematów dla czasopisma „Lampa” (2008-2014) i komiksów niemych (wspólnie z Michałem Arkusińskim opublikował je w zeszytach „Justice/ Initiation” w 2013 oraz „Sprawiedliwość / Preparation” w 2014). Twórca nieformalnej fundacji Kosmopolitania. Mieszka w Łodzi.

• JOANNA GLINKOWSKA (KURATOR NIEZALEŻNY)

Studentka kulturoznawstwa/promocji sztuki na Uniwersytecie Łódzkim, współtwórczyni inicjatywy lokalnej Odnowa Teofilowa, redaktorka pisma o kulturze Notes na 6 Tygodni, stażystka w Muzeum Sztuki w Łodzi.

• ROMUALD DEMIDENKO (KURATOR NIEZALEŻNY)

Historyk sztuki, kurator i producent projektów. Zainteresowany współczesnymi fenomenami kultury, szczególnie wpływem internetu i skutkami uelastycznionej produkcji artystycznej. Współautor koncepcji Otwartego Triennale — 8. Triennale Młodych w Oronsku (z Aurelią Nowak i Tomkiem Pawłowskim, 2017) i współkurator Światowego Biennale Sztuki Biurowej, platformy służącej obserwacji zjawisk zachodzących we współczesnych przestrzeniach biurowych (z Ewą Borysiewicz, od 2016). Uczestnik programu pobytów rezydencyjnych Rupert w Wilnie (2016). Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015). Współpracował m.in. z CSW Zamek Ujazdowski (2014–2015), Zamkiem Królewskim w Warszawie i Martin Gropius Bau w Berlinie (2009–2012) oraz BWA Zielona Góra (2012–2014). Kuratorowane przez niego ostatnio wystawy zbiorowe to Złożone, rozłożone w Miejscu Projektów Zachęty (17.06–14.08.2016), Cały czas w pracy w BWA Tamów (14.04–15.05.2016) oraz indywidualne Zuza Golińska — Common Ground w Gdańskiej Galerii Miejskiej (26.08–23.09.2016), Gregor Różański — Green Card (19.06–6.09.2015) i Anna Maria Luczak — Trust Speakers (7.05–28.06.2015), obie w CSW Zamek Ujazdowski. Studiował w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego i Erasmus School of Culture, History and Communication w Rotterdamie (2004–2009). Mieszka i pracuje w Warszawie i Brukseli.

• DOMINIKA SADOWSKA (GALERIA MAŁA CZARNA)

Absolwentka Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Obecnie pełni funkcję asystenta prof. Grzegorza Przyborka w Pracowni Fotografii (Katedra Multimediów, Wydział Grafiki i Malarstwa).

• EWELINA CHMIELEWSKA (GALERIA WSCHODNIA)

Współkuratorka Galerii Wschodniej, Prezes fundacji In Search Of...

• MARCIN POLAK (GALERIA CZYNNA)

Absolwent fotografii w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi. Artysta sztuk wizualnych, społecznik, kurator sztuki. Założyciel portalu obywatelskiego Mój Miejsce.

• ŁUKASZ OGÓREK (GALERIA CZYNNA)

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Studiował w Pracowni Fotografii i Obrazu Video prowadzonej przez Konrada Kuzyszyna. Obecnie wykłada w Pracowni Multimediów. W 2002 roku uzyskał Stypendium Nottingham Trent University w Wielkiej Brytanii, w 2008 stypendium Radius, Alexandria Contemporary Arts Forum w Egipcie. Zajmuje się głównie sztuką video i audio art, tworzy obrazy fotograficzne i instalacje. W twórczości Łukasza Ogórka lekcja konceptualizmu przeplata się z działaniami w konwencji absurdu, bliskimi dadaizmowi. Nie są to działania spektakularne, ważniejsza od formy wizualnej w przypadku Ogórka jest analiza rzeczywistości i gra z konwencjami codziennego życia i sztuki.

BLASK / BRZASK / BLASK / BRZA

Organizacja wystaw

Organizing exhibitions

W 2017 roku w Łodzi odbyła się pierwsza edycja Festiwalu Sztuki Współczesnej BLASK BRZASK. W ramach festiwalu zaprezentowałam wystawę Nepotyzm.

In 2017, the first edition of the BLASK BRZASK Festival of Contemporary Art was held in Łódź. As part of the festival, I presented the Nepotism exhibition.

NEPOTYZM Ewa Sadowska
10.06.17 — 30.06.17

Ewa jest moją młodszą siostrą. Dużo młodszą. Biologicznie i teoretycznie rzecz ujmując, mogłaby być moim dzieckiem. Tak też ją postrzegaliśmy w rodzinie — jak dziecko. Ja z bratem, zaledwie rok młodszym ode mnie, dorastając, wyjechaliśmy do innych miast, a dziecko żyło innym życiem, w domu, z rodzicami, wśród koleżanek i dzieciennych gadżetów.

Dziecko wykazując zainteresowanie i zdolności w dziedzinie sztuk plastycznych, miało zawsze oparcie w starszej siostrze. Stałam się pierwszą i odgórnie przydzieloną kuratorką. Dlatego sprawowana przy okazji tej wystawy funkcja jest dla mnie czymś naturalnym, ale istotnym. Sformalizowana relacja przechodzi transformację. Przyznaję oficjalnie, że dziecko już dawno wydorosłało i wypracowało własny sposób na radzenie sobie ze światem, przetwarzając banalną codzienność na błyskotliwe artefakty i performanse.

Za to ogromnie cenię Ewę. I dlatego chciałam ją zaprezentować.

Fakt, że taka konfiguracja może wydawać się przejawem nepotyzmu, postanowiliśmy celowo zaakcentować. Tytułowy NEPOTYZM bezczelnie zaistniał w instytucji, która nie jest w tym względzie niewinna. Początkowo w sieć mieli być wciągnięci rodzice, jako że Ewa ostatnio intensywnie z nimi współpracowała przy swoich realizacjach. Stało się na skierowaniu uwagi na naszego brata, Urbana. Wykonał on na zlecenie Ewy jej pracę pt. „Uśmiecham się do Was”, realizacją tą dając pretekst do promocji swojej firmy, obejmującej usługi protetyczne oraz stomatologiczne.

Znając działalność Urbana od lat, z całego serca rekomendujemy i zapraszamy do korzystania z usług URBAN-DENT.

Dla znajomych zniżki.

Dominika Sadowska



Organizacja wystaw

Organizing exhibitions

Ewa Sadowska, *Nepotyzm* / Galeria Mała Czarna / 2017 / Łódź / kurator: dr Dominika Sadowska (katalog)

Ewa Sadowska, *Nepotism* / Mała Czarna Gallery / 2017 / Łódź / curator: Dominika Sadowska, PhD (catalogue)

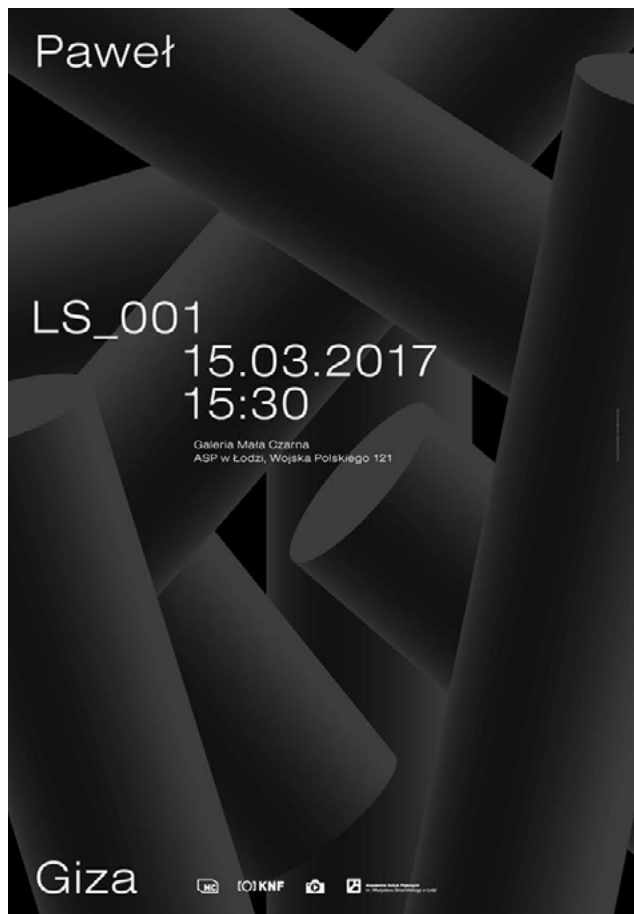


Organizacja wystaw
Organizing exhibitions

W 2017 sprawowałam funkcję komisarza Konkursu im. Władysława Strzemińskiego - Sztuki Piękne dla studentów ASP w Łodzi. Konkurs ma charakter dwuetapowy (wystawa na terenie ASP oraz wystawa finalistów w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi). Sprawowałam jednocześnie funkcję kuratora obydwu wystaw.

In 2017, I was the commissioner of the Władysław Strzemiński - Fine Arts for students of the Academy of Fine Arts in Łódź. The competition has a two-stage character (an exhibition at the Academy of Fine Arts and an exhibition of finalists at the Municipal Art Gallery in Łódź). I was also the curator of both exhibitions.

Wystawa finalistów, Strzemiński - Sztuki Piękne / Miejska Galeria Sztuki / 2017 / Łódź (catalog)
Finalists exhibition, Strzemiński Fine Art Competition / The City Art Gallery / 2017 / Łódź (catalogue)



Wystawy studentów fotografii łódzkiej Szkoły Filmowej w ASP w Łodzi.
Exhibitions of students of the Lodz Film School at the Academy of Fine Arts in Łódź

Wernisaż wystawy Pawła Giza, *Ls_001*, Galeria Mała Czarna, ASP w Łodzi / 2017
Paweł Giza's exhibition, *Ls_001*, Mała Czarna Gallery, Strzeмиński Academy of Art Łódź / 2017



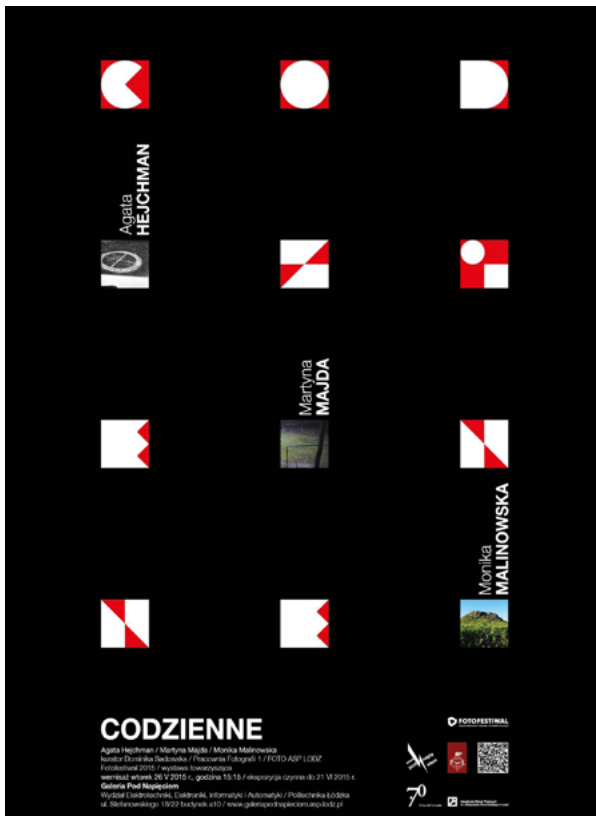
Organizacja wystaw
Organizing exhibitions

Agata Hejchman, Autoportret / Zastawka / piwnica artystyczna Przechowalnia / Łódź / 2015
Agata Hejchman, Selfportrait / Zastawka / artistic basement Przechowalnia / Łódź / 2015



Organizacja wystaw
Organizing exhibitions

Maria Samczuk, Aleksandra Talacha, *Przekształcenia* / Galeria Centrum Promocji Młodych, Częstochowa / 2015
Maria Samczuk, Aleksandra Talacha, *Transformations* / Centre of the Promotion of the Youth, Częstochowa / 2015



Organizacja wystaw
Organizing exhibitions

Wystawa zbiorowa *Codziennie* / **Galeria Pod Napięciem** / w ramach **Fotofestiwalu** / Łódź / 2015
Group exhibition *Everyday* / **Pod Napięciem Gallery** / **Fotofestiwal** / Łódź / 2015



**EDUKACJA
PRZEZ
SZTUKĘ**

symposium

dla pedagogów, animatorów kultury,
artystów związanych z edukacją
i przygotowujących młodzież
do egzaminów do szkół i uczelni artystycznych

Akademia Sztuk Pięknych
im. W. Strzebińskiego w Łodzi
Centrum Promocji Mody (aula)
ul. Wojska Polskiego 121

25 października 2017 r.



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzebińskiego w Łodzi

inSEA
Polski Komitet
Międzynarodowego Stowarzyszenia
Wychowania przez Sztukę

- 9:30** Rejestracja uczestników
- 10:00** **Spacer inspiracji**
Wizyta w pracowniach i galeriach ASP Łódź
- 11:30** Przerwa kawowa
- 12:00** Działalność edukacyjna ASP Łódź
- 13:00** Podsumowanie dorobku XVII Festiwalu Sztuki Małego Dziecka „SZTUKA”
- 13:30** Przerwa na lunch
(we własnym zakresie, proponujemy bar w ASP)
- 14:30** **Sposób na rekrutację**
Dyskusja na temat specyfiki egzaminów wstępnych oraz doświadczeń związanych z przygotowaniem do egzaminów wstępnych na wyższe uczelnie artystyczne.
Moderowana przez Piotra Bogdanowicza (PKInSEA) – dyrektora Liceum Plastycznego w Oliwie oraz OLPi
- 15:30** Prezentacje projektów artystyczno - edukacyjnych członków Stowarzyszenia PKInSEA
- 16:30** Przerwa kawowa, zakończenie części teoretycznej sympozjum, wręczenie „Certyfikatów uczestnictwa w sympozjum”
- 17:00** Walne Zebranie PK InSEA
- 19:00** Planowane zakończenie.
- 10:00** Wizyta w Muzeum Książki Artystycznej Jadwigi i Janusza Tryznów¹
- 11:30** Kawa w kawiarni **KREATORA**² (we własnym zakresie)
- 12:00** Audio-Spacer³
- 13:15** Lunch (we własnym zakresie)
- 14:30** Zwiedzanie **Muzeum Pałac Herbsta**⁴
(indywidualnie lub w grupie – w zależności od liczby chętnych)

Program, może ulec zmianie, w zależności od zainteresowania i pogody.
Udział w Sympozjum „Edukacja przez sztukę” jest bezpłatny, uczestnicy sami opłacają koszty noclegów i wyżywienia.

¹**Muzeum Książki Artystycznej** – łódzkie muzeum powołane w 1993 r. przez Fundację „Korespondencja des Arts”, założoną w 1990 r. przez Janusza Tryznę. Muzeum ma swoją siedzibę w Łodzi, w willi Henryka Grotowskiego przy ul. Tymienieckiego 24 – jest organizacją pożytku publicznego. Muzeum prowadzi węgierską działalność związaną z książką artystyczną oraz z ideą „Korespondencji sztuk”. Głównym celem MKA jest inspirować i kreować w dziedzinie sztuki poprzez gromadzenie kolekcji książek artystycznych, w tym zabytków „Książki Artystycznej” z przeobrażeniami – kolekcji „Książki o Książkach” oraz kolekcji urządzeń technicznych z dziedziny typografii w zakresie drukarstwa, papiernictwa, inżynierstwa
<https://www.facebook.com/BookArtMuseum/>

²**Kreatora** to autorska Kawiarnia Przemiana Galerii Sztuki, znajdująca się w zadłużonej części Łodzi na Księgim Młyne – nabrzeżnej dzielnicy wybudowanej przez łódzkiego fabrykanta Karola Scheiblera
<http://www.kreatora.pl/>

³**Audio-spacer „Pobocze – historia złośliwego lipocery performatywnego”** prowadzony przez artystkę Katarzynę Ostajewską
<https://www.facebook.com/wydzialowizualnyjmln>

⁴**Muzeum Pałac Herbsta** – Pałac Herbsta to miejsce niezwykłe. Jego historia nierzadko jest powiązana nie tylko z łódzkim rodziem Herbste i Scheiblera, lecz także z dziejami Księstwa Miąsna, czyli dawniej osady przemysłowej.
<http://www.zludzie-bavkasa.pl/>

25 października

26 października

Łódź, dn. 25 października 2017 r.

certyfikat

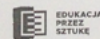
potwierdzający udział:

Dominika Jachowicz

w sympozjum pt. **EDUKACJA PRZEZ SZTUKĘ**, organizowanym przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzebińskiego w Łodzi i Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA, które odbyło się w Auli Centrum Promocji Mody ASP w Łodzi w dniach 25–26 października 2017 r.

Mariusz Łukowski
Przewodniczący Nauczania ASP w Łodzi
prof. Mariusz Łukowski

Monika Goetzendorf-Grabowska
Przewodnicząca PK InSEA
Monika Goetzendorf-Grabowska



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzebińskiego w Łodzi

inSEA
Polski Komitet
Międzynarodowego Stowarzyszenia
Wychowania przez Sztukę

Prezentacje Presentatios

Prezentacja Wydziału Sztuk Wizualnych podczas sympozjum organizowanego przez InSea Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA/ ASP w Łodzi / 2017
Presentation of the Faculty of Visual Arts during the symposium organized by Polish International Committee of Association for Education through Art InNSEA / ASP in Łódź / 2017



Prezentacje
Presentations

2017 Prezentacja twórczości mojej oraz studentów dla uczniów Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego w Łodzi

2017 Presentation of my and my students works for pupils of Vocational and Continuing Education Centre in Łódź



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH

[Liczelnia](#)
[Jednostki miedzywyzdzielone](#)
[Biuro Współpracy z Zagranicą](#)
[Studia](#)
[Doktoranckie Studia Środkowkowe](#)
[Rekrutacja na studia](#)
[Jakość kształcenia](#)
[Studia poddyplomowa](#)
[Ogłoszenia](#)
[Zamówienia publiczne](#)
[Konkursy ASP](#)
[Subseisy](#)
[Kursy](#)

SZUKAJ

Strona gówna > Ogłoszenia > Wystęzenia > OUTSIDER ART I OUTSI...

OUTSIDER ART I OUTSIDERZY



Serdecznie zapraszamy na wykład Małgorzaty Szaefer pt. "OUTSIDER ART I OUTSIDERZY / CZYLI WOLNE STREFY AUTONOMICZNE", który odbędzie się w sali Kina 3D w Centrum Nauki i Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (ul. Wojska Polskiego 121, II piętro) w dn. 9 marca 2017 r. (czwartek) o godz. 15.00.

Na świecie panuje obecnie „boom” na outsider art. Pojęcie outsider art, sztuki marginesu, ujawniło swój potencjał. Wskazują na ten fakt wystawy w m.in. „The Encyclopedic Palace” na 55. Biennale w Wenecji czy „Secret Universe I-IV” w Hamburger Bahnhof w Berlinie, czy „The Alternative Guide to the Universe” w Hayward Gallery w Londynie czy dwie istotne wystawy zrealizowane ostatnio w kraju: „Po co wojny są na świecie? Sztuka współczesnych outsiderów” w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie i powstająca właśnie wystawa „Nie jestem już psim” w Muzeum Śląskim w Katowicach.

Wystawy te rozmontowują dotychczasowy konstrukt myślowy na temat outsider art / art brut a także przekonania dotyczące sztuki współczesnej czy kultury alternatywnej. Jednocześnie ukazują, że istnieje potrzeba nowej polityki kulturalnej wobec sztuki outsiderów.

Czym jest zatem współczesny outsider art?

Spotkanie poświęcone outsiderom czyli „maszynom samotycznym” i outsider art czyli tzw. Trójkątowi Bermudzkiemu” wg określenia Christiana Berta. O anarchii, niezależności, wolności i niezidentyfikowanej potrzebie tworzenia. Wykład przybliży warsztat outsiderów, symbole użyte jako „ready mades”, utopijne wizje, performatywne akcje i „sytuacyjne” działania outsiderów.

Artyści: Marton Barlett, Leo Godie, George Widener, Richard Graves, Jan Guzak Dagarama, Melvin Way, Antonio della Valle, Gustav Mesmer, Anton Miller, Bispo do Rosario, Mirosław Tychy, Stanisław Garbarczuk, Daniel Stachowski, Tomasz Machoński, Justyna Matysiak i wielu innych...

Wykład: Małgorzata Szaefer

Małgorzata Szaefer / Kuratorka, dyrektorka galerii „lak” w Poznaniu. Od wielu lat zajmuje się art brut /outsider art, prowadzi badania, spotyka się z outsiderami, tworzy wystawy, m.in. pierwsza wystawa polskiego art brut /outsider art poza granicami kraju i tuz pierwsza w Polsce wystawa własnej sławy outsiderów, m.in. Zdenka Koska, Lubosa Pinego, Andre Robillarda, Josefa Hofer i wielu innych. W 2011 roku wydała publikację dotyczącą europejskiego art brut „Kochany Plak Kruk” /Mr. Raven. My Love Bird”, współpracując z europejskimi placówkami outsider art i stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2012 roku zrealizowała międzynarodowy projekt „Timelessness, art brut/outsider art” i stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego. W 2016 roku współpracowała z Muzeum Sztuki Nowoczesnej przy wystawie „Po co wojny są na świecie? Sztuka współczesnych outsiderów” w Warszawie. W 2016 roku zrealizowała w galerii lak projekt „Czarna Bandera/ Outsider Art”, łączący różne dziedziny kultury oraz różnych twórców, od profesjonalistów z oficjalnego obiegu sztuki po artystów odizolowanych społecznie. Od mainstreamu po outsiderów. Projekt budował siłą zależności, wpływów między nimi, pokazuje mechanizmy wzajemnych zawłaszczeń i powstawania obszarów wspólnych.

Informacje o plikach cookie

Ta strona używa plików Cookies. Dowiedz się więcej o celu ich używania i możliwości zmiany ustawień Cookies w przeglądarce. [Czytaj więcej...](#)

[Zamknij](#)

https://www.asp.lodz.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=7076%3A170309-outsider&catid=41%3A5wydarzenia&Itemid=96&lang=pl

1/2



WYKŁADOWCY



Olga Podlipska-Kryńska

[WIECEJ](#)

VISITING PROFESSORS



Jane Przytycka

[WIECEJ](#)

BIURO KARIER

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI

Organizacja spotkań i wykładów

Organizing meetings and lectures

Małgorzata Szaefer, wykład *Outsider Art i outsiderzy czyli wolne strefy autonomiczne* / 2017 / ASP w Łodzi

organizacja: dr Sergiusz Kuchczyński, dr Dominika Sadowska / 2017 / ASP w Łodzi

Małgorzata Szaefer, lecture, *Outsider Art and outsiders or free autonomus zones* / 2017 / Strzemiński Academy of Art Łódź, organization: dr Sergiusz Kuchczyński, dr Dominika Sadowska



Charakter pisma

pismo charakteru

Wykład grafologiczny
prowadzący: Aleksander Krawczyk
(biegły sądowy ad hoc)

16. 01. 2017 r. /poniedziałek/
godz. 11.00
sala II2



Pracownia Projektowania Krojów Pism i Kaligrafii oraz Pracownia Fotografii – Relacje z Przestrzenią zapraszają na wykład grafologiczny *Charakter pisma – pismo charakteru*.
Wykład poprowadzi biegły sądowy Aleksander Krawczyk.

PODSTAWOWE ZAGADNIENIA WYKŁADU:

- krótka historia pisma i grafologii
- sala pisma w kryminalistyce
- pismo jako prześlaniec psychosocjalny
- pismo a grupy społeczne: na przykładzie symboli i nazwisk postaci (np.: Włoczek, Diane Arbus, Andy Warhol, Donald Trump)

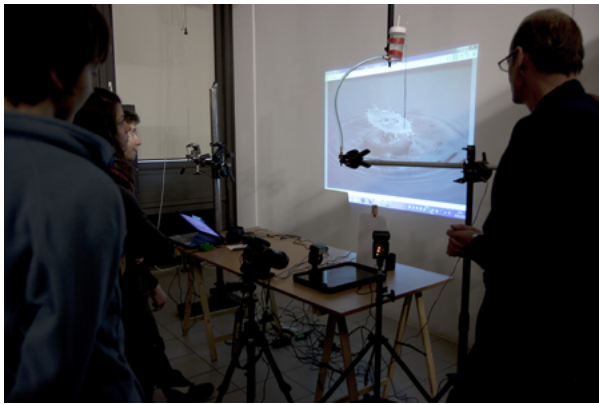
 Pracownia Projektowania Krojów Pism i Literackich oraz Pracownia Fotografii w Łodzi

16.01.2017

Organizacja spotkań i wykładów
Organizing meetings and lectures

Aleksander Krawczyk, wykład *Charakter pisma, pismo charakteru* / organizacja: Pracownia Projektowania Krojów Pism i Literackich oraz Pracownia Fotografii – Relacje z Przestrzenią / 2017 / ASP w Łodzi

Aleksander Krawczyk, lecture *The character of the letter, the letter of character* / organisation: Typefaces and Letters Design Studio and Photography - Relations with space Studio / 2017 / Strzemiński Academy of Art Łódź



Organizacja warsztatów
Organizing workshops

Warsztaty *High speed photography* dla studentów ASP w Łodzi, prowadzone przez zaproszonego fotografa Paula Rennie / 2014 / organizacja: dr Dominika Sadowska

High speed photography workshops for students of the Academy of Fine Arts in Łódź, led by the invited photographer Paul Rennie / 2014 / organization: Dominika Sadowska, PhD



Organizacja warsztatów
Organizing workshops

Od 2013 roku w ramach zajęć Techniki Rejestracji Obrazu, których jestem koordynatorem, organizuję warsztaty i wykłady, zapraszając gości z innych uczelni i ośrodków.

Since 2013, as part of the Image Recording Techniques, of which I am the coordinator, I organize workshops and lectures, inviting guests from other universities and centers.

Bartłomiej Talaga, Warsztaty postprodukcji oraz przygotowania do druku fotografii cyfrowej / ASP w Łodzi / organization: dr Dominika Sadowska
Bartłomiej Talaga, / Postproduction and DTP workshop / organization: Dominika Sadowska, PhD



Organizacja warsztatów
Organizing workshops

Od 2013 roku w ramach zajęć Techniki Rejestracji Obrazu, których jestem koordynatorem, organizuję warsztaty i wykłady, zapraszając gości z innych uczelni i ośrodków.

Since 2013, as part of the Image Recording Techniques, of which I am the coordinator, I organize workshops and lectures, inviting guests from other universities and centers.

prof. Stefan Czyżewski, wykład Powiększanie w „Powiększeniu”.
Doświadczanie granicy poznania świata poprzez jego obraz. / ASP w Łodzi / organization: dr Dominika Sadowska

prof. Stefan Czyżewski, lecture Zooming in „Blow up” Experiencing the border of knowing the world through its image. / ASP in Łódź / organization: Dominika Sadowska, PhD





**#ZNAJDZISIE
#NAFOTOGRAFII**

FOTOGRAFIA TO COŚ WIĘCEJ
NIŻ OBRAZ I WIĘCEJ NIŻ
TECHNIKA. W ASP SPOTYKAJĄ
SIĘ STUDENCI I PEDAGOGY,
ABY PRACZYWAĆ NAD
WIZUALNYMI KOMUNIKATAMI,
KTÓRE OPWIADAJĄ RÓŻNE
HISTORIE I POWSTAJĄ
W PROFESJONALNYCH
WARUNKACH. MOŻESZ UŻYĆ
FOTOGRAFIĘ, WIDEO I ANIMACJI
DO WYRAŻENIA SIEBIE.

NOWA SPECJALNOŚĆ
FOTOGRAFIA
KATEDRA MULTIMEDIÓW
WYDZIAŁ SZTUK WIZUALNYCH
ASP W ŁODZI
—
#FOTODASPLODZ

**#FOTO
#ASP
#LODZ**

**#ZNAJDZISIE
#NAFOTOGRAFII
#ASP #LODZ**



Inne aktywności
Other activities

W 2014 byłem organizatorką promocji nowo utworzonej specjalności Fotografia na Wydziale Sztuk Wizualnych ASP w Łodzi (plakaty, torby, wlepki, publikacja).

In 2014, I was the organizer of the promotion of the newly created specialization Photography at the Faculty of Visual Arts of the Academy of Fine Arts in Łódź (posters, bags, stickers, publication).

Jakub Stępień HAKOBO, FOTO ASP LODZ / materiały promocyjne / 2014 / Łódź

Jakub Stępień HAKOBO, FOTO ASP LODZ / promotional materials / 2014 / Łódź

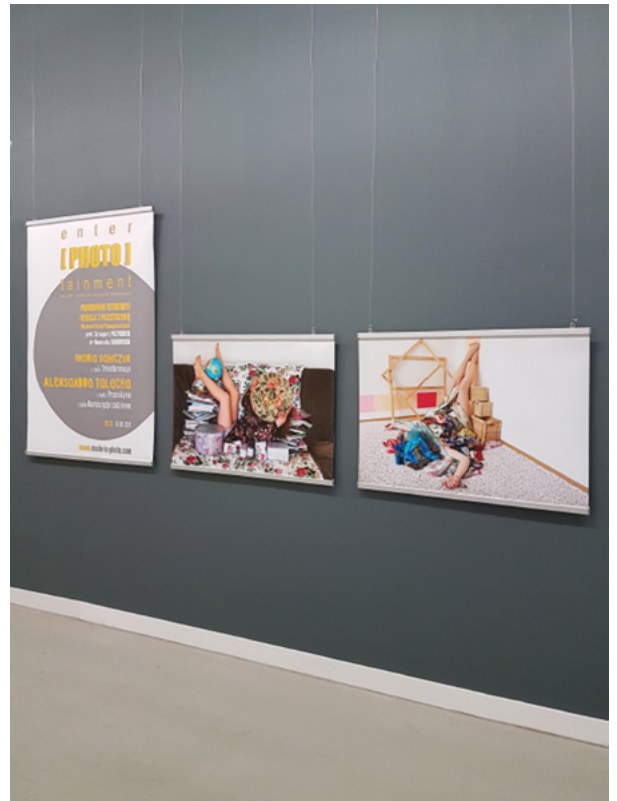


FOTO ASP LODZ, publikacja promocyjna / FOTO ASP LODZ, promotional publication

7

Współpraca z instytucjami kultury, nauki, sztuki oraz przedsiębiorstwami

Cooperation with cultural, science, art institutions and business entity



Współpraca międzyuczelniana
Inter-university cooperation

W 2017 roku jako Pracownia Fotografii - Relacje z przestrzenią braliśmy udział w projekcie realizowanym przez Pracownię Fotografii Intermedialnej Katedry Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu (prof. Andrzej P. Bator, as. Agata Szuba) pt. *Kreatywne, inscenizacyjne i intermedialne cechy realizacji fotomedialnych*, który zaowocował wystawami studentów

In 2017, the Photography Studio – Relations with Space participated in a project conducted by the Intermedial Photography Studio at the Media Art Department of the Academy of Art and Design in Wrocław (Professor Andrzej P. Bator, assistant: Agata Szuba) entitled *The creative, staging and intermedial features of photo-media works*, which resulted in students' exhibitions and a catalogue publication.

Maria Samczuk, Aleksandra Talacha, Fotografie / Galeria Enter[PHOTO]tainment, ASP we Wrocławiu / 2017

Maria Samczuk, Aleksandra Talacha, Photography / Enter[PHOTO]tainment, Academy of Fine Arts in Wrocław / 2017



Współpraca z organizacjami
Cooperation with organizations

W latach 2015-2016 prowadziłam cykl warsztatów fotograficznych w ramach *Świelcic Artystycznych - Programu edukacyjno-artystycznego dla dzieci i młodzieży dotkniętej wykluczeniem społecznym na terenie Polesia*. Celem projektu była aktywizacja i edukacja społeczno-wychowawcza poprzez sztukę, dzieci i młodzieży zagrożonej wykluczeniem edukacyjnym i społecznym. Organizatorem była **Fundacja Działania**.

In 2015-2016, I ran a series of photographic workshops as part of the *Artistic Clubs - an educational and artistic program for children and youth affected by social exclusion in Polesie*. The aim of the project was to activate and educate socio-educational through art, children and youth at risk of educational and social exclusion. The organizer was **the Foundation of Action**.



Współpraca z organizacjami
Cooperation with organizations

W latach 2015-2016 prowadziłam cykl warsztatów fotograficznych w ramach *Świetlic Artystycznych - Programu edukacyjno-artystycznego dla dzieci i młodzieży dotkniętej wykluczeniem społecznym na terenie Polesia*. Celem projektu była aktywizacja i edukacja społeczno-wychowawcza poprzez sztukę, dzieci i młodzieży zagrożonej wykluczeniem edukacyjnym i społecznym. Organizatorem była **Fundacja Działania**.

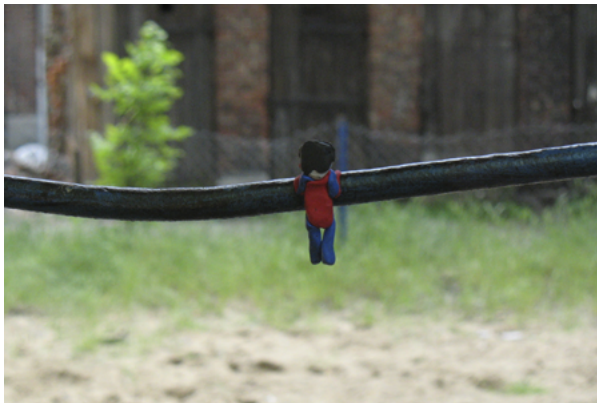
In 2015-2016, I ran a series of photographic workshops as part of the *Artistic Clubs - an educational and artistic program for children and youth affected by social exclusion in Polesie*. The aim of the project was to activate and educate socio-educational through art, children and youth at risk of educational and social exclusion. The organizer was **the Foundation of Action**.



Współpraca z organizacjami Cooperation with organizations

W latach 2015-2016 prowadziłam cykl warsztatów fotograficznych w ramach Światlic Artystycznych - Programu edukacyjno-artystycznego dla dzieci i młodzieży dotkniętej wykluczeniem społecznym na terenie Polesia. Celem projektu była aktywizacja i edukacja społeczno-wychowawcza poprzez sztukę, dzieci i młodzieży zagrożonej wykluczeniem edukacyjnym i społecznym. Organizatorem była **Fundacja Działania**.

In 2015-2016, I ran a series of photographic workshops as part of the *Artistic Clubs - an educational and artistic program for children and youth affected by social exclusion in Polesie*. The aim of the project was to activate and educate socio-educational through art, children and youth at risk of educational and social exclusion. The organizer was **the Foundation of Action**.



Współpraca z organizacjami
Cooperation with organizations

W latach 2015-2016 prowadziłam cykl warsztatów fotograficznych w ramach *Świetlic Artystycznych - Programu edukacyjno-artystycznego dla dzieci i młodzieży dotkniętej wykluczeniem społecznym na terenie Polesia*. Celem projektu była aktywizacja i edukacja społeczno-wychowawcza poprzez sztukę, dzieci i młodzieży zagrożonej wykluczeniem edukacyjnym i społecznym. Organizatorem była **Fundacja Działania**.

In 2015-2016, I ran a series of photographic workshops as part of the *Artistic Clubs - an educational and artistic program for children and youth affected by social exclusion in Polesie*. The aim of the project was to activate and educate socio-educational through art, children and youth at risk of educational and social exclusion. The organizer was **the Foundation of Action**.



Współpraca z organizacjami
Cooperation with organizations

W latach 2015-2016 prowadziłam cykl warsztatów fotograficznych w ramach *Światlic Artystycznych - Programu edukacyjno-artystycznego dla dzieci i młodzieży dotkniętej wykluczeniem społecznym na terenie Polesia*. Celem projektu była aktywizacja i edukacja społeczno-wychowawcza poprzez sztukę, dzieci i młodzieży zagrożonej wykluczeniem edukacyjnym i społecznym. Organizatorem była **Fundacja Działania**.

In 2015-2016, I ran a series of photographic workshops as part of the *Artistic Clubs - an educational and artistic program for children and youth affected by social exclusion in Polesie*. The aim of the project was to activate and educate socio-educational through art, children and youth at risk of educational and social exclusion. The organizer was **the Foundation of Action**.

OTWARTA WYSTAWA

[AKTUALNOŚCI](#)
[O NAS](#)
[IMPREZY](#)
[GALERIA](#)
[WARSZTATY](#)
[KONTAKT](#)
[ZGŁOSZENIA](#)
[Założenia](#)
[Geneza](#)
[Zespół](#)
[Statut](#)
[Podziękowania](#)
[Media o nas](#)

Zespół

Pomysłodawcą i inicjatorem Otwartej Wystawy jest **Dariusz Adryańczyk**. W latach 2002- 2010 organizował Otwartą Wystawę wraz z **Magdaleną Moskwą**. W 2010r. do zespołu organizatorów dołączył **Adam Radoń**.

Od początku istnienia Otwarta Wystawa miała wielu sympatyków, którzy czynnie uczestniczyli w organizowaniu kolejnych edycji. Organizatorzy dziękują wszystkim, którzy swoją pracą i pomocą przyczynili się do rozwoju imprezy:

Pracowali z nami:

Dominika Sadowska, Stanisław Szczepański, Radek Wróbel, Adriana Lisowska, Tomek Olszyński, Błażej Filanowski, Tomek Kiedrzyński, Piotr Ambroziak, Piotr Gwadera, Marcin Wilkoszewski, Marta Sulowska, Malwina Czajka, Przemek Głajzner, Rafał Hajnzi, Piotr Pasiewicz, Grzegorz Kortan, Jarek Juzefowicz, Krzysztof Ciesielski, Marcin Plusa, Artur Fiuk, Damian Bednarski, Maciek Strycharski, Dorota Zgutka.

Artyści

Regucki Marcin

SZTUKI WIZUALNE



Zgłoś się

Copyright © 2012 Otwarta Wystawa

Projekt i wykonanie: Kamikaze

Współpraca z organizacjami

Cooperation with organizations

W latach 2005-2018 byłam członkiem Stowarzyszenia Otwarta Wystawa. Organizowaliśmy wystawy, festiwale i wydarzenia artystyczne oraz wymiany międzynarodowe (Paryż, Wiedeń).

In the years 2005-2018 I was a member of the Open Exhibition Association. We organized exhibitions, festivals and artistic events as well as international exchanges (Paris, Vienna).



18.05.2017

FOTOFESTIWAL 2017 • Festival 2017

http://www.fotofestival.com/2017/wp-content/uploads/files/eca/MapaDnia_Helna.pdf

http://www.fotofestival.com/2017/wp-content/uploads/files/eca/MapaDnia_Sopot.pdf

http://www.fotofestival.com/2017/wp-content/uploads/files/eca/MapaDnia_Gdansk.pdf

Fotospacery to wydarzenia wspierane po niezwyklej jakościach Łodzi, które od kilku lat odbywają się w ramach Fotofestivalu. Kibiczy spacer prowadzi przewodnik, który opowiada o odwiedzanym miejscu i fotograf, który udziela wskazówek, w jaki sposób zrobić ciekawe zdjęcie i na co warto zwrócić uwagę fotografując przestrzeń miejską.

Podczas 11. edycji Fotofestivalu zapraszamy na **Fotospacery z Dąbką. Czas energii EC2**. Tym razem zabierzemy was do miejsca wyjątkowego i na co dzień niedostępnego dla większości z nas – do elektrowni EC2 przy ulicy Wólbrowskiego 26. Tam przystąpiły się niezwyklej industrialnej architektury. Budowa elektrowni rozpoczęła się w 1955 roku, dziś zapewnia ona ogrzewanie, ciepłą wodę mieszkańcom oraz zakładom osiedli: Retkina i Karłow. Byłoby to jedna z wielu takich i jedna z ostatnich możliwości obejrzenia EC2, ponieważ elektrownia zostanie zdemontowana w 2015 roku. Oczep jest więc niezwyklej.

W 2010 roku Fotofestival, wspólnie z firmą Dąbka Łódź, rozpoczął prace nad opracowaniem oddalonego archiwum zdjęć dokumentujących powstawanie pierwszej kłódki elektrycznej EC1, a tym samym historię miasta. Efektem pracy była wystawa „**Energia czasu. Archiwum Dąbki**” <http://fotofestival.com/2011/wystawa/wystawa-energia-czasu-archiwum-dabki/>, promująca zdjęcia, w większości autorstwa łódzkiego fotografa Witolda Jędrzejki. Zdjęcia tworzą kompleksowy i bogaty zapis dokumentujący powstawanie i działanie elektrowni, portrety jej pracowników oraz Łodzi z początku XX w.

Fotospacery z Dąbką są pierzyną cząstką długoterminowego projektu „Energia Czasu. Archiwum Dąbki, EC2”, którego celem jest stworzenie artystycznej dokumentacji ostatnich lat działalności elektrowni EC2. Projekt ma być powołaniem do życia Witolda Jędrzejki, który przez lata dokumentował pracę i budowę pierwszej kłódki elektrycznej EC1. Dzięki niemu powstała dokumentacja ostatnich lat funkcjonowania EC2 i działalności jej pracowników. Projekt zakończy się wystawą w ramach Fotofestivalu w 2013 roku.

Miejsce:
EC2, ul. Wólbrowskiego 26, Łódź

Terminy:
19.05.2012, sobota (fotospacer poprowadzi Agnieszka Furtak)
12:00-13:30 – pierwsza grupa
14:00-15:30 – druga grupa

20.05.2012, niedziela (fotospacer poprowadzi Dominika Sadowska)
12:00-13:30 – pierwsza grupa
14:00-15:30 – druga grupa

<http://www.fotofestival.com/2012/program/ka-1-kalodki-fotospacery-z-dabka/>

HARMONOGRAM

26.05 / PIĄTEK

19:00 wernisaż
D. Sadowska, J. Gmach, D. Sadowska
Wernisaż, Galeria EC2

19:00
Jacek Wądek / Visual Reality
Prezentacja, Galeria Włocławska 22/23

27.05 / SOBOTA

19:00 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

20:00 wernisaż
Krzysztof Kucharski, Piotr Wójcik
Galeria Włocławska, Galeria EC2

30.05 / WTOREK

19:00 wernisaż
W. Gmach, K. Kuczyński, D. Sadowska, J. Gmach
Galeria EC2, Galeria EC2

30.05 wernisaż
Jacek Wądek / Galeria EC2
Galeria EC2, Galeria EC2

31.05 / ŚRODA

19:00 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

19:00 wernisaż
Jacek Wądek
Galeria EC2, Galeria EC2

1.06 / CZWARTEK

19:00 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

2.06 / PIĄTEK

19:00 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

3.06 / SOBOTA

19:00 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

4.06 / NIEDZIELA

19:00 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

5.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

6.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

7.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

8.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

9.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

10.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

11.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

12.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

13.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

14.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

15.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

16.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

17.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

18.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

19.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

20.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

21.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

22.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

23.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

24.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

25.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

26.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

27.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

28.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

29.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

30.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2

31.06 wernisaż
Jacek Wądek, Michał Wójcik, Piotr Wójcik
Galeria EC2, Galeria EC2



Współpraca z instytucjami
Cooperation with institutions

Już w pierwszej edycji Międzynarodowego Festiwalu Fotografii (później FOTOFESTIWALU) w 2002 r. nawiązałam współpracę z organizatorami. W ciągu kilku ostatnich lat organizowałam wystawy prac własnych oraz studentów oraz prowadziłam Fotspacery (na zdjęciu Fotspacec w EC2, 2012)

Already in the first edition of the International Festival of Photography (later FOTOFESTIWAL) in 2002, I established cooperation with the organizers. Over the last few years, I organized exhibitions of my own and students' works and ran Photo walks (Photo walk in EC2, 2012)

GALERIA POD NAPIĘCIEM archiwum



Politechnika Łódzka
Wydział Elektrotechniki, Elektroniki,
Informatyki i Automatyki

AKTUALNOŚCI ARCHIWUM HISTORIA KONTAKT GALERIA TECHNICZNE

CODZIENNE

Agata Hejchman

Martyna Majda

Monika Malinowska

kurator Dominika Sadowska / Pracownia Fotografii 1 / FOTO ASP ŁÓDŹ
Fotofestiwal 2015 / wystawa towarzysząca

wernisaż wtorek 26 V 2015 r., godzina 15:15
ekspozycja czynna do 21 VI 2015 r.

Galeria Pod Napięciem
Wydział Elektrotechniki, Elektroniki, Informatyki i Automatyki
Politechnika Łódzka
ul. Stefanowskiego 18/22 budynek a10

<http://www.galeriapodnapieciami.asp.lodz.pl/archiw-codziennie-2015.html>

1/2

Współpraca z instytucjami

Cooperation with institutions

W ostatnich latach współpracowałam z Fotofestiwal, organizując wystawy prac studentów oraz własnych.

In recent years, I have been cooperating with Fotofestiwal, organizing student exhibitions and my own exhibitions.



Wystawa jest prezentacją fotograficznej twórczości trzech osób, które łączy podobny obszar zainteresowań oraz osobista więź, a różni sposób widzenia rzeczywistości.
Agata Hejchman tworzy zapis codzienności, która, składając się z pozoru z nieznaczących, ulotnych momentów, przetworzona na obraz tworzy całość nacechowaną specyficzną atmosferą.
Martyna Majda odkrywa więź łączącą człowieka i środowisko, starając się ukazywać uczucie dwójności, które towarzyszy istocie ludzkiej, żyjącej w odłamku od świata naturalnego, jednocześnie będąc jego integralną częścią.
Monika Malinowska konsekwentnie, od kilku lat, buduje fotograficzne opowieści z podziwy. Dokumentuje przypadki i osobiste odkrycia, osławiając nieznaną lub obnażając bliską i swojską rzeczywistość.
Autorki studują w Pracowni Fotografii 1 w Katedrze Multimedów Łódzkiej ASP (prowadzący: prof. Grzegorz Przyborek, ad. Dominika Sadowska).

Wydarzenie na Facebooku: www.facebook.com/events/1619044868340670/

Fotorelacja z wernisażu: www.facebook.com/media/set/?set=a.849207581800906.1073741847.138985586156446&type=3

<http://www.galeriapodnapieciami.asp.lodz.pl/archiw-codziennie-2015.html>

2/2



<https://www.fotofestival.com/2015/>

NEWSLETTER E-MAIL

FOTOFESTIWAL

ŚLEDZ NAS

https://www.facebook.com/Fotofestival.Lodz?sk=app_4949752878

<https://www.instagram.com/fotofestival/>

<https://www.pinterest.com/fotofestival/>

<https://twitter.com/fotofestivalDZ>

<http://www.fotofestival.com/2015/fotoretacja-fotofestival-2014/>



https://www.fotofestival.com/2015/wp-content/uploads/2015/04/AGATA-HEJCHMAN_1-a152910784190.jpg
ASP: Hejchman, Majda, Malinowska, „Codzienne”

Wystawa będzie prezentacją trzech osób, które łączy ciekawy, choć różnorodny, sposób widzenia rzeczywistości, podobny obszar zainteresowań oraz osobista więź. Wszystkie są studentkami V roku Wydziału Grafiki i Malarstwa Łódzkiej

ASP, fotografując studiując w Pracowni Fotografii 1 z Katedry Multimediów (prowadzący prof. Grzegorz Przyborek, ad. Dominika Sadowska).

Agata Hejchman w swoich pracach tworzy zapis codzienności, która składając się z pozoru z nieznamytnych, ulotnych, nie zwracających uwagi momentów, przetworzona na obraz tworzy całość nacechowaną specyficzną atmosferą.

Martyna Majda stara się odkrywać więź łączącą człowieka i środowisko, ukazywać pewne uczucie dwoistości, które towarzyszy istocie ludzkiej, żyjącej w oderwaniu od świata naturalnego, jednocześnie będąc jego integralną częścią.

Monika Malinowska konsekwentnie, od kilku lat, buduje fotograficzne dzienniki z podróży. Dokumentuje przypadki i osobiste odkrycia, osuwając nieznaną lub obnażając bliską i swojską rzeczywistość.

Galeria Pod Napędem

Stefanowskiego 18/22, bud. A10

Godziny otwarcia

pn-nd 8.00-18.00

Wernisaż: 20.05, godz. 15.00

wystawa czynna w dniach: 26.05-21.06

<http://www.fotofestival.com/2015/wp-content/uploads/2015/04/generate.php?post=752>

Fotofestival 2015 (<http://www.fotofestival.com/2015/>) > Wystawy (<http://www.fotofestival.com/2015/wystawy/>) >

Wystawy Towarzystwa (<http://www.fotofestival.com/2015/wystawy/wystawy-towarzystwa/>) > ASP: Hejchman,

<http://www.fotofestival.com/2015/wystawy/wystawy-towarzystwa/asp-hejchman-majda-malinowska-codzienne/>

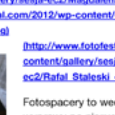
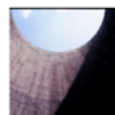
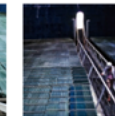
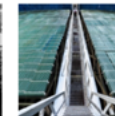
23

Współpraca z instytucjami

Cooperation with institutions

W ostatnich latach współpracowałam z Fotofestiwalom organizując wystawy prac studentów oraz własnych.

In recent years, I have been cooperating with Fotofestival, organizing student exhibitions and my own exhibitions.



fotograf, który udziela wskazówek, w jaki sposób zrobić ciekawe zdjęcie i na co warto zwrócić uwagę fotografując przestrzeń miejską.

Podczas 11. edycji Fotofestivalu zapraszamy na **Fotospacery z Dalkią. Czas energii EC2**. Tym razem zabierzemy was do miejsca wyjątkowego i na co dzień niedostępnego dla większości z nas – do elektrociepłowni EC2 przy ulicy Wróblewskiego 26. Tam przyjrzymy się niezwyklej industrialnej architekturze. Budowa elektrociepłowni rozpoczęła się w 1955 roku, dziś zapewnia ona ogrzewanie, ciepłą wodę mieszkańcom oraz zakładom osiedli: Rebkina i Karolew. Będzie to jedna z niewielu szans i jedna z ostatnich możliwości obejrzenia EC2, ponieważ elektrociepłownia przestanie działać w 2015 roku. Okazja jest więc niezwykle.

W 2010 roku Fotofestival, wspólnie z firmą Dalkia Łódź, rozpoczął pracę nad opracowaniem odnalezionego archiwum zdjęć dokumentujących powstanie pierwszej łódzkiej elektrowni EC1, a tym samym historię miasta. Efektem pracy była wystawa „Energia czasu. Archiwum Dalkii” (<http://fotofestival.com/2011/wystawy/wystawy-towarzystwa/energia-czasu-archiwum-dalkii/>), gromadząca zdjęcia, w większości autorstwa łódzkiego fotografa Wiktora Jekimenki. Zdjęcia tworzą kompleksowy i spójny zapis dokumentujący powstanie i działanie elektrowni, portrety jej pracowników oraz Łodzi z początków XX w.

Fotospacery z Dalkią są pierwszą częścią długoterminowego projektu „Energia Czasu. Archiwum Dalkii. EC2”, którego celem jest stworzenie artystycznej dokumentacji ostatnich lat działalności elektrociepłowni EC2. Projekt ma być powtórzeniem działań Wiktora Jekimenki, który przez lata dokumentował pracę i budowę pierwszej łódzkiej elektrowni EC1. Dzięki niemu powstanie dokumentacja ostatnich lat funkcjonowania EC2 i działalności jej pracowników. Projekt zakończy się wystawą w ramach Fotofestivalu w 2013 roku.

Miejsce:

EC2, ul. Wróblewskiego 26, Łódź

Terminy:

19.05.2012, sobota (fotospacery poprowadzi Agnieszka Furtak)

12.00-13.30 – pierwsze grupa

14.00-15.30 – druga grupa

20.05.2012, niedziela (fotospacery poprowadzi Dominika Sadowska)

12.00-13.30 – pierwsze grupa

14.00-15.30 – druga grupa


<http://www.fotofestival.com/2012/program/tekst-odkajka/fotospacery-z-dalkia/>

56

FOTOFESTIWAL

Sądowski, Gmach - Odłóg

Odłóg to jeden z najpiękniejszych rezerwatów przyrody w Polsce. Wspaniałe i różnorodne krajobrazy i otoczenie sąsiadujące.



Wspaniałe i różnorodne krajobrazy i otoczenie sąsiadujące.

Wspaniałe i różnorodne krajobrazy i otoczenie sąsiadujące.

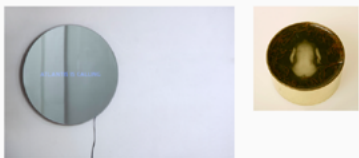
Wspaniałe i różnorodne krajobrazy i otoczenie sąsiadujące.

FOTOFESTIWAL

Atlantis is calling

Dagmara Bugaj, Konrad Kuzyszyn, Dominika Sadowska - Implant

Trójka związanych z uczelnia i środowiskiem artystów, działających w obszarze obrazów i fotografii, stworzyła wystawę "Implant", mającą służyć kontropunktem i głos w dyskusji nad kształtem przedsięwzięcia, którego jest częścią.




Fotofestiwal jest cel i funkcjonalnym organizmem, który oferuje do refleksji nad tematyką medium jakim jest fotografia, jak również samego człowieka. Impozantnie przede wszystkim, wyciąga nas do świata zewnętrznego, do świata, który nie jest naszym własnym, ale jest światem, który jest naszym własnym. W tym celu, wyciąga nas do świata zewnętrznego, do świata, który nie jest naszym własnym, ale jest światem, który jest naszym własnym.

Otwarcie wystawy: 01.05.2017, 18.00
 Miejsce: Galeria OLIMPUS, WOSZCZYŹNY 24
 Wstęp: bezpłatny (18.00 zł, 12.00 zł, 6.00 zł, 3.00 zł, 0.00 zł, 0.00 zł, 0.00 zł, 0.00 zł, 0.00 zł, 0.00 zł)

Pomiędzy naturą a fikcją - wystawa zbiorowa

Czy fotografia może być nadal medium, które nagrywa rzeczywistość? Czy może stała się już jednym z narzędzi twórczości artystycznej (i) podtrzymywania fikcji? A może media, na przykład wideo?



Natura jest mediami, które nie są mediami, ale które są mediami. W tym celu, wyciąga nas do świata zewnętrznego, do świata, który nie jest naszym własnym, ale jest światem, który jest naszym własnym.

Konrad Kuzyszyn | Władysław Władysław | Władysław Władysław | Władysław Władysław | Władysław Władysław | Władysław Władysław | Władysław Władysław | Władysław Władysław | Władysław Władysław | Władysław Władysław

Otwarcie wystawy: 01.05.2017, 18.00
 Miejsce: Galeria OLIMPUS, WOSZCZYŹNY 24
 Wstęp: bezpłatny (18.00 zł, 12.00 zł, 6.00 zł, 3.00 zł, 0.00 zł, 0.00 zł, 0.00 zł, 0.00 zł, 0.00 zł, 0.00 zł)

Współpraca z instytucjami

Cooperation with institutions

FOTOFESTIWAL 2017 / Łódź / Fundacja Edukacji Wizualnej

FOTOFESTIWAL 2017 / Łódź / Foundation for Visual Education

Dominika Sadowska, Jacek Gmach, Odłóg, Filharmonia Łódzka

Dagmara Bugaj, Konrad Kuzyszyn, Dominika Sadowska, Implant, Galeria Olimpus

Katedra Fotografii i Multimedii, Pomiędzy naturą a fikcją, Galeria Kobra

Dominika Sadowska, Jacek Gmach, The Waste, The Arthur Rubinstein Philharmonic

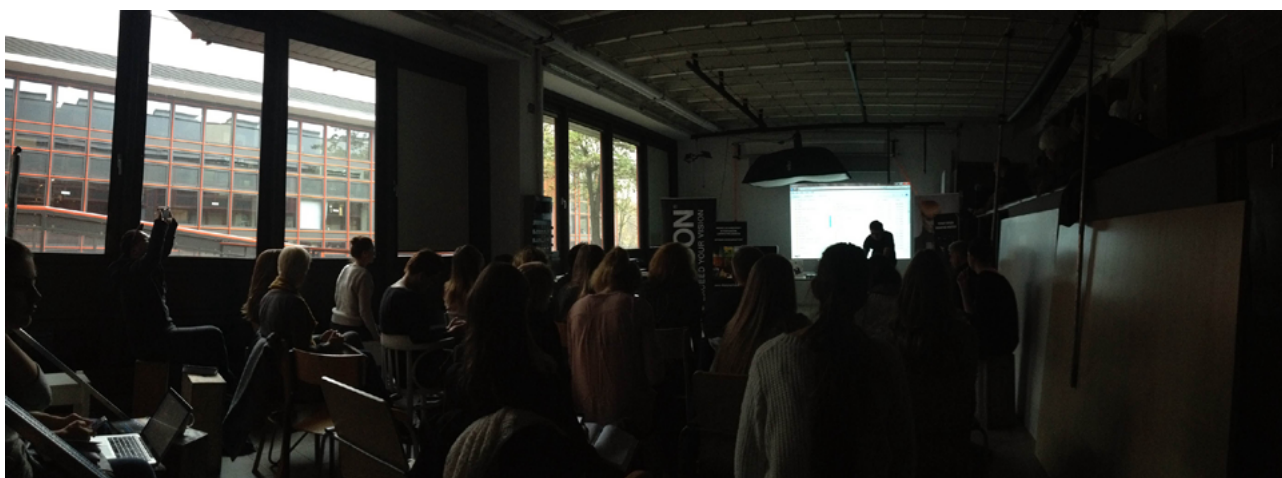
Dagmara Bugaj, Konrad Kuzyszyn, Dominika Sadowska, The Implant, Olimpus Gallery

The Photography and Multimedia Faculty, Between the nature and fiction, Kobra Gallery



Współpraca z organizacjami
Cooperation with organizations

Konkurs *Stop marnowaniu żywności*, Bank Żywności w Łodzi im. Marka Edelmana (jury, 2012).
The Stop Food Wasting contest, Bank of Food in Lodz (jury, 2012).

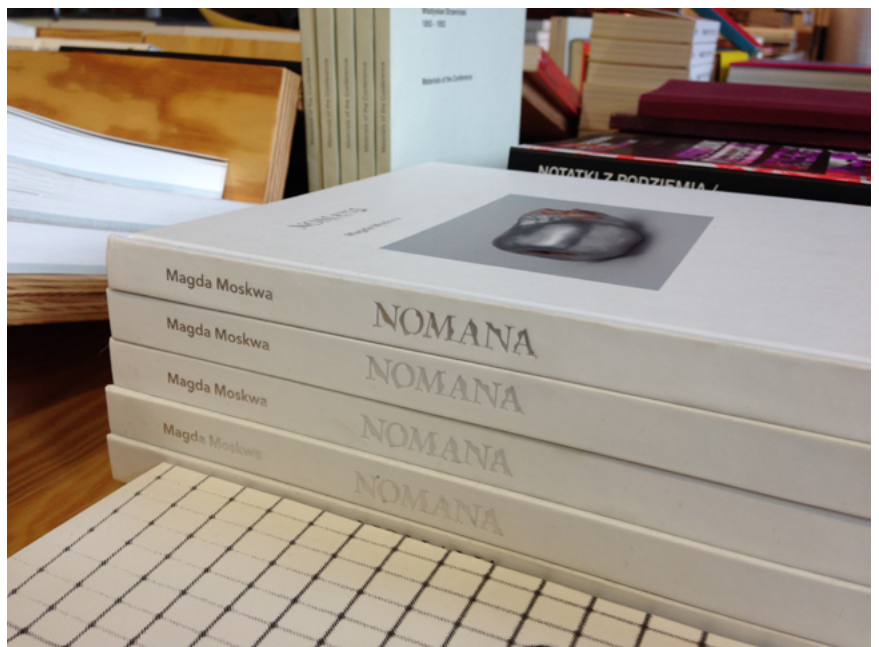
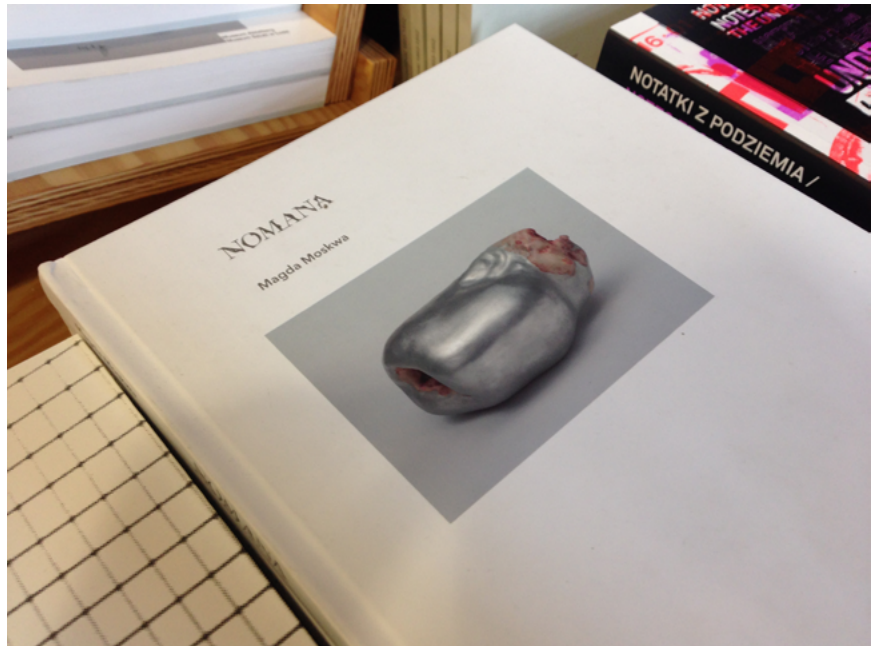


Współpraca z instytucjami
Cooperation with institutions

Cykliczne warsztaty dla studentów ASP w Łodzi, prowadzone przez firmę Epson oraz firmę Profesjonali Oprawcy / organization: dr Dominika Sadowska
Periodic workshops for students of the Academy of Fine Arts in Łódź, conducted by Epson and the Profesjonali Oprawcy company / organization: Dominika Sadowska, PhD

8

Fotografie do katalogów i publikacji
Photographs for catalogs and publications



Magda Moskwa, Nomana / wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi / 2015 / reprodukcje prac
Magda Moskwa, Nomana / publisher: Muzeum Sztuki in Łódź / 2015 / works reproduction



Magda Moskwa, *M. Moskwa* / wydawca: Galeria Opus / 2013 / reprodukcje prac
Magda Moskwa, *M. Moskwa* / publisher: Opus Gallery / 2013 / works reproduction



Miejsce i imię, Maciej Siembieda, Wielka Literatura, Warszawa 2018, portret autora / 2017

Miejsce i imię, Maciej Siembieda, Wielka Literatura, Warszawa 2018, author's portrait / 2017


 × WYSPA ×
BRUNO SCHULZ
 NAJLEPSZA ŁÓDZKA PŁYTA ROKU
 FACEBOOK.COM/BRUNOSCHULZFŁ





NAJBLIŻSZY KONCERT
 30 MAJA 2014
 NIEBOSTAN
 PIOTRKOWSKA 17

PŁYTA DO NABYCIA
 W DOBRYCH SKLEPACH MUZYCZNYCH
 ORAZ W DYSTRYBUCJI CYFROWEJ

PARTNERZY:   

Łódź. Dobrze się znamy  



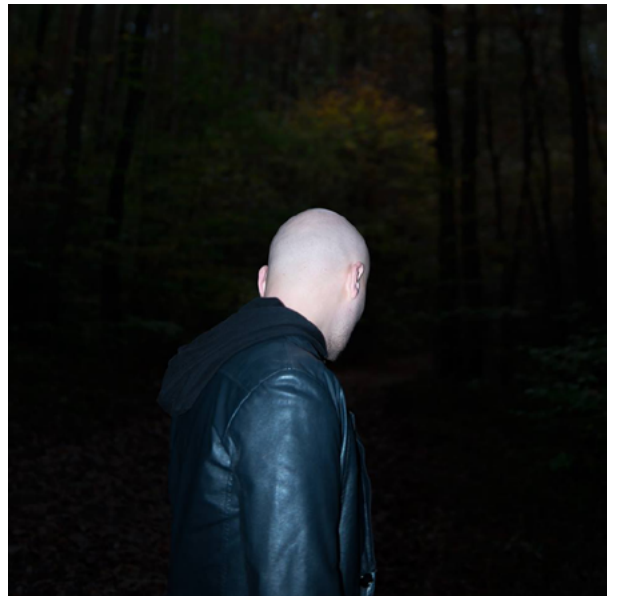
Współpraca z projektami muzycznymi
Cooperation with music projects

Bruno Schulz, fotografia do billboardowej kampanii promocyjnej laureatów Łódzkiej Płyty Roku (2013), fotograficzne sesje promocyjne (2011-2016)
 Bruno Schulz, photo for the billboard promotion campaign of the winners of the Łódź Album of the Year (2013), photographic promotional sessions (2011-2016)



Współpraca z projektami muzycznymi
Cooperation with music projects

Bruno Schulz, fotografia na okładkę albumu *Nowy Lepszy Człowiek*
Bruno Schulz, photography for the cover of the album *Nowy Lepszy Człowiek*



Współpraca z projektami muzycznymi
Cooperation with music projects

Egga, fotografie promocyjne (od 2013)

Egga, press and promotional photographs (since 2013)

3.02.2018 Plebiscyt Sanki 2018 - finaliści. Sorja Morja

Wyborcza.pl Teraz tylko 10 zł za miesiąc prenumeraty Wyborczej Skorzystaj z promocji Logowanie

wyborcza.pl
sobota 03.02.2018

Kraj Świat Miasta Opinie Gospodarka Nauka Tech Kultura Sport Classic Video Magazyny Tytko Zdrowie
Wysokie Obcasy CJG24 Więcej

REKLAMA

Sanki

Plebiscyt Sanki 2018 - finaliści. Sorja Morja

Jarek Szubrycht 26 stycznia 2018 | 21:41



2.01.2018

Sorja Morja (Fot. materiały prasowe)

Przedstawiamy 10 finalistów pierwszej edycji plebiscytu Sanki. Szukamy

NAJCZĘŚCIEJ CZYTANE

- Wjechała w barierkę w tunelu pod Murtwą Wisłą i... zostawiła kartkę. "Obywatelska postawa"
- Jak zwolniono sędziego Żurka. Kultury odwołania rzecznika
- Ladzie ministra kultury orzekną, kto jest artystą i czy będzie miał emeryturę
- WYWIAD "Boją się dawać na

<http://wyborcza.pl/7,162178,22949186,plebiscyt-sanki-2018-finalisci-sorja-morja.html>

1/8



Współpraca z projektami muzycznymi
Cooperation with music projects

Sorja Morja, fotografie prasowe, zdjęcia do wideoklipu *Australia* / 2018 / [link do wideo](#)
Egga, press photographs, photography for music video *Australia* / 2018