

Głos Wielkopolski

CZY
TEL
NIK

Rok V Nr 50 (1430) A B C

Poznań, poniedziałek 21 lutego 1949 r.

Cena 5 zł

Gorączkowa krzątanina krajów arabskich wokół „Bloku Wschodniego”

LONDYN (PAP). Według wiadomości kół dziennikarskich, w Damaszku obserwuje się gorączkową działalność, zmierzającą do utworzenia „Bloku Wschodniego”. Korespondenci syryjscy zapewniają, że przybyli do Damaszku z Bagdadu i Ankary syryjscy ambasadrowie: Afif Sol i Ihsan Fri, przywieźli ze sobą projekty uregulowania spornych zagadnień między krajami arabskimi a także między Turcją i Syrią. Uregulowanie tych nieporozumień ma być krokiem wstępnym do utworzenia bloku krajów Środkowego Wschodu.

TE SAME KOŁA TWIERDZĄ RÓWNIEŻ, IŻ W NAJBLIŻSZYM CZASIE NOWA DELEGACJA IRACKA Z MINISTREM OBRONY NA CZELE UDA SIĘ W PODRÓŻ DO STOLIC ARABSKICH, A NASTĘPNIE ODWIEDZI ANKARĘ.

Jednocześnie czynione są przygotowania do posiedzenia przedstawicieli rządów Iraku, Syrii i Libanu, które winno się odbyć na granicy syryjsko-irackiej.

Tymczasem bawiący w Paryżu w związku z obradami krajów marszałkowskich, turecki minister spraw zagranicznych Necmeddin Sadak oświadczył przedstawicielom prasy, że zastanawia się nad możliwością „rozszerzenia i skompletowania” paktów zachodnich, drogą zawarcia specjalnego układu śródziemnomorskiego.

Równoległe do tych obrad, w Waszyngtonie trwają obrady nad paktem

atlantyckim. W tym samym czasie w Waszyngtonie, podczas przygotowań do zawarcia paktu atlantyckiego, wyłoniły się poważne trudności. Okazało się, że między rządem amerykańskim a kongresem istnieją głębokie rozdziewki. Równocześnie wyłoniły się nowe sprzeczności między krajami Europy zachodniej a Stanami Zjednoczonymi, przy uzgadnianiu tekstu paktu atlantyckiego.

Równoległe z tymi trudnościami, rządy Europy zachodniej, popierające koncepcję paktu atlantyckiego, napotykały w swej działalności na coraz bardziej rosnący opór opinii publicznej, która przy rozmaitych okazjach daje wyraz swemu negatywnemu stanowisku wobec agresywnych paktów.

Na terenie Waszyngtonu odbywa się

... a w Waszyngtonie kłótnie

ożywiona działalność departamentu stanu, który puścił w ruch swą ogromną maszynę propagandową dla zneutralizowania wielkiego wrażenia, jakie radziecka polityka pokojowa wywarła w Stanach Zjednoczonych.

W dniu wczorajszym odbyło się kilkugodzinne posiedzenie sekretarza stanu Achesona z przedstawicielami Senatu i Izby Reprezentantów dla usunięcia rozdziewek. Po posiedzeniu, które trwało 3 godziny, członkowie Kongresu zakomunikowali dziennikarzom, że nie osiągnięto żadnego porozumienia. Przedstawiciele Kongresu zaznaczyli, że naród amerykański stanowczo nie zgadza się na wprowadzenie tzw. klauzuli automatycznej do paktu atlantyckiego.

Ambasador Jessup, bliski współpracownik prez. Trumana wygłosił przemówienie, w którym usiłował przekonać swych słuchaczy, jakoby pakt atlantycki rzekomo mieścił się w ramach Karty ONZ.

Dyskusje i konferencje, mające na celu złagodzenie rozbieżności, odwołano między sygnatariuszami paktu atlantyckiego, toczą się w dalszym ciągu.

Wydatne kredyty na akcje siewne

WARSZAWA (PR). Zgodnie z polityką kredytową na pierwszy kwartał bież. roku, Państwowy Bank Rolny uruchomił kredyt krótkoterminowy na sfinansowanie wiosennej orki i zasiewów w całym kraju. Kredyt wyniesie 600 mil. zł. Prawo z korzystania z kredytu przysługuje mało- i średniorolnym chłopom, grupom parcelacyjnym i spółdzielniom parcelacyjno-osadniczym.

Straszliwe skutki zderzenia ekspresu z lokomotywą 25 osób zabitych, 85 rannych

PARYŻ (PAP). W nocy z 18 na 19 bm. w departamencie Haute Saone (południowa Francja) wydarzyła się wielka katastrofa kolejowa. Ekspres Metz—Dijon zderzył się w pobliżu port d'Atelier z lokomotywą, jadącą z Vesoul. 3 wagony sypialne zostały całkowicie zdruzgotane. 20 osób poniosło śmierć na miejscu, a 5 zmarło w szpitalu. Liczba rannych sięga 85 osób. Według oświadczenia władz policyjnych, cyfry te nie są ostateczne.

Olbrzymi teleskop o średnicy półtora metra dla wrocławskiego obserwatorium

JELEŃSKA GÓRA (PAP). W państwowej wytwórni optycznej w Jeleńskiej Górze przystąpiono do pracy montażowej teleskopu o średnicy półtora metra, przeznaczanego dla obserwatorium wrocławskiego. Układ optyczny soczewek obiektywu, opracowany przez inż. Bodnara według wskazówek prof. dra Rybki z Wrocławia, pozwoli na maksymalne wykorzystanie nowego teleskopu w badaniach polskich naukowców. Obiektów wyjątkowo starannie i precyzyjnie zbudowany, oparty na planach konstrukcyjnych polskich techników, będzie jedynym tego typu instrumentem naukowym w Polsce i jednym z nielicznych w Europie.

„Źle postępowałem, źle czyniłem” oświadcza ks. Fertak w trzecim dniu procesu bandy NSZ

WARSZAWA (PAP). Podczas procesu przeciwko członkom NSZ przed Wojskowym Sądem Rejonowym w Warszawie składa zeznania proboszcz parafii Mrozy, ks. Kazimierz Fertak. Przyznał on, iż był połączony z NSZ licznymi kontaktami. Wspomniał, że zbierał datki „na cele organizacyjne” w „miejscowych sklepikach”, a także, że udzielał noclegu uzbrojonym członkom band leśnych. Oskarżony przyznaje, iż w drugi dzień Wielkiej Nocy 1946 r. udał się do lasu, aby uczestniczyć „w święconym” grupie dywersyjnej. Ksiądz Fertak przyznał, iż posiadał pistolet, który odnalazł w stosie broni, złożonej jako dowody sądowe na sali i okazał sądowi. Prokurator zrezygnował z zeznań księdza, dotyczących działalności pozostałych oskarżonych świeckich, wychodząc z założenia, iż duchowny związany jest tajemnicą spowiedzi.

Kończąc ks. Kazimierz Fertak m. in. oświadczył:

„Doskonale widzę swe przewiny i doskonale je rozumiem i wcale się nie dziwię, że organizację nielegalną są tepione. Zdaje sobie sprawę, że będę karany nie dlatego, że jestem księdzem, kapłanem, lecz dlatego, że źle postępowałem, źle czyniłem. Pragnąłbym bardzo, proszę Wysokiego Sądu, aby połozenie, w jakim dziś się znajduję, było ostatecznym ostrzeżeniem dla wszystkich kapłanów. Chciałbym, żeby żaden z nich nie próbował w najmniejszej mierze przyczynić się do popierania tych organizacji, czy też do stykania się z nimi.”

Proboszcz parafii w Kuflewie ks. Wiktor Lubiński zeznał przed sądem, iż ks. Fertak uprzedził go o przyjeździe — jak się wyraził — „ludzi z lasu”. O

oznaczonej porze do kościoła wkroczyli ci ludzie, którzy — „składali coś z chrzestem”.

Na pytanie prokuratora, co rozumiał oskarżony przez określenie „ludzi z lasu” ks. Lubiński dał wykrętne odpowiedzi, oświadczaając, iż nie wiedział o działalności band leśnych i „w ogóle nie stykał się z tymi sprawami”.

Odczytanie wykazów broni, odnalezionych w bandyckich kryjówkach, list personalnych band i innych dowodów, zamknęło trzeci dzień rozprawy, która podjęta będzie w nadchodzący poniedziałek 21 bm.

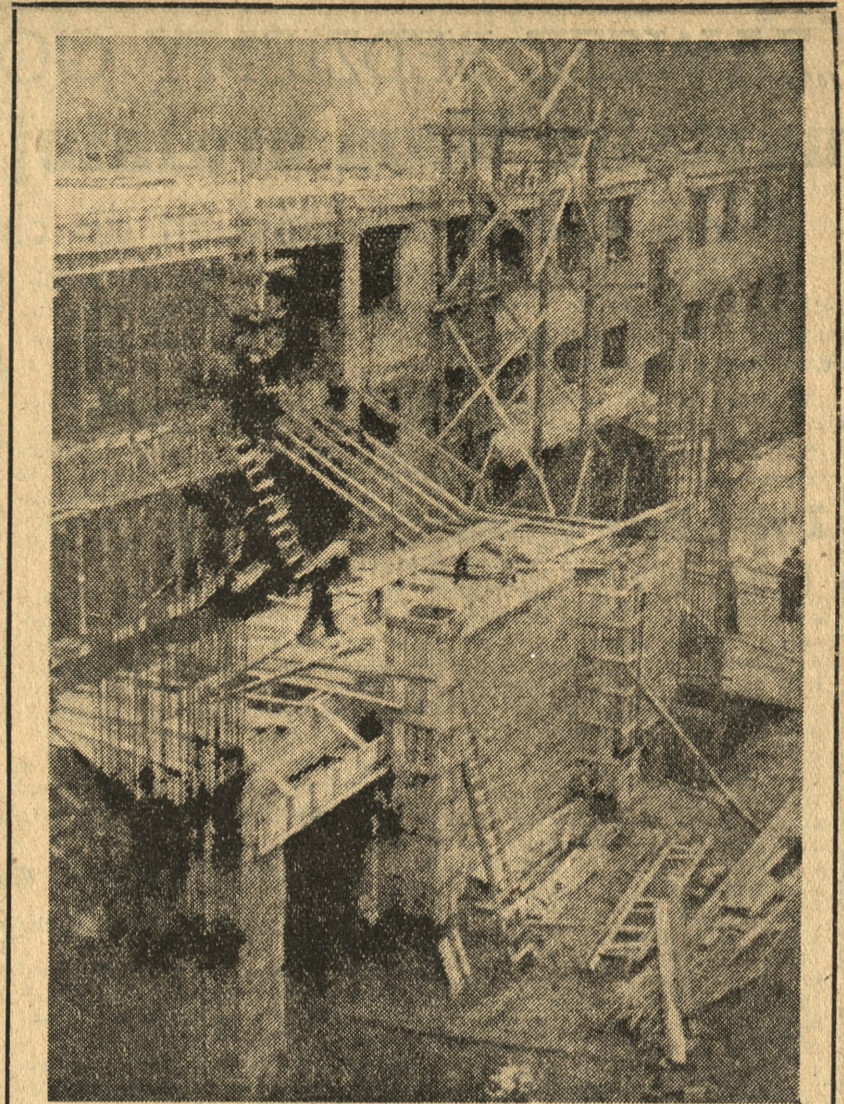
Komisja sejmowa ocenia pozytywnie wielkie osiągnięcia Ministerstwa Oświaty

WARSZAWA (PAP). W roku 1948 rozpoczęta została budowa nowej struktury szkół średnich. Wybitną cechą nowej szkoły jest jej aspekt społeczny, który zmierza do zniesienia tradycyjnych przegród między szkołą powszechną i średnią. Liczba uczniów w szkołach średnich wyniesie w końcu roku 1949 251 000.

W roku 1948 wśród młodzieży szkół średnich było 20,9 proc. dzieci chłopskich i 13,3 proc. robotniczych. Ogólna suma wydatków na szkolnictwo średnie wynosi 3 717 562 000 zł — stwierdził pos. Albrecht (PZPR) na komisji sejmowej.

Potrzeby szkolnictwa zawodowego w związku z planem sześciolletnim, są olbrzymie. Siegają one liczby 800—900 tys. robotników zawodowych (bez rolnictwa), 190 tys. techników, 24 tys. inżynierów itd. Ogólna suma wydatków na szkolnictwo zawodowe na rok 1949 wynosi 4 990 580 000 zł, co oznacza wzrost w porównaniu z rokiem ubiegłym o 118 proc.

Rozwój szkolnictwa wyższego idzie w kierunku zaspokojenia potrzeb państwa, w okresie planu sześciolletniego, które oblicza się na 20 tys. absolwen-



Spoleczna ołtarność, gromadny trud, robotnicza solidarność — budują Poznaniowi wspaniały Wspólny Dom. Monumentalny gmach wznoszony w śródmieściu, oddany zostanie do użytku pod koniec bież. roku. Zdjęcie nasze przedstawia obecny stan robót. Widoczne u dołu zbrojenia słupów połączą hall domu głównego z salą zebrań, której budowa zostanie rozpoczęta w najbliższych dniach. (Do reportażu na str. 3 pt.: „W tym Domu jest miejsce także i dla Ciebie!”).

Fot. Kitzmann „Głos Włkp.”

W kwietniu zbierze się kongres w obronie pokoju i kultury z inicjatywy intelektualistów francuskich

PARYŻ (PAP). Francuski komitet „Obrony Kultury i Pokoju”, w myśl uchwał powziętych na kongresie we Wrocławiu, postanowił wzywać intelektualistów całej Francji, uczonych, pisarzy, artystów, nauczycieli, inżynierów, lekarzy, studentów do wzięcia udziału w krajowym kongresie w obronie kultury i pokoju, mającym się odbyć w dniach 12 i 13 kwietnia br. w Paryżu.

Komitet przedłożył kongresowi następujące zagadnienia:

KONIECZNOŚĆ OBRONY POKOJU I NIEPODLEGŁOŚCI NARODOWEJ

Narody mogą i powinny współpracować dla utrwalenia pokoju bez względu na ustrój gospodarczy i społeczny, w którym żyją;

— Narody mogą i powinny wykazać wzajemne poszanowanie swojej niepodległości i właściwości narodowych.

— Narody mogą i powinny zacieśnić więzy, międzynarodowe, służące sprawie pokoju.

KONIECZNOŚĆ OBRONY KULTURY

Zapewnienie rozwoju kultury jest rzeczą konieczną. Konieczne są: wolność badań naukowych, wolność słowa, wolność rozpowszechniania dzieł, odkryć i wynalazków. Ponieważ intelektualiści stanowią nieodłączną część narodu, zadaniem kongresu będzie zastosowanie konkretnych środków zdol-

nych przyczynić się do triumfu tej wielkiej sprawy;

POŁOŻENIE KRESU SZANTAŻOM ATOMOWYM ORAZ UŻYCIU NAUKI DLA CELÓW NISZCZYCIELSKICH JEST KONIECZNE.

W celu przygotowania obrad komitet krajowy wzywa intelektualistów wszelkiego światopoglądu ze wszystkich miast Francji do brania udziału w zgromadzeniach lokalnych, celem przedyskutowania wymienionych zagadnień, do utworzenia tam, gdzie jeszcze jeszcze nie istnieją — komitetów lokalnych oraz do wyboru delegatów na kongres paryski.

Apel komitetu „Obrony Kultury i Pokoju” podpisali m. in. następujące osobistości: pisarz Aragon, ksiądz Boullier, dyrektor honorowy seminarium nauczycielskiego w Sevres Cotton, pisarz Eluard, były minister Yves Farge, profesor Jolliot, członek Akademii Goncourt, Salacrou oraz profesor Collège de France Vallon.

Z taflı lodowej

| | |
|---------|-----|
| KANADA | 8:2 |
| AUSTRIA | |
| KANADA | 7:2 |
| USA | |

nictw szkolnych planują na rok 1949 sprzedaż: 14 200 000 egz. książek, 1 mil. periodyków oraz 1 280 000 map szkolnych.

*

W ciągu dyskusji — na wspólnym posiedzeniu sejmowej komisji skarbowo-budżetowej oraz planu gospodarczego — jaka wyłoniła się nad preliminarzem budżetowym Ministerstwa Oświaty zabierali głos posłowie: Wilanowski (SL), Kurpiewski (SL), Mitura (SL), Strzałkowski (SD), Kłuszyńska (PZPR), Sadłowski (Str. Pracy), Bocheński (Klub Społ.), Chełchowski (PZPR), Langner (SL), Grubecki (SL) i inni. W przemówieniach swych mówcy ustosunkowali się pozytywnie do wielkich osiągnięć Ministerstwa Oświaty, które wyrażają się zarówno w wielkości budżetu, nienotowanej jeszcze w historii naszego szkolnictwa, jak i w poprawie bytu materialnego nauczycielstwa.

Pod koniec 1948 r. z ogólnej ilości 4 mil. tomów — 2 mil. tomów przypadło na biblioteki, obsługujące ludność wiejską (1 książka na 8 mieszkańców), zaś w roku 1949 jedna książka będzie przypadać na 5 mieszkańców wsi.

Wydatki na oświatę dorosłych wyniosą w roku bież. 1 248 121 000 zł, co pozwoli na likwidację tej pozostałości rządów przedwrześniowych w okresie najbliższych trzech lat. Na kursy dla analfabetów przewiduje się kredyt w wysokości 250 mil. zł.

W roku 1938 na 1 000 mieszkańców pobierało naukę w szkołach dla dorosłych 4 na kursach 4 osoby, a w r. 1948 — 14 osób.

Szybko wzrasta liczba wydawnictw szkolnych. Państwowe zakłady wydaw-

FILM

Powojenny debiut polskiej komedii filmowej

Z pewnego rodzaju niepokojem i zaciekawieniem oczekiwaliśmy ukazania się na naszych ekranach pierwszej polskiej komedii filmowej powojennej produkcji.

Przypominając sobie nasze przedwojenne szmiry, beznadziejnie płaskie i głupie, z uzasadnioną obawą myśleliśmy o tym, że dawna tradycja może zaciążyć na nowych próbach komediowych Filmu Polskiego.

Film „Skarb” (reżyserii Mariana Leonarda wg scenariusza R. Niewiarowicza i L. Starskiego), którego pokaz dla prasy odbył się w piątek, dnia 18 bm., sprawił wszystkim niedowiarkom miłą niespodziankę.

Dobra komedia jest bezsprzecznie jedną z najtrudniejszych form sztuki filmowej, tym trudniejszą dla naszej twórczości, że mamy za sobą złą tradycję. Na tym większe uznanie zasługuje wysiłek włożony w film „Skarb” zarówno przez reżysera jak scenarzystę w kierunku poszukiwania nowych form i nowego stylu komedii filmowej.

„Skarb” nie jest jeszcze pod tym względem tworem doskonałym, nie jest również całkowicie pozbawiony dawniejszych naleciałości — nie mniej daje już zapowiedź nowego kierunku polskiej komedii filmowej.

Temat, na którym oparty został scenariusz, jest bliski widzowi, perypetie i kłopoty bohaterów filmu są nie tylko prawdopodobne, lecz zupełnie realne i znane prawie każdemu. Zrujnowana Warszawa, zaradność i niefrasobliwość w znoszeniu wszelkich nieprawdopodobnych wprost niewygod mieszkaniowych, jakie były udziałem upartych i przywiązanych do swego miasta warszawiaków — oto tło, na którym rozgrywa się akcja filmu. Temat jakże bliski dla każdego z nas. Ile humoru, pomysłowości i uporu okazali warszawiacy w znoszeniu i przetrwaniu tych wszystkich kłopotów — wszystko za cenę pozostania i podniesienia z gruzów swego ukochanego miasta.

Położenie na to akcentu, bez zbytecznego rozkiwiania się — tak po warszawsku, na wesoło, było pomysłem komediowym dobrym i słusznym i odniosło zamierzony efekt. Szereg kapitalnych, niezmiernie zabawnych sytuacji, jest obrazem prawdziwego życia, jakie było udziałem w pierwszym okresie powojennym prawie wszystkich pozostających w Warszawie jej mieszkańców.

W filmie „Skarb” zdołano ustrzec się płaskich farsowych dowcipów i błazeństwa, które zwykle cechowało nasze przedwojenne komedie filmowe. Jest niewątpliwą zasługą reżysera, że nareszcie Dymśza został w sposób umiejętny w naszej komedii wykorzystany i dzięki temu nie obniżył jej poziomu przez swą skłonność do szarżowania i przez stosowanie swych może zabawnych, ale jakże już oklepanych tricków. Tym razem zagrał swą rolę z umiarem, osiągając znacznie lepszy styl i tym samym efekt.

Bogactwo i różnorodność typów, z których każdy był w swej charakterystyce konsekwentny i prawdziwy, należy zanotować również na plus tego filmu. Pani Malikowa w wykonaniu niezawodnej w takich rolach Jadwigi Chojnackiej była od początku do końca bez zarzutu. Dobre były typy dwóch kombinatorów i waluciarzy w wykonaniu Jankowskiego i Szuberta, jak również Alina Janowska jako Basia (aczkolwiek wydaje się, że jej talent znajduje raczej większe pole do popisu w takiej roli, jaką miała w „Ostatnim Etapie”). We właściwej dla siebie roli znalazł się również Ludwik Sempoliński. Najbardziej błado wypadła para amantów: Danuta Szafarska i Jerzy Duszyński. Zbyt żywo przypominali nam „Zakazane piosenki”. Reżyser, niestety, nie zdołał się ustrzec przed naszą tradycyjną mdłą ckliwością w niezbyt na szczęście licznych scenach miłosnych tej pary. Jakoś na tym odcinku nie udaje nam się, jak dotychczas, przeła-

tać tej nieznośnej ckliwości i sztuczności, jaka cechuje sceny miłosne w polskich filmach i zerwać nareszcie z tym miłosnym sentymentalno-mieszkańskim dialogiem, który im z reguły

to staje się absolutnie nieprawdziwa w okresie budowy trasy W—Z. Jak wiadomo, w tym czasie warunki mieszkaniowe, aczkolwiek trudne, weszły już w stadium normalizacji. I odwrotnie — w pierwszym okresie powojennym mieszkańcy Warszawy odbywali dalsze kursy po mieście w sposób zgoła prymitywny — zwykłymi furmankami, ciężarówkami itp., zabierali się czym i jak się dało, jak popularnie zwano „na lebki”, a normalna komunikacja autobusowa rozwinęła się znacznie później. Te sprawy jakoś w filmie uległy pomieszaniu w czasie. Jest to niewątpliwie pewnym niedociągnięciem i dowolnością, którą reżyser ułat-



„Trzeci szturm” — film produkcji radzieckiej, który ukaże się na polskich ekranach w dniu święta Armii Czerwonej.

Współpraca

Polski i Czechosłowacji w dziedzinie filmu

W Nieborowie odbył się niedawno zjazd polskich i czechosłowackich techników filmowych, którego zadaniem było ustalenie stałego porozumienia technicznego między kinematografiami obu krajów.

Na zjeździe omówione zostały przede wszystkim dwa zasadnicze problemy: produkcja przemysłu filmowego i rozpracowanie sposobów wzajemnej współpracy w dziedzinie szkolenia pracowników technicznych, studiów nad procesami produkcyjnymi, postępowaniem technicznej wiedzy oraz normalizacja gospodarki materialnej. Ustalony został konkretnie wspólny

program szkolenia, wymiany doświadczeń i osiągnięć i podział prac w okresie państwowego planu rozbudowy przemysłu obu krajów.

FILM

„Zakazane piosenki” w Londynie

Staraniem Ambasady R. P. w Londynie odbył się prywatny pokaz filmu „Zakazane piosenki” dla członków korpusu dyplomatycznego i zaproszonych gości. Na pokazie obecni byli przedstawiciele Ambasady Radzieckiej i Czechosłowackiej z ambasadorom Krotchwilom oraz przedstawiciele poselstw Węgier i Rumunii.

Nowe filmy polskie NA WARSZTACIE

W atelier Filmu Polskiego w Łodzi ukończono zdjęcia wnętrza do nowego filmu „Dom na pustkowiu” wg scenariusza J. Iwaszkiewicza i J. Rybkowskiego, reżyserii J. Rybkowskiego.

Role główne w filmie tym grają: Aleksandra Śląska (znana z filmu „Ostatni etap”), Maria Gella i Jerzy Słowiński.

FILM

o nowych Węgrzech

W związku z rocznicą wyzwolenia Węgier, Centralne Studium Filmów Dokumentalnych ZSRR wespół z Węgierskim Biurem Filmowym nakręciło film pt. „Węgry demokratyczne”.

Film jest pełen wyrazu artystycznego i zapoznaje widza z życiem, walką i osiągnięciami narodu węgierskiego, który wstąpił na drogę rozwoju demokratycznego. Zdjęcia realizowano pod kierownictwem znanej reżyserki Lidii Stepanowej.

Aktorzy włoscy protestują

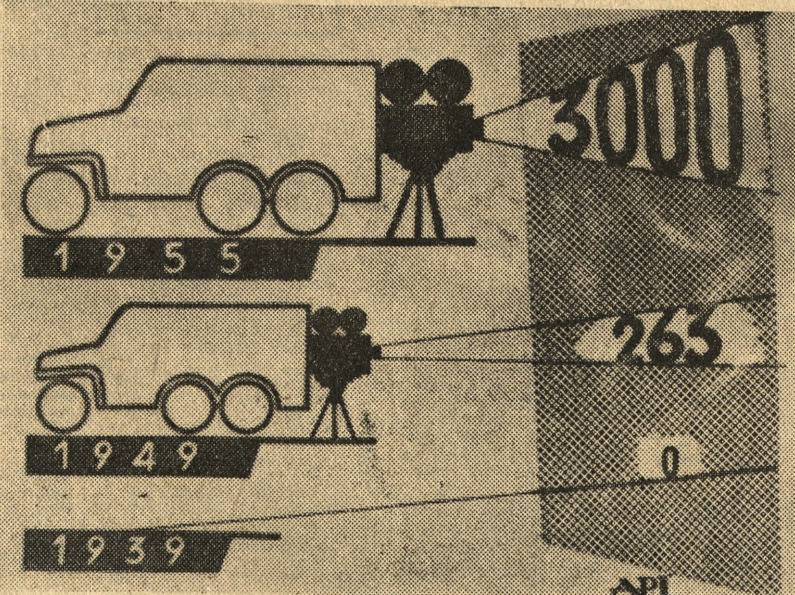
Najbardziej znani artyści kinowi i reżyserzy na zebaniu odbyłym ostatnio postanowili wnieść na ręce rządu protest przeciw opanowaniu rynku włoskiego przez amerykańską produkcję filmową. Wśród podpisów złożonych na proteście znajduje się nazwisko Anny Magnai, która grała główną rolę w filmie „Rzym, miasto otwarte”, reżysera de Sica.

Protest podkreśla, że rząd włoski nie robi nic, by uchronić produkcję narodową przed inwazją produkcji amerykańskiej.

Zdjęcia plenerowe do filmu wykonane będą w Warszawie.

Wydział Artyst.-Programowy „Filmu Polskiego” ukończył pracę nad kompletowaniem materiałów dokumentacyjnych do dwóch nowych filmów polskich. Pierwszy z tych filmów poświęcony będzie Karolowi Namysłowskiemu, znanemu skrzypkowi, kompozytorowi i twórcy słynnej kapeli ludowej.

Drugim projektowanym filmem jest film o żakach krakowskich, osnuty na tle słynnego wyjścia żaków z Krakowa w XV wieku. Film ten jest planowany jako komedia muzyczna.



WYKRES ILUSTRUJĄCY ROZWOJ KIN OBIAZDOWYCH W POLSCE.



Danuta Szafarska i Jerzy Duszyński w polskiej komedii film. „Skarb”.

towarzyszy. Również zbyt jaskrawa czasami dydaktyka wyrządziła nieco szkody dobrej w zasadzie komedii.

Jeszcze jednym zarzutem, jakim należało by obciążyć zarówno reżysera jak scenarzystę, jest pewnego rodzaju nieścisłość chronologiczna w równorzędności sytuacji mieszkaniowej z postępowaniem osiągnięć rozbudowy i stanem komunikacji w Warszawie. O ile sytuacja mieszkaniowa przedstawiona nam w filmie jest zgodna z prawdą w okresie bezpośrednim po wyzwoleniu i przez pierwszy rok ewent. dwa po nim,

wił sobie życie bez większych ceremonii.

Te jednak raczej drobne niedociągnięcia i usterki nie wpływają w tym stopniu na całość, aby nie należało zaliczyć filmu „Skarb” do rzędu wartościowych osiągnięć naszej powojennej kinematografii. Oglądając ten film, nawet najbardziej wybredny widz, śmieje się szczerze i serdecznie i wychodzi z kina pod miłym wrażeniem. A to jest właśnie najlepszą oceną komedii.

H. T.

O'key

Bardzo naklaniam wszystkich do obejrzenia filmu „Siostra lokaja”. Niczym nie zachęczę lepiej, jak opowiedzeniem jego treści. Oto moje streszczenie:

Młoda panienka, Anna, jedzie do Nowego Jorku zrobić karierę, bo wszyscy w rodzinie mówią, że pięknie śpiewa. Już w pociągu pokazuje swój głos wybitnemu kompozytorowi rewiowemu, ale nic z tego nie wychodzi, bo okazuje się, że ten kompozytor to wcale nie jest kompozytor, tylko komiwojażer sprzedający biuhaltery itp. Wobec tego Anna idzie do mieszkania swego bogatego brata, którego poznaje przez pocieranie nosem, aby u niego zamieszkać. Ale nic z tego nie wychodzi, bo okazuje się, że ten bogaty brat, to wcale nie jest bogaty brat, tylko lokaj. Anna nie wiele myśląc zostaje teraz pokojówką, bo na szczęście okazuje się, że panem tego lokaja jest ten sam wybitny kompozytor rewiowy, któremu pokazywałaby głos w pociągu, gdyby nie pokazywała go komiwojażerowi sprzedającemu biuhaltery itp. O'key! Kompozytor jest szalenie bogaty i ma w domu oprócz lokaja aż dwa fortepiany. Poza tym na jakąś piękną panią. Ale Anna nie traci ani ducha ani głosu i ciągle śpiewa, tylko z tego nic nie wychodzi, bo kompozytor myśli, że to zepsute

radio. W końcu spotykają się wszyscy w gospodzie rosyjskiej, gdzie Anna śpiewa przed publicznością, ale znów nic z tego nie wychodzi, bo ona myśli, że śpiewa w języku rosyjskim (którego nie zna) a rosyjscy słuchacze myślą, że ona śpiewa w języku angielskim (którego oni dobrze nie znają). O'key! Anna kładzie głowę na ramieniu kompozytora i mówi, że kocha — na razie jeszcze nie jego, ale jego piosenkę. Wobec tego biorą się za ręce i spacerują po pustych uliczkach. Dopiero rano psuje się wszystko, bo po pierwsze ona chciała śpiewać, a po drugie tulił ją lokaj. Już kompozytor miał wrócić do pięknej pani, ale na szczęście okazało się, że Anna nie chce już śpiewać, tylko kochać bogatego kompozytora, a ten lokaj to jest jej brat i uścisk nie był bynajmniej matrymonialny a jedynie rodzinny. O'key! Wobec tego Anna śpiewa przed pełną salą na balu lokai. Kompozytor znów by tego nie słyszał, bo bał był branzowy i nie chciano go wpuścić, ale on użył podstępny i nareszcie pokazało się, że Anna ma piękny głos i że to śpiewała ona a nie zepsute radio. O'key! Pocałunek przy pełnej sali. Happy End. Widzowie płci żeńskiej ocierają dyskretnie łzę wzruszenia.

ZYGMUNT JASKI