

Sianokosy góralskie

W dniu dzisiejszym rozpoczynają się w Zakopanem uroczystości związane z tygodniem „dni gór” — Z całej Polski spieszą ku Tatom rzesze wycieczkowiczów, by zadokumentować swe przywiązanie dla tej najpiękniejszej połaci naszego kraju i nasycić się jej urokiem

Zakopane, 4 sierpnia.
Każdy tak zwany gazda, czyli gospodarz, posiadający domostwo własne i jeden, lub parę zagonów ziemi, przy spisie ludności i we wszelkich aktach podaje się za rolnika. Górale są jednak przede wszystkim ludem pasterskim i praca ich na roli ogranicza się przeważnie do pielęgnowania i zbierania z paszy dla krów i koni. Krowa mlekiem, sprzedawanem gościom, a koń dorozkarstwem utrzymują wiele rodzin mieszkańców podtatrzańskich, zatem siano jest dla nich tem złotem, które ich kamienista ziemia im daje. Mało który zasieje na lepiej użyźnionym kawałku trochę owsa, w tej okolicy nader mizernego; a ziarno z niego zdobyte też służy głównie za paszę dla cennych żywicieli czworonogich. To też centralnym punktem gospodarstwa rolnego górali są sianokosy. Łąki zakopiańskie są pokratkowane małymi działkami, rozdrobionymi dziedziczeniem ich przez gromadę dzieci, nieraz po jednym zagonie; potem rodziny się rozrastają, zawierają związki, znowu cząsteczki drobne po ojcach i strykach dziedziczą... I w rezultacie jeden gazda posiada na jednym małym pagórku kilka rozszanych i odgradzonych od siebie cudzemi działkami skrawków ziemi. Do tych skrawków przysługuje prawo dowozu gnoju i zwózki siana, a zatem prawo przejazdu przez cudze zagony, prawo zwalenia na ziemię w dwóch porach roku jesieni i lata okalającego je nietykalnie w innej porze ogrodzenia z prostych długich żerdzi, przybitych do słupków. Póki trawa ro-

śnie, nikt tych ogrodzeń nie narusza, nikt nie śmie przechodzić poprzez łąki i deptać trawy. Panuje wtedy na nich błogosławiona cisza, kwitną dywany różnokolorowego kwiecica i kity bujnych traw; a owady nieustannym brzękiem grają swój koncert, panując niepodzielnie w swem królestwie. Nie maćci błogiego spokoju zgłęb ludzki, ani turkot wozu; zagony przylegają do siebie szczelnie, nie uznając między sobą między, prócz utartych od lat, a rozszanych zrzadka przechodów czy to popod lasem, czy też nad brzegiem potoku. Dopiero podczas koszenia trawy, lub zwózki siana na łąkach wszczytna się nagle gwar i ruch. Na drobnych działkach rol się najprzód od kosiarzy. Potem, gdy już trawa legnie pokotem, spieszą do pomocy mężczyznom baby i dzieci przy rozrzucaniu i suszeniu siana, następnie przy składaniu go w kopy na żerdzie, wreszcie przy ładowaniu już suchego na wozy, lub, jeśli kto ma blisko, do chaty, czy szopy, przy znoszeniu go do niej w płócienych płachtach na plecach.

Sianokosy to najmilsze dni w roku gazdowskim. Spotyka się na polach wszystkich sąsiadów; nasłucha się każdy nowinek; zbliżają się ku sobie przy tej okazji młode chłopaki i dziewczki, niejedna waśnia sąsiadzka się załagodzi; choć także jest i okazja do jej wszczęcia czy to o podkoszoną za daleko poza granicę zagonu trawę, czy o zagarnięcie siana, które wiatr porwał z kopy, powrostem nieopasanej, i rzucał na cudze pole, czy wreszcie, ku zgorzeniu ogółu, o skradzenie w nocy nieco świeżego siana z kopca przez jed-

nego sąsiada drugiemu.

Górale, którzy lubią bardzo śpiewać, zwłaszcza gdy jadą końmi, lub gdy pasą bydło, jednakże przy robotach polnych, lub wracając z nich, nie śpiewają wcale; w przeciwieństwie do wieśniaków z innych okolic, którzy właśnie w tych okolicznościach uprawiają swój śpiew chóralny. Góral lubi śpiewać, ale nie w chórze; a śpiewa, gdy mu do tego przyjdzie ochota i gdy fantazja go ponosi; wtedy, wzięwszy się pod boki z jednym lub dwoma przyjaciółmi, wyśpiewuje jedną piosenkę za drugą, i to tę, która mu w danej chwili najbardziej odpowiada. Tak więc śpiew zespołowy nie cechuje góralskich robot polnych.

Wynika to zapewne z gorączki, jaka ogarnia pracujących przy sianie; a to spowodowane jest niepewnością pogody, w górskim klimacie szczególnie zmiennej. Gdzież mu teraz śpiewać; kiedy się musi namyślić dobrze, czy dnia tego trawę kosić, czy spieszyć się przed nadciągającą słągą, czy przeciwnie odwlec jeszcze zbiory i uniknąć możliwych niepowodzeń? Z tej przyczyny nie wszyscy naraz koszą swoje zagony, każdy liczy na swój rozum, a potem dopiero obserwują wszyscy wzajemnie, kto lepiej kombinował? Komu się udało trawę wysuszyć i zebrać przed deszczem w kopy? Kto musiał przemokłe siano wrzucać na nowo, lub kto je na pniu trzymał zbyt długo nie doczekawszy się lepszej pogody? A komu znów halniak potarگاł kopy, zmierzwił i obskubał?

Każdy też patrzy ciekawie, czy się jego sąsiadom lepiej, niż jemu, wszystko udało, nie skupiając zbytnio spojrzeń zazdrosnych, lub uśmiechów triumfu. Każdemu też inaczej łąka porasta, inaczej zakwita, w miarę tego, jak ją kto z końcem zimy i z wiosną nawoził. A jeśli z nich który kawałek ojcowizny sprzeda „gościowi”, lub jeśli kto dokupi od zubożałego sąsiada i swoją „kupinę” jeszcze rozszerzy, wtedy nie ma końca gadaniu, czemu to się tak zubożył, lub jaką drogą się zubożać. Bo niemasz tu dla gazdów ważniejszej rzeczy, jak posiadanie własnego kawałka ziemi, ten cel najważniejszy ludzkich wysiłków, cel zawsze gorąco upragniony.

Wesoło jest na zakopiańskich łąkach, gdy koszą trawę, potem gdy staną na niej rzędy smukłych kopiec i wesoło jest, gdy ciągną przez nie naładowane sianem fury, obsiedzone przez baby i „dzieciska”.

A potem pola zmieniają się na gładkie, równo strzyżone ekrany, rozległe aż pod szczyty, i znowu zapanuje na nich cisza. Tylko tu i tam na ziemi przykucnie mała pastuszcza, lub stary dziadek i strzeże pasących się krówek. Przez Giewont mgła przepływa, wiatr świszcze w smrekach pod lasem, a z ust pastucha wymyka się pieśń tęskna, zawodna. I zaraz jej w oddali odpowiada druga tej pieśni zwrotka z ust oddalonego o kilka stajen pastucha, a z pod samych rzędów już płynie trzecia strofa: Hej!... góry nasze góry!...
J. ROGUSKA CYBULSKA

Czar tatrzańskich gór

Cheąc poznać piękno gór, musimy poznać muzykę i tańce góralskie

Ży więc, 3. 8. Dziś w całej Polsce rozbrzmiewa hasło „wszyscy na góry”, „wszyscy do gór”. Nic dziwnego, gdyż góry w Polsce, a zwłaszcza Tatry, pociągają wszystkich ku sobie.

Podhale, zamknięte od południa ścianą krzesanic tatrzańskich, od północy odgradzone porośnięte lasem Beskidami i Górcami, stanowiło przez wieki całe odrębny świat, zupełnie w pozostałych częściach Polski nieznaną. Dzięki temu odosobnieniu zachowali górale tamtejsi po dziś dzień swoją odrębną muzykę i tańce, nie mówiąc już o swoistej ich gwarze, zdobnictwie stroju i sztuce.

Dawna niedostępność i pierwotna dzikość Tatr i Podhala oraz coraz cięższe warunki bytu wsi góralskiej sprzyjały powstaniu zbójnictwa, do czego przyczyniło się również gorące uwielbienie przez górali nieograniczonej żądniemi więzami „ślebody”. Zbójnicy i ich swolsty tryb życia oraz przedziwne wyczyny stworzyły cały bogaty odrębny rozdział w muzyce i tańcu góralskim. Nuta sentymentalnego uwielbienia dla ich niezwykłego życia prze-

bija się do dziś dnia w legendach, pieśniach i tańcach góralskich. Niezależnie od całej bogatej epopei zbójnickiej znalazły swój wyraz w muzyce i tańcu góralskim granitowe wierchy, szumiące potoki i zielone hale, jednym słowem ściśle z nimi zespolony świat tatrzański.

Na Podhale i w Tatry jeżdżą corocznie tysiące ludzi, a mimo to tak mało osób zdolało usłyszeć prawdziwe pieśni góralskie, podziwiać ich nastrojowe tańce, albo wsłuchać się w owe przedziwne, odrębne a jednocześnie tak silne tony muzyki, która swój początek czerpie w szumie wiatrów halnych, rwących potoków i echu lasów jodłowych. A już napewno nikomu dotąd nie udało się posłuchać w ciągu paru godzin muzyki i pieśni, przeplatanych tańcem, odtwarzanych przez wszystkich naszych górali od Tatr aż po Czarnohorę.

Więc wszyscy z miast i osiedli jeźdźcie w Tatry, podziwiajcie wspaniałe dzieła natury. Korzystajcie z okazji tygodnia propagandy gór.

ANDRZEJ SŁONKA.

Zdjęcia od lewej strony zgóry przedstawiają: 1. harcerze na „orlej perci” — Wołoszyn; 2. Giewont z krzyżem na szczycie; 3. Czarny staw Gasienicowy (1620 m.); 4. schronisko na Hali Gasienicowej; 5. „kominy” w Dolinie Strążyskiej; 6. Dolina Kosielińska; 7. Zakopane — ogólny widok; 8. typowa willa dla letników; 9. Wielka Siklawa; 10. schronisko nad Morskim Okiem; 11. Morskie Oko z Opalonego.



