



Portfolio

Patrycja Pi Pa Piwosz

00884128098

patrycjapiwosz@gmail.com

Instagram pipapiwosz

piwosz-patrycja.com

„Moje ciało jest pępkiem mojego świata, ale nie z uwagi na przyjęcie centralnej perspektywy, lecz jako miejsce wszystkich odniesień, pamięci, wyobraźni i integracji”

– *Juhani Pallasmaa*

Człowiek - rzeźba, performance, obiekty wiszące

Miękka rzeźba

2018

tekstylnia, sztuczne i prawdziwe futra z recyklingu,
sztuczne włosy, taśma

130x30x30 cm

80x60x20 cm

10x50x30 cm

modelka: Zuzanna Krisma

fot. Maciej Zakrzewski







Video performance
Czas 00:07:55 mp4

fot. Maciej Zakrzewski



Człowiek - rzeźba, performance, instalacja

Kwietnik

2018

Obiekty ceramiczne, metalowy stojak, tekstylia,
sztuczne i prawdziwe futra z recyklingu, obiekty
znalezione

modelka: Zuzanna Krisma
fot. Maciej Zakrzewski





Instalacja wysokość 138 cm
ceramika, metalowy stojak, tekstylia

fot. Maciej Zakrzewski

Video 00:13:00 mp4
Współpraca z Maciej Sierpień





Obiekt haptyczny

Kokon

2018

tekstylią, sztuczne i prawdziwe futra z recyklingu,
sztuczne włosy, plastikowa konstrukcja, drut
80x75x50 cm

fot. Maciej Zakrzewski







Nanodram

Żywy pokój

„Żywy pokój” to senne środowisko, złożone z ciał - rzeźb, instalacji dźwiękowej i bimorficznej scenografii, w której nic nie jest tym, co nam się wydaje.

W tym świecie nie ma słów. Jest szczery osobisty ruch, który w dialogu z muzyką szuka porozumienia.

2018

Pomysł / reżyseria / instalacja sceniczna / kostiumy: Patrycja Pi Pa Piwosz

Instalacja dźwiękowa: Andriy Merkhel, Tetyana Khoroshun

Choreografia: Anna Nowicka

Występują: Anna Nowicka, Zuzanna Krisma

Zrealizowano w ramach Nanodramy 2018 w Republika Sztuki Tłusta Langusta w Poznaniu

Wideo: Maciej Sierpień, Patrycja Pi Pa Piwosz

Opieka artystyczna: Malina Barwik- Najewski

Fot. Maciej Zakrzewski

Wykorzystano kostium studentki Barbory Vostalová z Pracowni Kostiumu Teatralnego prof. Janusza Domagały, UAP Poznań



















Obiekt interaktywny

Martwica mózgu

2018

Silikon, sztuczne włosy

50x38x15 cm

Pół żartem, pół serio, Atrium, UAP Poznań



Obiekt haptyczny

Dzikie drzewko

2018

prawdziwe futro, drewno

120x80x75 cm





Instalacja w plenerze

Wykwitniki

2018

Tekstylia, wypełniacz z recyklingu

Park Sztuki, Galeria Podlaska, Biała Podlaska







Instalacja performatywna

Jeden Organizm

2018

performance art

tekstylnia z recyklingu, przedmioty osobiste

Wejścia | Wyjścia Galeria Curators'Lab, Poznań





Fotografia, obiekty

Czyściec

2017

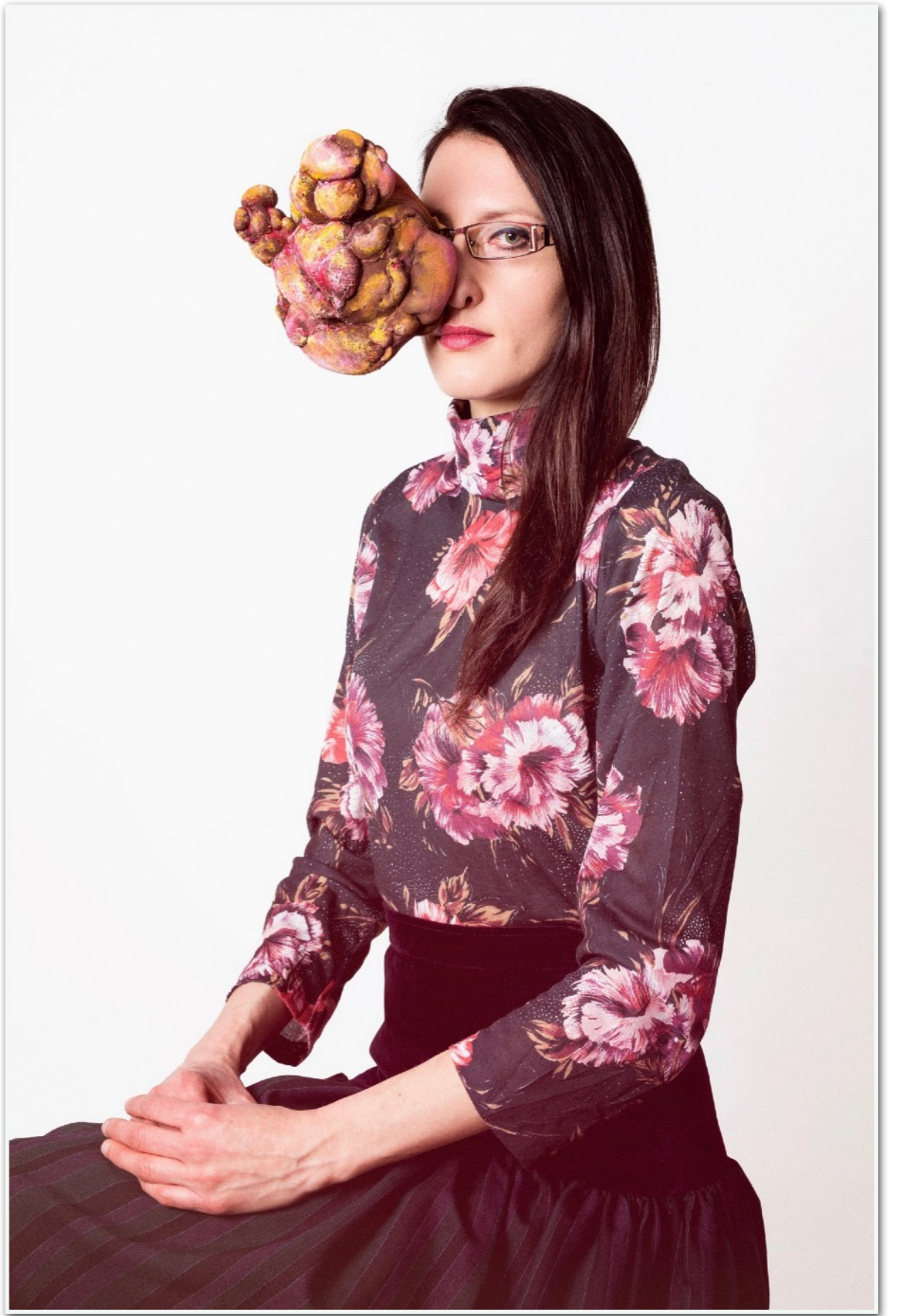
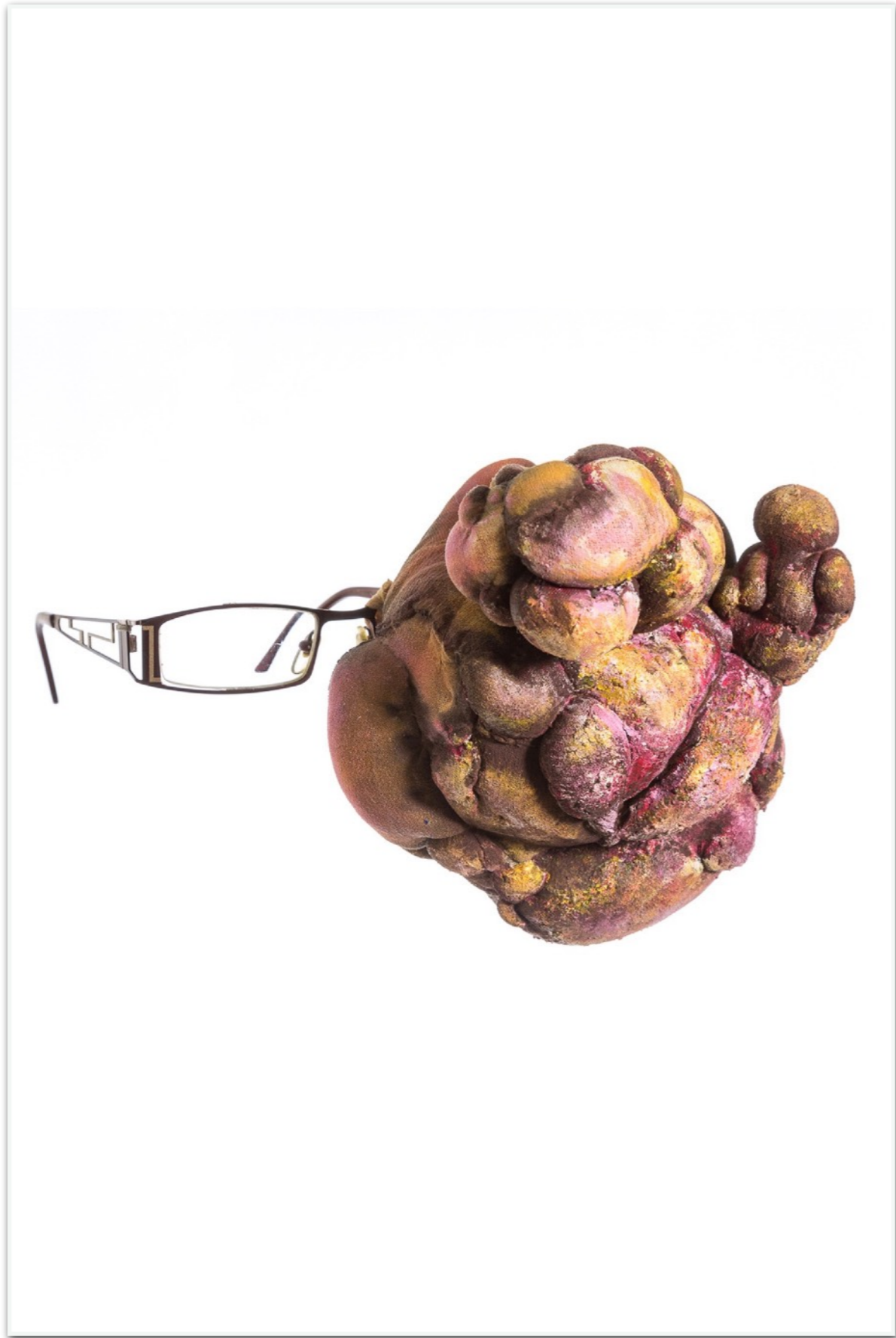
3 x wydruk na piance 100x 70 cm

3 obiekty / tekstylia, przedmioty osobiste

NIE Podobni, BWA Kielce







Rzeźba

Autoportret

2017

Silikon, prawdziwe i sztuczne włosy

30x17x15 cm

fot. Krzysztof Ślachciak





Performance Art

Mam to z głowy

2017

performance art

Mam to z głowy, Galeria Biała, Lublin



Rzeźba

Obcy

2017

3 rzeźby / silikon, tekstylia z recyklingu
3 x około 120 x 50 x 40 cm

Mam to z głowy, Galeria Biała, Lublin







Instalacja / rzeźba miękka, haptyczna

Apokalipsa

2017

8- 12 obiektów

tekstyla, sztuczne i prawdziwe futra z recyklingu, wypełniacz silikonowy





Nanodram

Instalacja sceniczna, kostium

Emily

2017

Ewa Kaczmarek / Malina Barwik / Patrycja Pi Pa Piwosz

scenariusz i reżyseria: Ewa Kaczmarek

pomysł: Malina Barwik- Najewski

instalacja sceniczna i kostiumy: Patrycja Pi Pa Piwosz

występują: Malina Barwik- Najewski, Laura Leish

muzyka na żywo:

FORMALINA w składzie

głos: Malina Barwik- Najewski

organy: Michał Bartz

bas: Piotr Rzepka

perkusja: Jarek Szczeciński

fot. Andrzej Majos





Projekt interdyscyplinarny

BESTIAriusz

2016

Projekt **BESTIAriusz** został zainspirowany książką J.L. Borgesa pod tytułem „Zoologia fantastyczna”.

BESTIAriusz, Nowa Gazownia, Poznań



Uroboros / miękka rzeźba / tekstylia, wypełniacz silikonowy / 210x150x210 cm



Squonk / obiekt / kostium / juta / 180x60x60 cm



Golem / miękka rzeźba / tekstylia z recyklingu / 350x200x50 cm



Odradek / instalacja / tekstylia z recyklingu



0:08 / 1:00



Hydra Lernejska / instalacja składająca się z trzydziestu fotografii autoportretów



Cerber / instalacja / futra, tekstylia, lustro z recyklingu

fot. Krzysztof Ślachciak

Kostium, obiekt
multidyscyplinarne przedstawienie teatralne

Metamorphosis

2016

surówka bawełniana, wypełniacz silikonowy







Wideo performance

Wydal-one

2016

wideo 00:05:52 mov

instalacja: tekstylia z recyklingu,
kostium





Instalacja z włosów / międzynarodowy projekt z pogranicza tańca i sztuk wizualnych

Hers Nowicka / Piwosz / Šijaković

2015

reżyseria Ivona Šijaković
choreografia Anna Nowicka

instalacja Patrycja Pi Pa Piwosz
sztuczne włosy, pakuły lniane
8-9 m

Hers, Ballhaus Ost, Berlin, Niemcy



Instalacja interaktywna

Kokonmuflaże

2014

6 podwieszonych obiektów: tekstylia, sztuczne i prawdziwe futra z recyklingu

2015, *Noc Muzeów*, Nowa Gazownia, Poznań, fot. Oleksii Sokun,
2017, *Bryła*, Galeria Sztuki Rozruch, Poznań







Performance Art, instalacja

Sztuczki gotowania

2014

performance

instalacja: tekstylia, sztuczne włosy, futra,
obiekty, stół z recyklingu,
kostium

Generator Malta, Malta Festiwal, Poznań



3 obiekty, performance art, wideo

Obrastacze

2013

sztuczne i prawdziwe futro, włosy, drewno, skóra

performance art

video 00:06:00 mp4

Zmysły, Salon Akademii, Warszawa





Performance art, wideo instalacja, obiekty

Kluszaki umysłu

2013

performance art

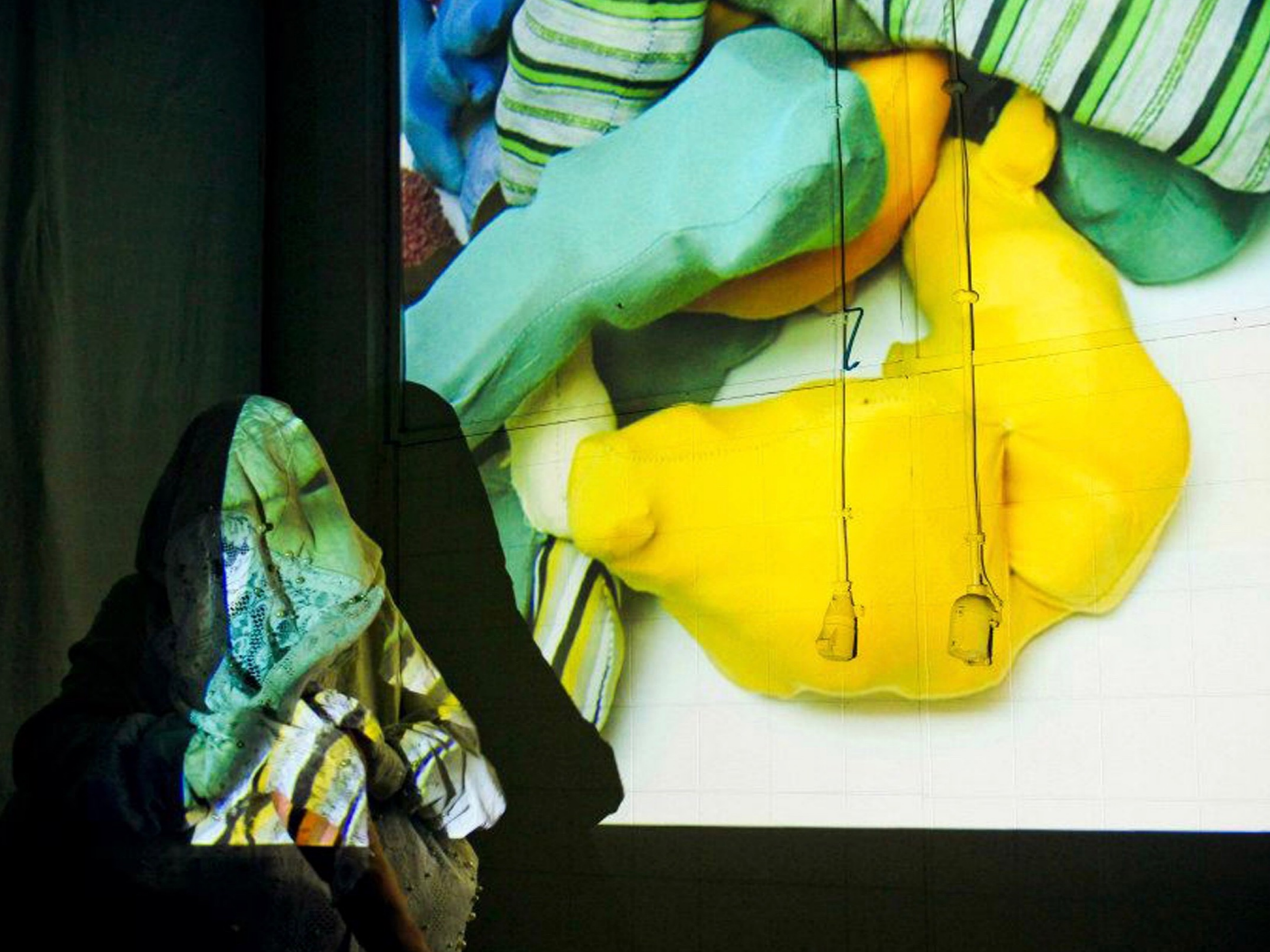
wideo instalacja: 2 projektory

wideo 00:04:47 mov i 00:06:20 mp4

obiekty: tekstylia z recyklingu

Widma Malingradu, Znikający Klub, Gdańsk





Obiekt interaktywny

Nieimienny

2009

ceramika
55x46x60 cm

fot. Krzysztof Ślachciak



Wideo Art

Cztery Grzechy Głównne

2009

wideo 00:13:55 mp4

2008

instalacja: wosk, gips, elementy naturo-podobne

Kryzys Gatunku, Triennale Rzeźby, Poznań



Pracownia Sztuki Performance

Praca dydaktyczna

Pracownia Sztuki Performance

prof. dr Janusz Bałdyga,

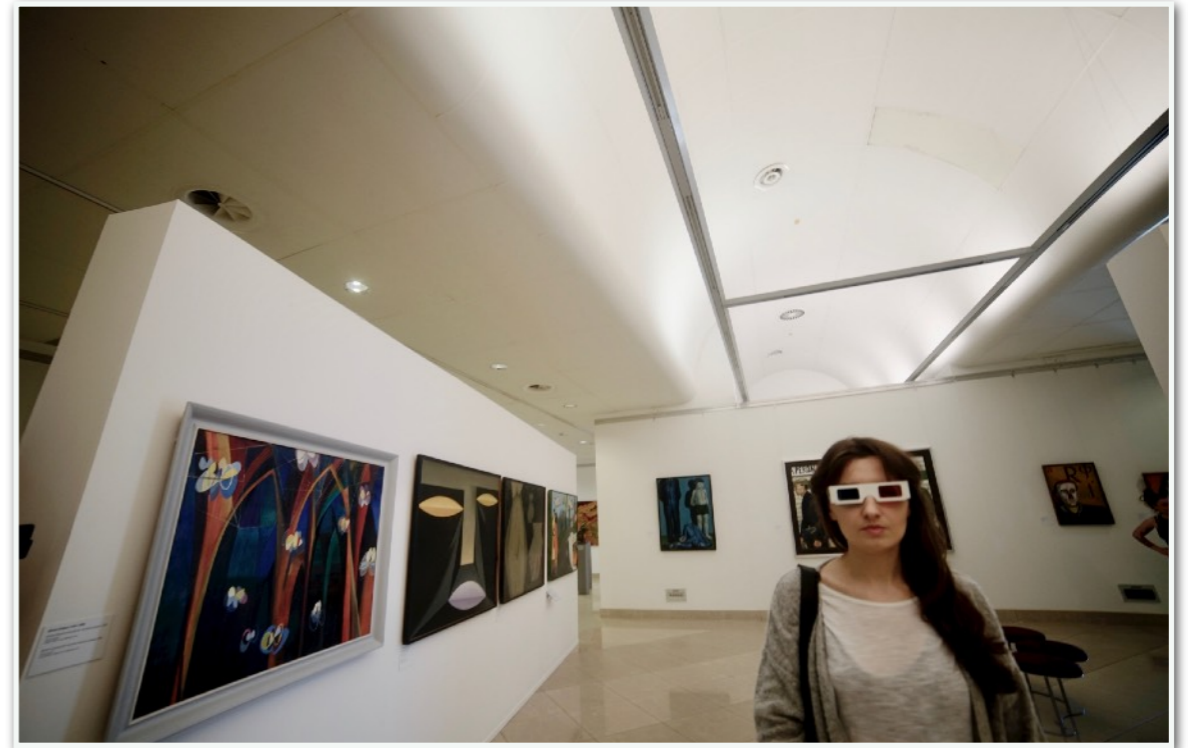
Wydział Rzeźby, UAP Poznań

Zadanie 1. miejsce: Muzeum Narodowe

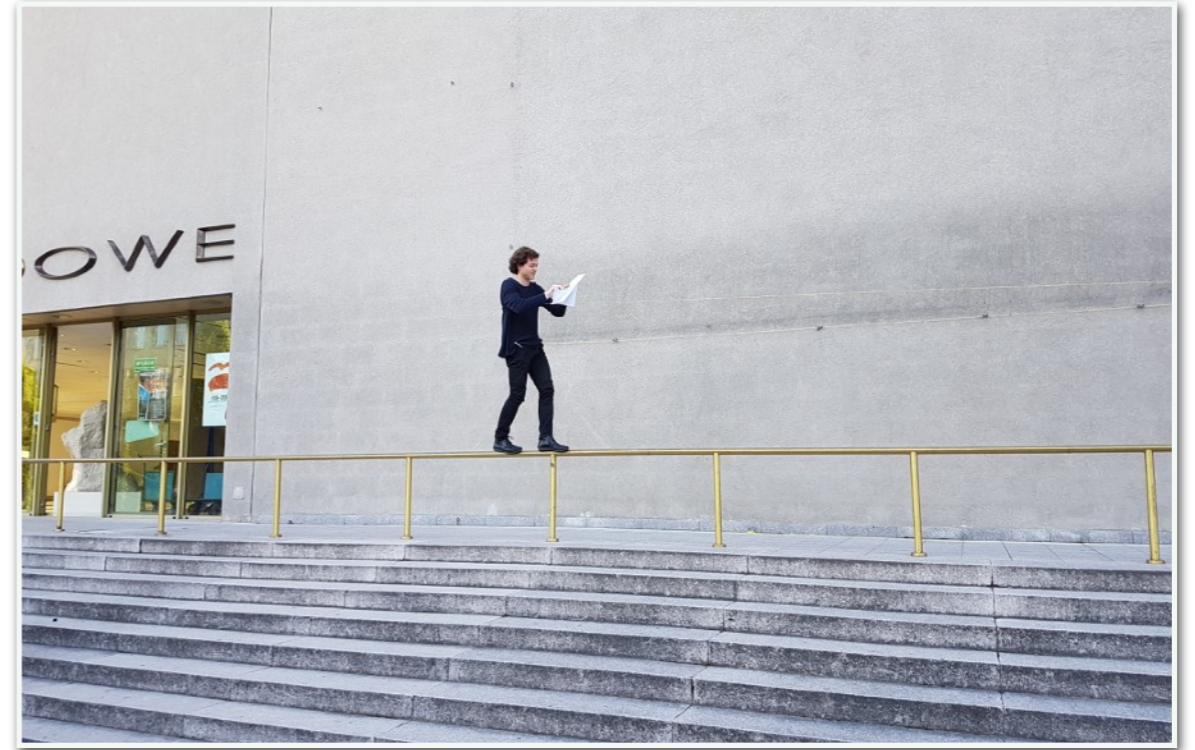
Działanie skupiające się wokół dzieła artystycznego, lub odnoszące się do charakteru i znaczenia instytucji.

Zadanie 2. miejsce: przestrzeń publiczna

Stworzenie sytuacji odbiegającej od ogólnie przyjętych norm w miejscu, w którym obecnie się znajdujemy. Działanie, może podważać porządek i przyzwyczajenia panujące w społeczeństwie, komentować aktualne trendy, analizować strukturę przestrzeni miejskiej.



fot. Antona Saienko



Pracownia Kostiumu Teatralnego

Praca dydaktyczna

Pracownia Kostiumu Teatralnego

prof. dr hab. Ireneusz Domagała

Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii

Katedra Ubioru, UAP Poznań

Temat: **Chapeau bas** Kostium inspirowany twórczością polskich artystek wizualnych

Projekt kostiumu inspirowanego dziełem jednej z artystek:

Alina Szapocznikow, Magdalena Abakanowicz, Maria Pinińska - Bereś, Magdalena Moskwa, Teresa Murak.

Nawiązanie do cech charakterystycznych ich twórczości takich jak: kolor, materiał, faktura, zwrócenie uwagi na problemy i tematy poruszane w ich sztuce. Przełożenie dzieła na formę i język kostiumu.

Rozbudowanie kostiumu o element animowany, który może być dodatkowo wykorzystany przez aktora / tancerza w czasie spektaklu.

Chapeau bas

Kostium inspirowany twórczością polskich artystek wizualnych

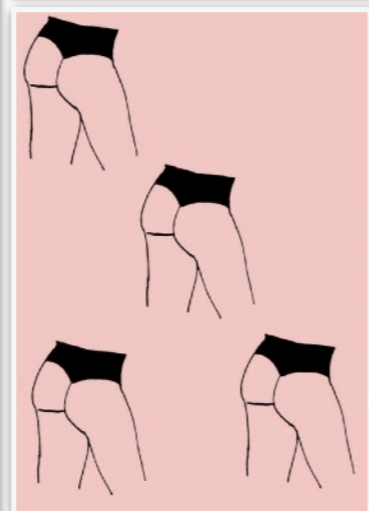
Barbora Vostalová / Inspiracja: Magdalena Moskwa



Żywy Pokój,

wykorzystano kostium Barbory Vostalová, fot. M. Zakrzewski





Warsztaty rodzinne

Jak udomowić zwierzę fantastyczne

2014

Galeria Arsenał, Poznań

Warsztaty dla dzieci w wieku 5 – 8 lat wraz z opiekunami, łączące czytanie i zajęcia manualne. Dzieci tworzą indywidualny podręcznik opisujący ich zwierzę fantastyczne, opierając się na fragmentach z książki J.L. Borgesa *Księga istot wymyślonych*. Krótkie opowiadania, czytane na głos przez opiekunów, rozpoczynają twórczą, wielopokoleniową zabawę w tworzenie wymyślonych stworów.

Wykorzystywanym materiałem są m.in. przyniesione z domu stare pluszaki. Poszukujemy nowego przeznaczenia dla starych rzeczy, uczymy się, co to znaczy recykling i dlaczego jest taki ważny. Udomowionego pupila można zabrać do domu.



Warsztaty artystyczne dla seniorów

Sztuka szyta na miarę

2015

Dom Kultury „Jubilat”, Poznań



Animacja lokalnej społeczności

Wyspy Gry i Tańca

2014 Generator Malta, Malta Festiwal, Poznań
projekt powstał z Olgą Kebas (UA),
(dzieci z Domu Kultury Krąg, studenci szkoły tańca w Poznaniu,
mieszkańcami dzielnicy; Wilda, Łazarz, Jeżyce).



Warsztaty dla licealistów

Warsztaty myślenia twórczego

2008 Dom Kultury w Świdwinie
Warsztaty zrealizowane w ramach Laboratorium Edukacji Twórczej,
CZW Zamek Ujazdowski

