

ABSTRAKT

W rozprawie doktorskiej zajmuję się obrazami dialektycznymi jako częścią procesu poznawania i tworzenia rzeczywistości sztuki. Wprowadzenie stanowi zarys koncepcji dysertacji, zawiera jej krótkie streszczenie oraz cele badawcze. W pierwszym rozdziale pt. *W stronę przeciwieństw* przywołuję główne koncepcje filozoficzne, które odnoszą się do dialektyki oraz zagadnienia przeciwieństw. Wymieniam również opozycyjne kategorie formalne, na podstawie których opisuję dwie wybrane realizacje artystyczne. W głównej części pracy pt. *Harmonia sfer*, każdy z podrozdziałów zawiera charakterystykę par przeciwstawnych pojęć takich, jak np. „linearność” – „malarskość”, czy „ostrość” – „nieostrość” oraz przyporządkowanych im prac. Zestawiam dzieła artystów takich jak: Aaron Young, Hanna Łuczak, Mark Rothko, Monica Bonvincini oraz Angelika Markul z moimi pracami z cyklu „Stany rzeczy”. Ostatni rozdział pt. *Jedność przeciwieństw* stanowi refleksje na temat zjednoczenia się przeciwieństw w sztuce, w nawiązaniu do wybranych naukowych koncepcji.

Ane Kotacle

ABSTRACT

In my PhD thesis, I deal with dialectical images as a part of the process of learning about and creating the reality of art. The introduction provides an outline of the concept of dissertation, contains a brief summary and research objectives. In the first chapter, entitled *Towards the unity of opposites*, I recall the main philosophical concepts related to dialectics and to the problem of opposites. I also mention opposition formal categories on the basis of which I describe two selected artworks. In the main part of the work, entitled *The harmony of the spheres*, each of the subchapters contains the characteristics of pairs of opposing concepts such as, for example, “Linearity” – “pictoriality” or “stark” – “blurriness” and the works assigned to them. I compare works of artists such as Aaron Young, Hanna Łuczak, Mark Rothko, Monica Bonvincini and Angelika Markul with my works from the series “States of Things”. The last chapter, entitled *Opposite’s unity*, is a reflection on the subject of opposites’ unification in art, in relation to the selected, scientific conceptions.

Ana Kotarab