

2

**Wykaz
dorobku
artystycznego**

Joanna Marcinkowska

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
Wydział Malarstwa i Rysunku

Poznań 2018

2

Wykaz dorobku artystycznego

Joanna Marcinkowska

Spis treści

Dokumentacja dorobku artystycznego oraz informacja
o osiągnięciach dydaktycznych, współpracy
naukowej i popularyzacji nauki

WYKAZ DOROBKU ARTYSTYCZNEGO ORAZ INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH DYDAKTYCZNYCH, WSPÓŁPRACY NAUKOWEJ I POPULARYZACJI NAUKI

- 2.1** Wykaz dorobku stanowiącego osiągnięcie naukowe lub artystyczne, o którym mowa w art. 16 Ust. 2 Ustawy s. 4
- 2.2** Wykaz innych opublikowanych prac i stworzonych dzieł oraz wskaźnik dokonań naukowych i artystycznych s. 6
- 2.3** Dorobek dydaktyczny i popularyzatorski oraz informacja o współpracy międzynarodowej habilitanta s. 14
- DOKUMENTACJA WYBRANYCH WYDARZEŃ
(FOTORELACJA, KATALOGI, ZAPROSZENIA)**
- 2.4** Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie 2014 – 2018 s. 20
- 2.5** Wybrane wystawy końcoworoczne s. 32
- 2.6** Wybrane wydarzenia - XI Pracownia Malarstwa s. 42

2.1

A) TYTUŁ OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO

Wieloświat

B) DZIEŁA WCHODZĄCE W SKŁAD OSIĄGNIĘCIA NAUKOWEGO LUB ARTYSTYCZNEGO

Na cykl składa się sześć obrazów malowanych w technice oleju, gwaszu i akrylu oraz dziesięć rysunków na papierze. Prace powstawały w latach 2017–2018. We wrześniu 2018 roku wszystkie prace zostały zaprezentowane na indywidualnej wystawie w Galerii Szewska 16 w Poznaniu. Ponadto rysunki były prezentowane na dwóch wystawach zbiorowych w 2018 roku - na międzynarodowej wystawie towarzyszącej Sympozjum *Neighbourhood* w Der Europäischen Naturerlebnisstätte Oderberge-Lebus, w Niemczech, oraz na wystawie *Prawdziwe historie*, w Galerii Skalar Office w Poznaniu

CHARAKTERYSTYKA PRAC:

- OBRAZY:**
1. *Śródziemie*, gwasz, akryl i olej na płótnie, 150 x 150 cm
 2. *Horyzont zdarzeń*, gwasz, akryl i olej na płótnie, 150 x 200 cm
 3. *Wieczna inflacja*, gwasz, akryl i olej na płótnie, 150 x 180 cm
 4. *Proxima Centauri b*, gwasz, akryl i olej na płótnie, 150 x 200 cm
 5. *Obłok Oorta*, gwasz, akryl i olej na płótnie, 140 x 200 cm
 6. *Stan splątany*, gwasz, akryl i olej na płótnie, 140 x 200 cm

- RYSUNKI:**
1. *Supersymetria*, pisak na papierze, 21 x 28 cm
 2. *Zimna fuzja*, pisak na papierze, 21 x 28 cm
 3. *Spektrum osobliwości*, pisak na papierze, 21 x 28 cm
 4. *Powierzchnia ostatniego rozproszenia*, pisak na papierze, 21 x 21 cm
 5. *Trzy słońca*, pisak na papierze, 21 x 28 cm
 6. *Trzecia od słońca*, pisak na papierze, 21 x 28 cm
 7. *Supernowy*, pisak na papierze, 21 x 28 cm
 8. *Czerwony karzeł*, pisak na papierze, 21 x 28 cm
 9. *Siódma podróż gwiazdowa*, pisak na papierze, 21 x 28 cm
 10. *Obraz widmowy*, pisak na papierze, 21 x 28 cm

2.2

A) WYSTAWY INDYWIDUALNE PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

2018 **Zoom**, wystawa w przestrzeni publicznej, Brno

Wieloświat,
Galeria Szewska 16, Poznań

2016 **Drugi plan**, Muzeum Stanisława Staszica, Piła
(wystawie towarzyszył katalog)

Traffic Home, Galeria Off Format,
Brno, Czechy
(wystawie towarzyszył katalog)

Złoto i błoto, Galeria Omega, Toruń

Twarz, Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu

2015 **Ciepło – zimno**, Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych, Leszno

2014 **Azyl**, Galeria Sztuki Współczesnej Profil, Poznań
(wystawie towarzyszył katalog)

2012 **Różnorodne aspekty intymności**, UAP Poznań
(wystawie towarzyszył katalog)

B) WYSTAWY INDYWIDUALNE PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

2012 **Sceny**, Fundacja Ars, Poznań

2011 **Na styku życia i koloru**,
Galeria pod Biblioteką, Konin

2009 **Malarstwo**, Galeria Miejska, Mosina

Spójrz na mnie, Muzeum Wielkopolskiej Szkoły Architektury i Sztuki, Poznań
(wystawie towarzyszył katalog)

2008 **Portrety**, Galeria Zak, Poznań

C) WYSTAWY ZBIOROWE PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

2018 **Correspondence III**, Galeria Pitevna, Brno

II/III, Galeria „Wahadło Foucaulta”,
Wydział Fizyki Uniwersytetu im. Adama
Mickiewicza, Poznań

Prawdziwe historie, Skalar Office, Poznań
(wystawie towarzyszył katalog)

Neighbourhood, Der Europäischen
Naturerlebnisstätte Oderberge-Lebus,
Niemcy

2017 **Ż-art**, Galeria Szewska 16, Poznań

Obrazy, Galeria Omega, Toruń
(wystawie towarzyszył katalog)

Projekcje włoskie, Galeria Miejska, Mosina
(wystawie towarzyszył katalog)

Baraja Miradas, międzynarodowa wystawa
zbiorowa w ramach Międzynarodowej
Konferencji Sztuki – „Congreso International
Arte, Ilustracion y Cultura Visual en
Educacion Infantil y Primaria”, „Ilustracja
i kultura wizualna w edukacji przedszkolnej
i podstawowej”, TABAKALERA Centro
International de Cultura Contemporanea,
San Sebastian, Hiszpania

Projekcje włoskie, Galeria Okno
na Sztukę, KDK, Kutno

2017 **Korespondencja II – dialogi i kreacje.
Correspondence II – dialogues and
creations**, Galeria Szewska 16, Poznań
(wystawie towarzyszył katalog)

2016 **Synteza Sztuk**, BWA Bydgoszcz

Otwieramy magazyny, Miejskie Biuro
Wystaw Artystycznych, Leszno

**Wystawa zbiorowa pedagogów
Wydziału Malarstwa i Rysunku**,
Muzeum Rolnictwa, Szreniawa

2015 **Korespondencja / Correspondence**,
Skalar Office, Poznań
(wystawie towarzyszył katalog)

Kolumnada, Centrum Wykładowe
Politechniki Poznańskiej, Poznań

2014 **Z zamięłowania**, Galeria Sztuki Współczesnej
Kontrapunkt, Poznań

2013 **Paintball**, Galeria Miejska Arsenał, Poznań
(wystawie towarzyszył katalog)

12 artystów, Galeria Sztuki Współczesnej
Kontrapunkt, Poznań

D) WYSTAWY ZBIOROWE PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

- 2012** **III Edycja Kolekcji UAP**, Galeria Akademicka, WNS UAM Collegium im. Floriana Znanieckiego, Poznań
- 2011** **XI Pracownia Malarstwa**, Muzeum Stanisława Staszica, Piła
(wystawie towarzyszył katalog)
- 2010** **One – Kobiety o Kobietach**, Kongres Kobiet, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa
- One – Galeria Artykwariat i młodzi artyści**, Galeria Artykwariat, Poznań
(wystawie towarzyszył katalog)
- IV Biennale Sztuki – Tożsamość**, Galeria Sztuki Współczesnej Profil, Poznań
(wystawie towarzyszył katalog)
- 2009** **18 Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „Promocje 2007/2008”** – wystawa laureatów, Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Głogowie
- 2008** **18 Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „Promocje 2007/2008”**
wystawa laureatów, Galeria Sztuki w Legnicy
(wystawie towarzyszył katalog)
- Czas a/i dzieło sztuki**,
Galeria „Zak”, Poznań
- 2007** **Wystawa Katedry Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu**, Galeria „Wahadło Foucaulta”, Wydział Fizyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań
- 2005** **Kierunek Malarstwo**, wystawa Katedry Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, Galeria u Jezuitów, Poznań
- Przestrzenie rysunku**, wystawa Katedry Rysunku Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, Galeria u Jezuitów, Poznań oraz Zamek, Szamotuły
(wystawie towarzyszył katalog)

E) UDZIAŁ W MIĘDZYNARODOWYCH IMPREZACH ARTYSTYCZNYCH, POLEGAJĄCY NA PREZENTACJI WŁASNYCH PRAC I UMIEJĘTNOŚCI

2018 **Zoom**, prezentacja własnych prac w przestrzeni publicznej, Brno, Czechy. Realizacja akcji artystycznej w ramach projektu „Powiększenie”.

Correspondence III, Galeria Pitevna, Brno. Międzynarodowa wystawa zbiorowa, w której uczestniczyli pedagodzy i studenci z Polski, Czech i Hiszpanii. Wystawa była poprzedzona warsztatami i prezentowała wyniki badań w ramach projektu: Korespondencja II – dialogi i kreacje. Współorganizacja warsztatów, kuratorstwo wystawy i prezentacja własnych prac.

Neighbourhood, Der Europäischen Naturerlebnisstätte Oderberge-Lebus, Niemcy. Międzynarodowe sympozjum i wystawa zbiorowa, w której uczestniczyli pedagodzy i artyści z Polski, Niemiec, Czech i Hiszpanii. Współorganizacja sympozjum i prezentacja własnych prac.

2017 **Korespondencja II – dialogi i kreacje. Correspondence II – dialogues and creations**, Galeria Szewska 16, Poznań Międzynarodowa wystawa zbiorowa, w której uczestniczyli pedagodzy i studenci z Polski, Czech, Hiszpanii i Finlandii. Wystawa była poprzedzona warsztatami i prezentowała wyniki badań w ramach projektu: Korespondencja II – dialogi i kreacje. Współorganizacja warsztatów, kuratorstwo wystawy i prezentacja własnych prac.

Baraja Miradas, TABAKALERA Centro International de Cultura Contemporanea, San Sebastian, Hiszpania. Międzynarodowa wystawa zbiorowa w ramach Międzynarodowej Konferencji Sztuki – „Congreso International Arte, Ilustracion y Cultura Visual en Educacion Infantil y Primaria” „Ilustracja i kultura wizualna w edukacji przedszkolnej i podstawowej”. Prezentacja własnej pracy.

2016 **Traffic Home**, Galeria Off Format, Brno, Czechy. Indywidualna wystawa malarstwa prezentująca efekty prac badawczych w ramach projektu *Analiza różnorodnych wymiarów prywatności; strefa prywatna – strefa publiczna w malarstwie*.
Prezentacja własnych prac.

2015 **Korespondencja/Correspondence – odsłona II**, wystawa zbiorowa, Skalar Office, Poznań. Międzynarodowa wystawa zbiorowa prezentująca efekty prac badawczych prowadzonych w ramach projektu *Badanie aspektów estetycznych i społecznych malarstwa, identyfikacja nowych tendencji we współczesnej dydaktyce artystycznej oraz pogłębianie wiedzy o malarstwie jako dyscyplinie artystycznej poprzez analizę porównawczą systemu kształcenia w zakresie malarstwa na państwowych uczelniach artystycznych w Polsce i w Hiszpanii*. W prezentacji uczestniczyli pedagodzy i studenci z Polski (UAP) oraz Hiszpanii (Uniwersytet w Granadzie, Uniwersytet w Madrycie, Uniwersytet w Cuenca). Współorganizacja warsztatów, kuratorstwo wystawy i prezentacja własnych prac.

F) OPRACOWANIA ZBIOROWE, KATALOGI ZBIORÓW, DOKUMENTACJA PRAC BADAWCZYCH, EKSPERTYZY, UTWORÓW I DZIEŁ ARTYSTYCZNYCH

2018 **Korespondencja II – dialogi i kreacje. Correspondence II – dialogues and creations**, ISBN 978-83-65578-41-9 .
Redakcja katalogu. Dokumentacja prac badawczych. Publikacja Wydziału Malarstwa i Rysunku w Poznaniu.

Baraja Miradas, Catálogo de exposición Maguma y cuarenta miradas. A la dirección del IV Congreso Internacional "Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: Mediación crítica dentro y fuera de la escuela". Dokumentacja dzieł artystycznych. Katalog zbiorowy, s. 104–105.

2017 **Nagroda Artystyczna Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie 2017**, ISBN 978-83-65578-33-4. Redakcja katalogu. Publikacja Wydziału Malarstwa i Rysunku w Poznaniu.

Projekcje Włoskie, malarstwo, ISBN 978-83-65578-52-5. Redakcja katalogu. Dokumentacja prac badawczych. Publikacja Wydziału Malarstwa i Rysunku w Poznaniu.

2016 **Nagroda Artystyczna Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie 2016**, ISBN 978-83-63533-92-2. Redakcja katalogu. Publikacja Wydziału Malarstwa i Rysunku w Poznaniu.

Korespondencja/Correspondence, ISBN 978-83-63533-81-6. Redakcja katalogu. Dokumentacja prac badawczych. Publikacja Wydziału Malarstwa i Rysunku w Poznaniu.

Drugi plan, Katalog towarzyszący indywidualnej wystawie malarstwa. Dokumentacja dzieł artystycznych. Wydawca: Muzeum Stanisława Staszica w Pile.

2015 **Nagroda Artystyczna Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie 2015**, ISBN 978-83-63533-62-5. Redakcja katalogu. Publikacja Wydziału Malarstwa i Rysunku w Poznaniu.

- 2014** **Nagroda Artystyczna Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie 2014**, ISBN 978-83-63533-30-4. Redakcja katalogu. Publikacja Wydziału Malarstwa i Rysunku w Poznaniu.
- Azyl**, ISBN 978-83-61090-10-6. Katalog towarzyszący indywidualnej wystawie malarstwa. Dokumentacja dzieł artystycznych. Wydawca: Galeria Sztuki Współczesnej Profil.
- 2012** **Joanna Marcinkowska. Malarstwo**, ISBN 978-83-63533-26-7. Redakcja katalogu. Dokumentacja dzieł artystycznych. Publikacja Wydziału Malarstwa i Rysunku w Poznaniu. Katalog towarzyszący indywidualnej wystawie malarstwa *Różnorodne aspekty intymności*.
- 2011** **XI Pracownia Malarstwa**. Katalog zbiorowy. Dokumentacja dzieł artystycznych. Wydawca: Muzeum Stanisława Staszica w Pile, s. 4.
- 2010** **One. Galeria Artykwariat i młodzi artyści**, ISBN 978-83-930997-0-2. Katalog zbiorowy. Dokumentacja dzieł artystycznych. Wydawca: Boart s.c., s. 14, 22, 52.
- IV Biennale Sztuki – Tożsamość**, ISBN 978-83-61090-68-7. Katalog zbiorowy. Dokumentacja dzieł artystycznych. Wydawca: Zarząd Okręgu w Poznaniu Związku Polskich Artystów Plastyków, s. 23.
- 2008** **18 Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych Promocje 2007/ 2008**, ISBN 978-83- 87304-91-1. Katalog zbiorowy. Dokumentacja dzieł artystycznych. Wydawca: Galeria Sztuki w Legnicy, s. 40–41.
- 2005** **Przestrzenie rysunku**, ISBN 83-8840-20-7. Katalog zbiorowy. Dokumentacja dzieł artystycznych. Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, s. 14–15.

G) KIEROWANIE MIĘDZYNARODOWYMI I KRAJOWYMI PROJEKTAMI BADAWCZYMI ORAZ UDZIAŁ W TAKICH PROJEKTACH

1. Powiększenie, 2018. Fundusze przyznawane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Wykonawca i członek zespołu w projekcie badawczym.

2. Korespondencja II – dialogi i kreacje. Correspondence II – dialogues and creations, 2017–2018. Fundusze przyznawane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Wykonawca i członek zespołu w projekcie badawczym.

3. Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie – procesy i metody dydaktyki artystycznej, 2013–2018. Fundusze przyznawane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Kierownik i wykonawca w projekcie badawczym.

4. Traffic Home, 2017–2018. Fundusze przyznawane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Kierownik i wykonawca w projekcie badawczym.

5. Analiza kulturowego dziedzictwa miejsca na przykładzie regionu Toskanii w relacji do kultury Rzymu, 2016–2017. Fundusze przyznawane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Członek zespołu badawczego i wykonawca w projekcie badawczym.

6. Analiza różnorodnych wymiarów prywatności; strefa prywatna – strefa publiczna w malarstwie, 2015–2016. Fundusze przyznawane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Kierownik i wykonawca w projekcie badawczym.

7. Analiza kulturowego dziedzictwa miejsca na przykładzie regionu Toskanii, 2015–2016. Fundusze przyznawane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Członek zespołu badawczego i wykonawca w projekcie badawczym.

8. Badanie aspektów estetycznych i społecznych malarstwa, identyfikacja nowych tendencji we współczesnej dydaktyce artystycznej oraz pogłębianie wiedzy o malarstwie jako dyscyplinie artystycznej poprzez analizę porównawczą systemu kształcenia w zakresie malarstwa na państwowych uczelniach artystycznych w Polsce i w Hiszpanii, 2014–2016. Fundusze przyznawane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Wykonawca i członek zespołu w projekcie badawczym.

H) MIĘDZYNARODOWE I KRAJOWE NAGRODY ZA DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWĄ ALBO ARTYSTYCZNĄ

2017 Zasłużony dla Kultury Polskiej,
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2.3

A) AKTYWNY UDZIAŁ W MIĘDZYNARODOWYCH I KRAJOWYCH KONFERENCJACH NAUKOWYCH

Wykład inauguracyjny. Konferencja Edukacyjno-Szkoleniowa „**Wielodyscyplinarne wsparcie rozwoju osób z Zespołem Downa. Celowana interwencja farmakologiczna**”, Poznań, 2017

Tytuł wygłoszonego referatu: *O pięknie twarzy w malarstwie*

Organizator: Katedra Chemii i Biochemii Klinicznej. Kierownik Katedry:

Prof. dr hab. n. med. Maria Iskra. Zakład Biochemii Klinicznej i Medycyny Laboratoryjnej Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu.

B) UDZIAŁ W KOMITETACH ORGANIZACYJNYCH MIĘDZYNARODOWYCH I KRAJOWYCH KONFERENCJI NAUKOWYCH I ARTYSTYCZNYCH

2018 Międzynarodowe Sympozjum Naukowo- Artystyczne **Neighbourhood**,
Der Europäischen Naturerlebnisstätte Oderberge-Lebus, Niemcy.
Koordynatorka i organizatorka sesji tematycznej.

C) OPIEKA NAUKOWA/ARTYSTYCZNA NAD DOKTORANTAMI W CHARAKTERZE OPIEKUNA NAUKOWEGO LUB PROMOTORA POMOCNICZEGO

2018 do dzś.

Adam Gillert

Tytuł rozprawy doktorskiej: Ciągłość (de)konstrukcji.

Wydział Malarstwa i Rysunku, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.

Promotor pomocniczy.

D) RECENZJE PRAC LICENCJACKICH I MAGISTERSKICH

2018 Recenzja pracy licencjackiej Magdaleny Raczkowskiej: *Zobaczone, zapamiętane, przetworzone.*

2016 Recenzja pracy licencjackiej Nailii Ibupoto: *Wychodząc z ciemności – akt twórczy.*

2015 Recenzja pracy licencjackiej Mikołaja Garsteckiego: *Wnętrza widziane od zewnątrz i wewnątrz w holenderskim malarstwie XVII-wiecznym.*

Recenzja pracy licencjackiej Kingi Kucharzyk: *Od ready made do zagadnienia mimikry w oparciu o malarstwo Wojciecha Gilewicza.*

2014 Recenzja pracy licencjackiej Anny Kołackiej: *Szczeliny śmierci. Twórczość Aliny Szapocznikow oraz Christiana Boltanskiego.*

Recenzja pracy licencjackiej Kamili Piątkowskiej: *Codziennosc jako źródło opresji.*

Recenzja pracy magisterskiej Adama Gillerta: *Wzajemne przenikanie się malarstwa i fotografii.*

2013 Recenzja pracy magisterskiej Adama Gillerta: *Agresja w sztuce.*

E) UDZIAŁ W ZESPOŁACH EKSPERCKICH I KONKURSOWYCH

2014 Członek jury w Komisji Konkursu o Nagrodę Artystyczną
2018 *Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie.*

F) DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZUJĄCA SZTUKĘ. UDZIAŁ W PROJEKTACH REALIZOWANYCH WE WSPÓŁPRACY Z ARTYSTAMI / KURATORAMI / KRYTYKAMI SZTUKI Z INNYCH OŚRODKÓW ZAGRANICZNYCH

2017 do dziś.

Korespondencja II – dialogi i kreacje.
Correspondence II – dialogues and creations

Współtworzenie i organizacja cyklicznego wydarzenia o międzynarodowym charakterze skupiającego artystów z kilku krajów (Polska, Czechy, Finlandia, Hiszpania).

W ramach projektu współpraca z artystami i kuratorami z innych ośrodków zagranicznych: Uniwersytet w Granadzie (Universidad de Granada), Uniwersytet w Turku (Turku University of Applied Sciences), Uniwersytet w Brnie (Universitas Masarykiana Brunensis) oraz Galeria Off Format w Brnie.

Współtworzenie e-learningowej platformy internetowej służącej transferowi wiedzy i wymianie myśli oraz projektów artystycznych. Współorganizacja warsztatów naukowo-artystycznych. Kuratorstwo wystaw w Poznaniu i Brnie, prezentujących rezultaty prac badawczych.

G) DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZUJĄCA SZTUKĘ. UDZIAŁ W PROJEKTACH REALIZOWANYCH WE WSPÓŁPRACY Z ARTYSTAMI/ KURATORAMI/ KRYTYKAMI SZTUKI Z INNYCH OŚRODKÓW W POLSCE

2014 do dziś.

Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie

Współtworzenie i organizacja cyklicznego wydarzenia o ogólnopolskim charakterze. Nagroda Artystyczna UAP jest przyznawana w drodze konkursu Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie od 2012 roku. Adresatami konkursu są studenci i absolwenci kierunku malarstwo państwowych uczelni artystycznych w Polsce. Konkurs służy promocji najlepszych z nich. Jest także narzędziem popularyzacji malarstwa.

Co roku na konkurs napływa około 250 zgłoszeń. Prezentacje wystaw pokonkursowych odbywały się dotychczas w: Galerii Aula na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu, Galerii BWA w Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim, Galerii Słodownia w Poznaniu oraz Galerii BWA w Pile.

W ramach konkursu współpraca z artystami, kuratorami i krytykami sztuki z wielu ośrodków artystycznych w Polsce (ASP Warszawa, ASP Łódź, UAM Poznań, CSW Łaźnia, Galeria BWA w Gorzowie Wielkopolskim, Galeria BWA w Pile, Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu, ABC Gallery, Galeria Zderzak, Arteon, Fundacja Signum).

H) WYKŁADY

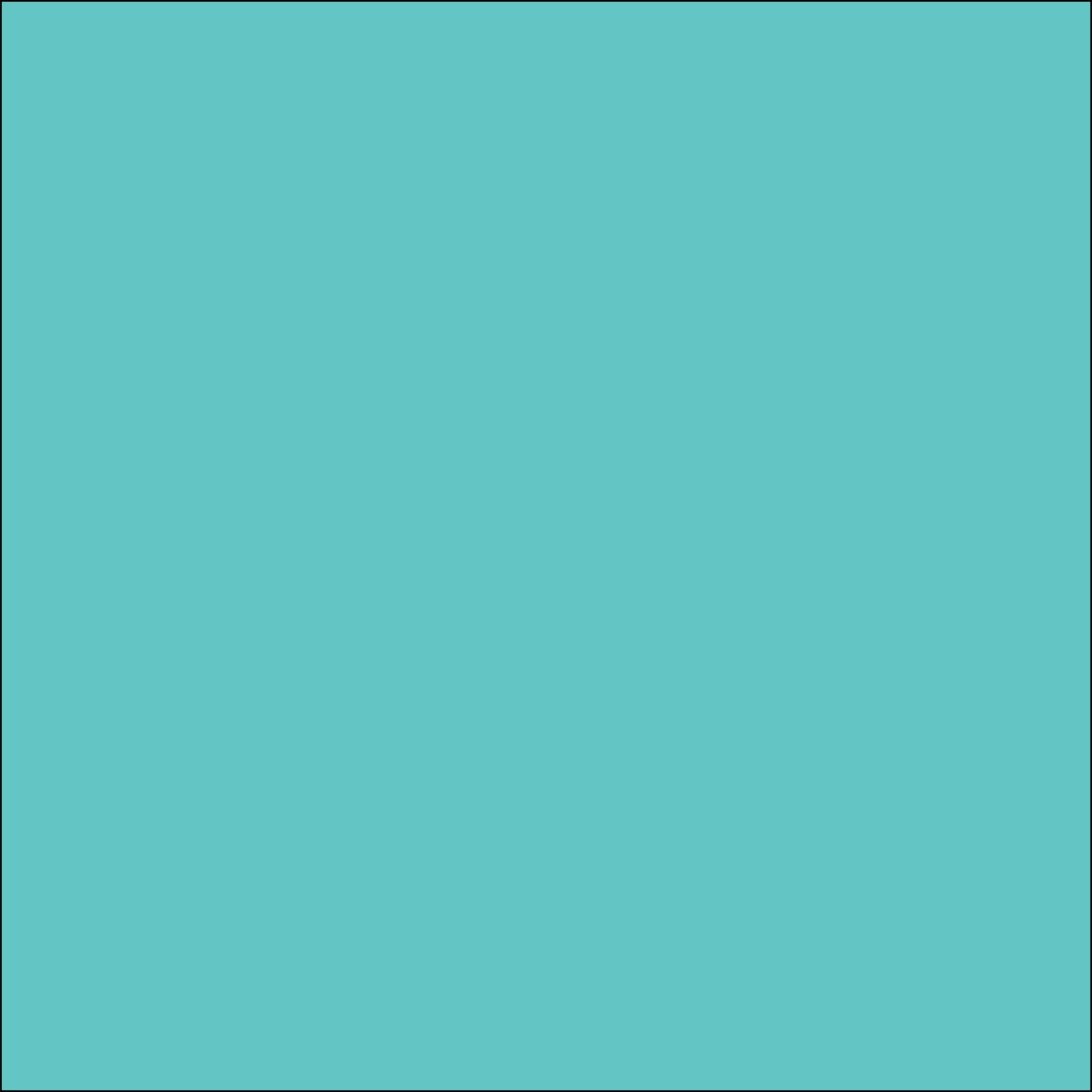
- 2016** **Piękno twarzy**, wykład dla studentów studiów podyplomowych Estetyka Twarzy w Katedrze Ortopedii Szczękowej i Ortodoncji. Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu. Wykładowi towarzyszyła prezentacja własnych prac w formie elektronicznej oraz wystawa malarstwa.
- 2017** **Multiwersum**, wykład dla studentów studiów doktoranckich na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Wykładowi towarzyszyła prezentacja własnych prac w formie elektronicznej.

I) PLENERY

- 2014** Organizacja pleneru wydziałowego dla studentów Wydziału Malarstwa i Rysunku, pt. *Po drugiej stronie rzeczy*, Skoki.
- 2011** Współorganizacja pleneru malarskiego dla studentów XI Pracowni Malarstwa, Srebrna Góra.

J) DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ UNIwersYTETU ARTYSTYCZNEGO W POZNANIU

- 2016** do dziś.
Członek Rady Wydziału Malarstwa i Rysunku
- 2016** Członek Uczelnianej Komisji Wyborczej
- 2016** Przewodnicząca Komisji Konkursu
2018 o Nagrodę Artystyczną Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie
- 2014** Sekretarz Komisji Konkursu
2016 o Nagrodę Artystyczną Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie



2.4

Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie

2014 - 2018

Nagroda Artystyczna UAP jest przyznawana w drodze konkursu Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie od 2012 roku. Adresatami konkursu są studenci i absolwenci kierunku malarstwo państwowych uczelni artystycznych w Polsce. Konkurs służy promocji najlepszych z nich. Jest także narzędziem popularyzacji malarstwa.

Prezentacje wystaw pokonkursowych odbywały się dotychczas w: Galerii Aula na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, Galerii Arsenał w Poznaniu, Galerii BWA w Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim, Galerii Słodownia w Poznaniu oraz Galerii BWA w Pile



Nowy Obraz/ Nowe Spojrzenie 2014,
Galeria Aula, UAP Poznań



Nowy Obraz/ Nowe Spojrzenie 2014,
Galeria BWA, Gorzów Wlkp.





Nowy Obraz/ Nowe Spojrzenie 2015,
Galeria Aula, UAP Poznań

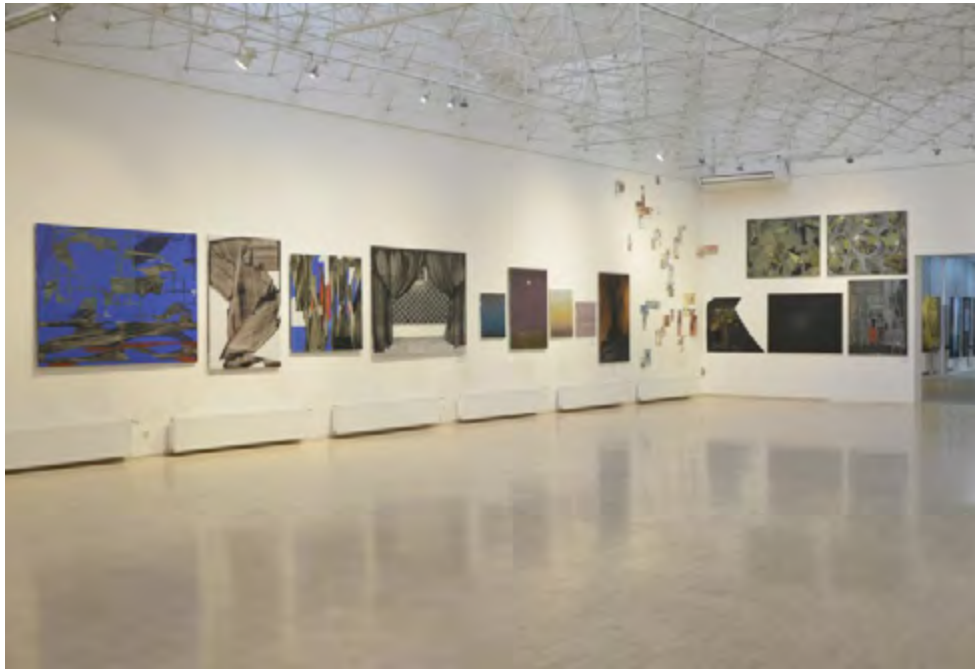




Nowy Obraz, Nowe Spojrzenie 2016,
Galeria Arsenał, Poznań



Nowy Obraz, Nowe Spojrzenie 2016,
Galeria Arsenał, Poznań

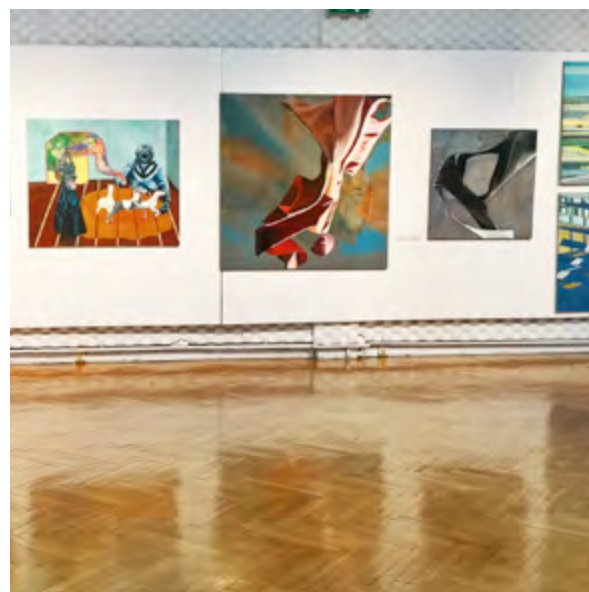
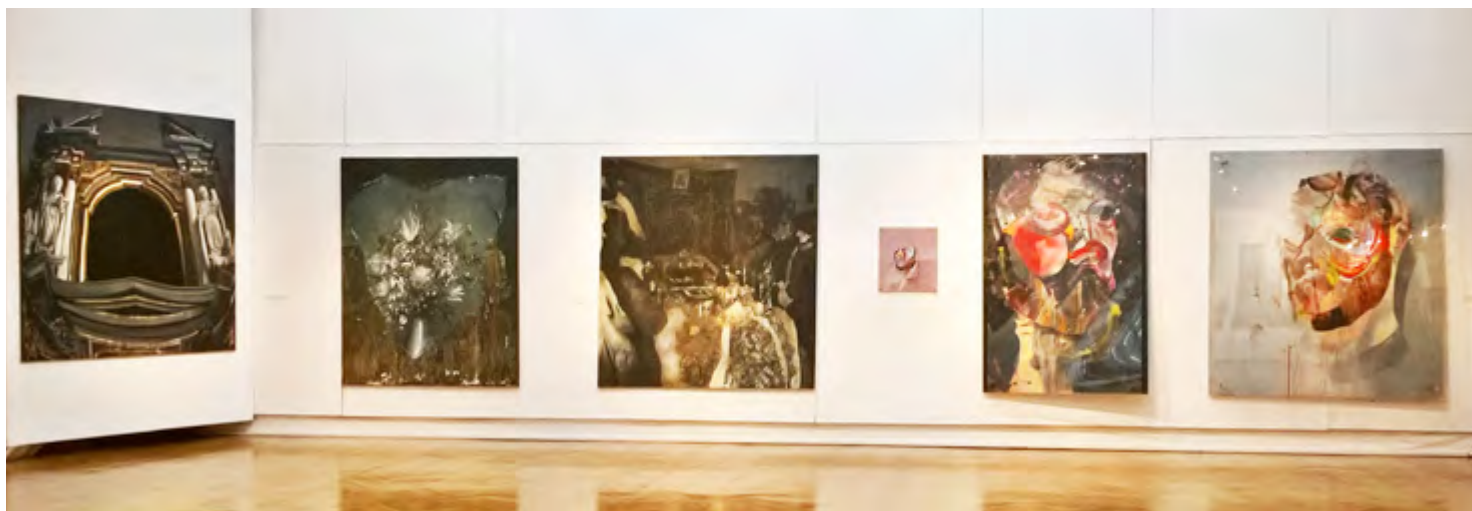


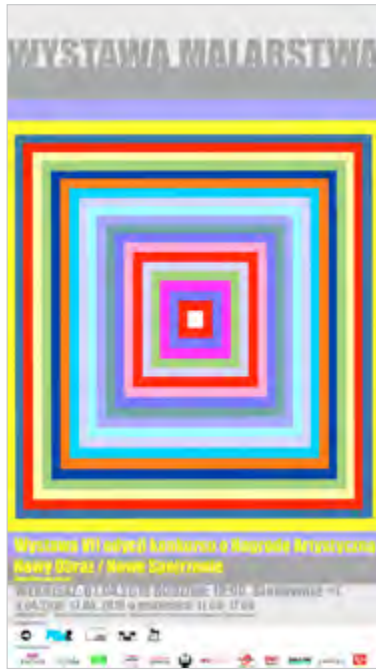


Nowy Obraz, Nowe Spojrzenie 2017,
Galeria Arsenał, Poznań



Nowy Obraz, Nowe Spojrzenie 2017,
Galeria BWA, Gorzów Wlkp.





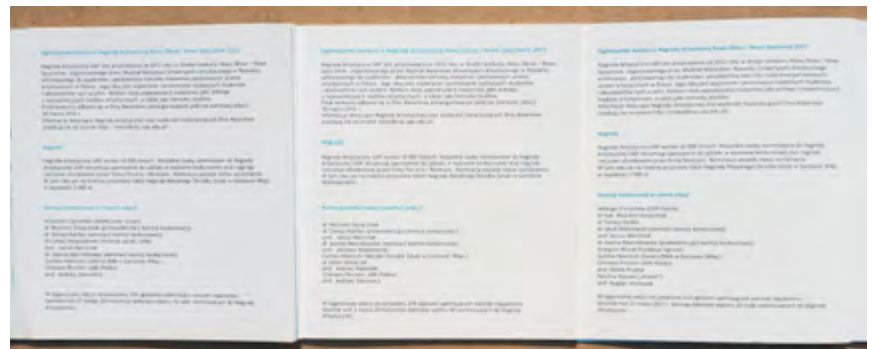
Nowy Obraz, Nowe Spojrzenie 2018,
Galeria Słodownia, Poznań



Nowy Obraz, Nowe Spojrzenie 2018,
Galeria BWA Piła



Nowy Obraz Nowe Spojrzenie,
publikacje



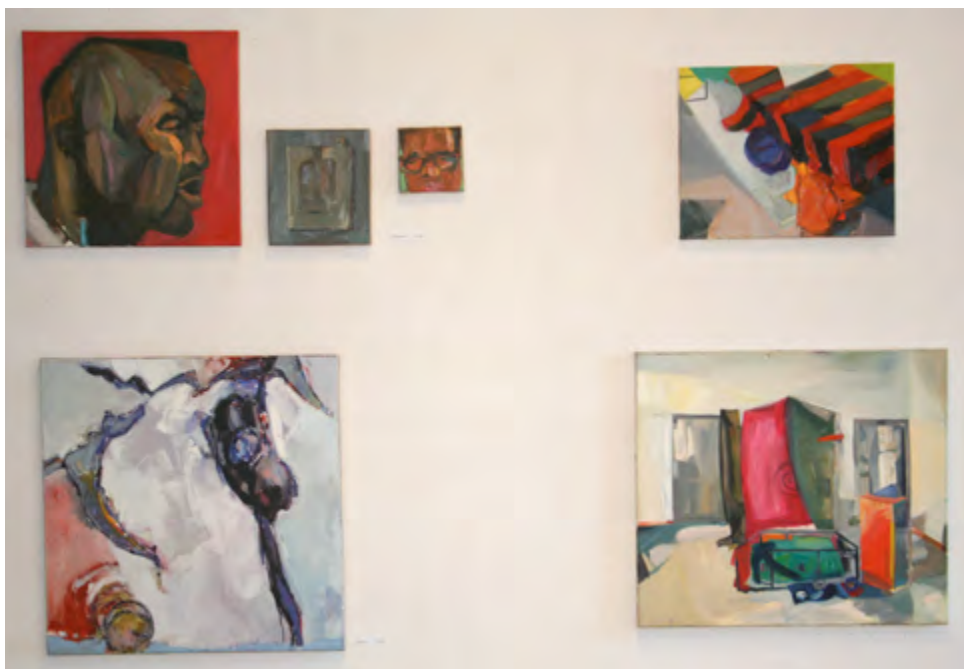
2.5

**Wybrane
wystawy
końcoworoczne**

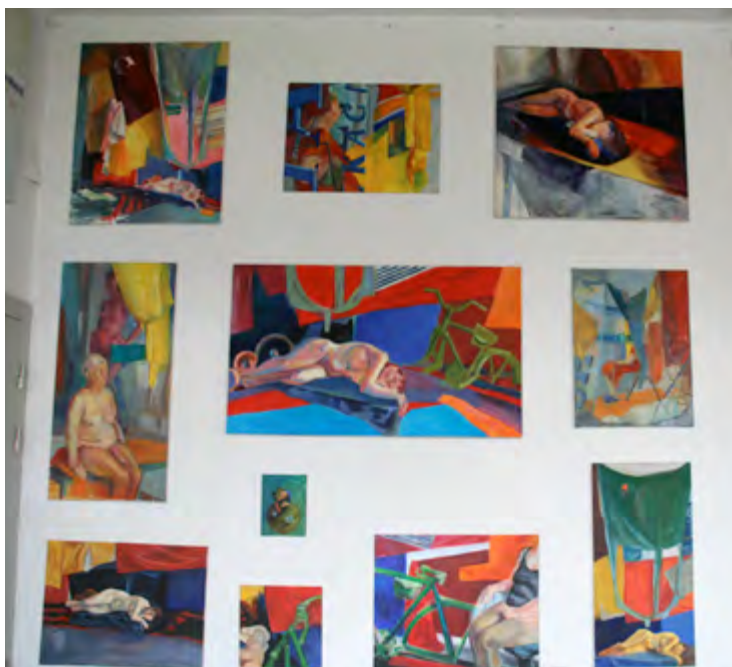
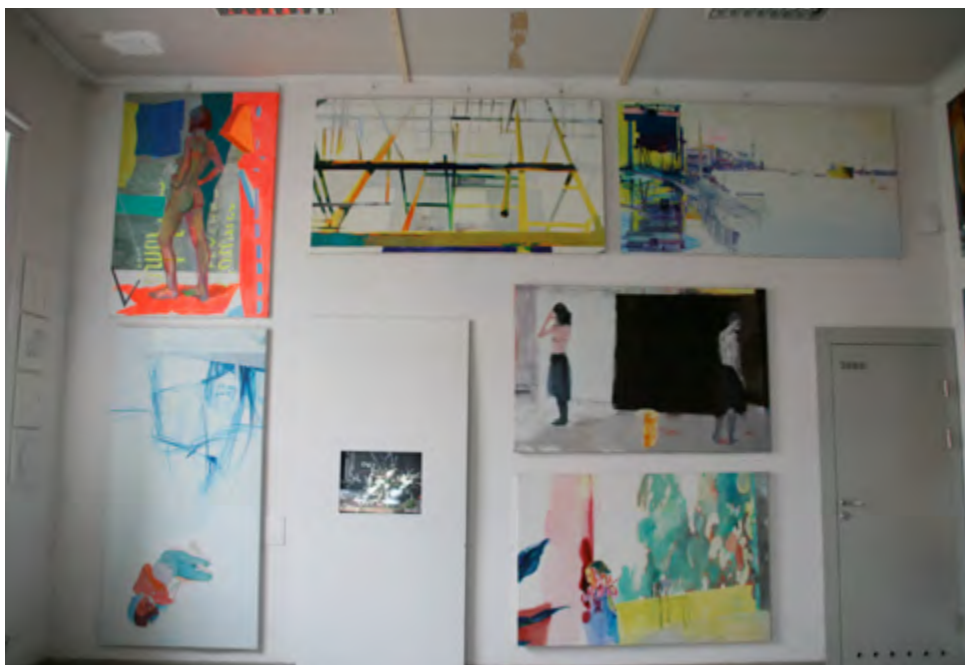
**XI PRACOWNIA MALARSTWA,
UAP POZNAŃ**

**PROF. MAREK PRZYBYŁ
DR JOANNA MARCINKOWSKA**

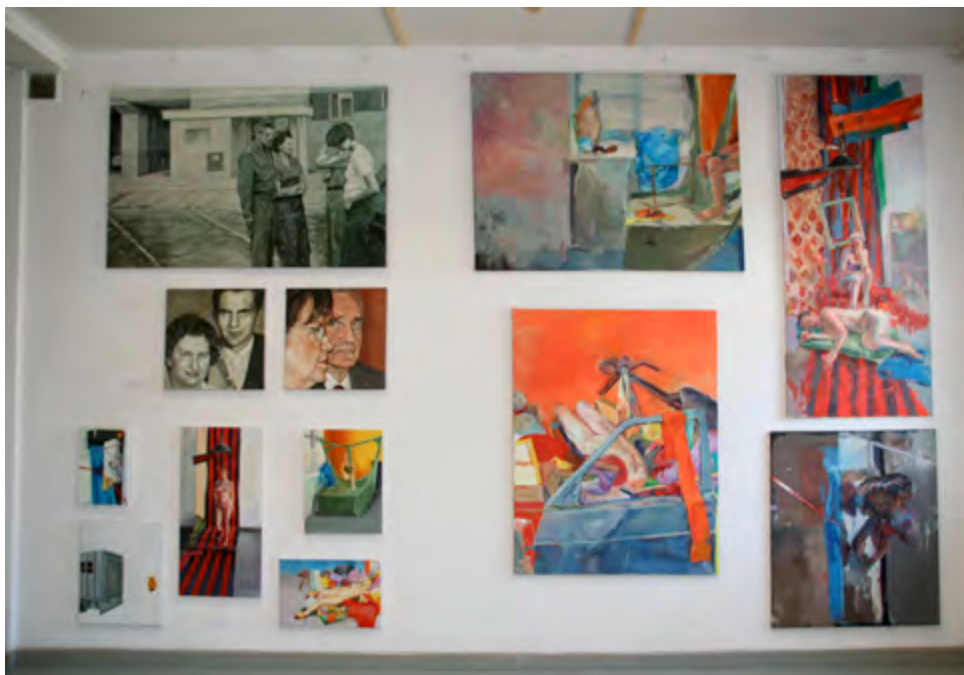
Wystawa końcoworoczna 2008,
XI Pracownia Malarstwa



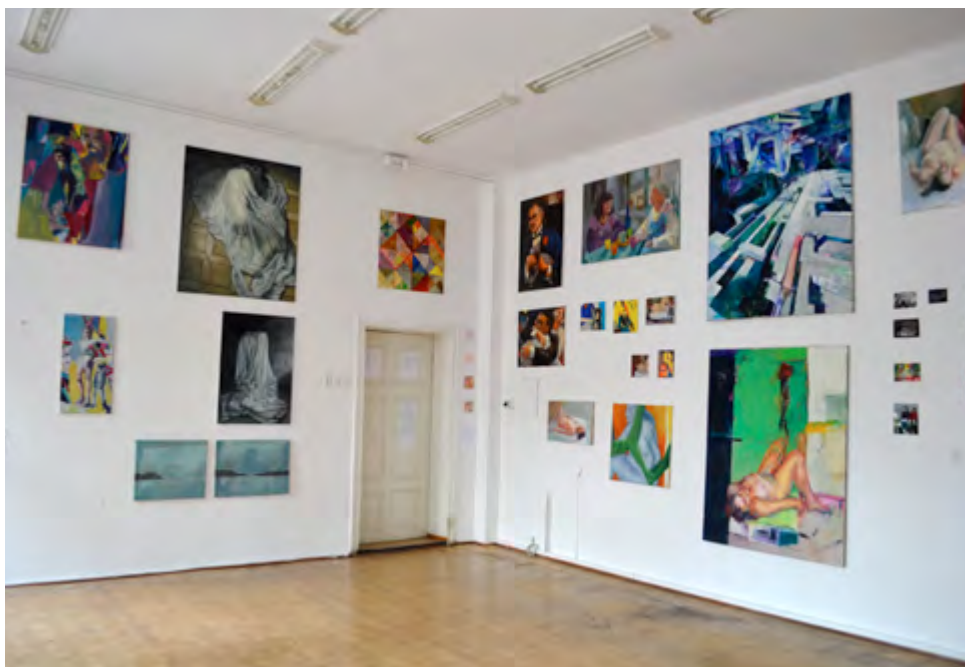
Wystawa końcoworoczna 2010,
XI Pracownia Malarstwa



Wystawa końcoworoczna 2011,
XI Pracownia Malarstwa



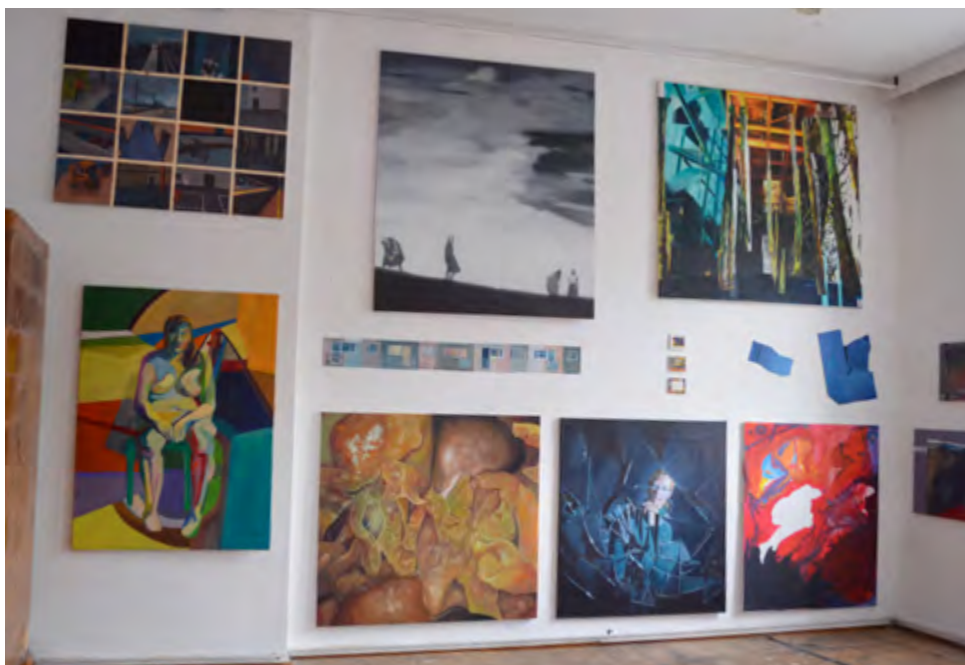
Wystawa końcoworoczna 2013,
XI Pracownia Malarstwa



Wystawa końcoworoczna 2014,
XI Pracownia Malarstwa



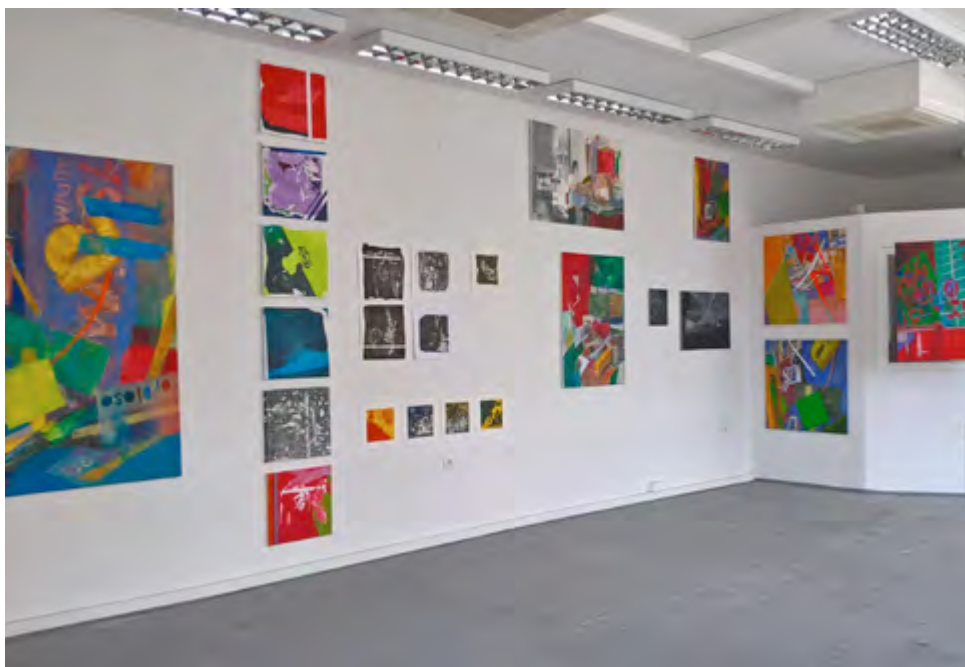
Wystawa koñcoworoczna 2015,
XI Pracownia Malarstwa



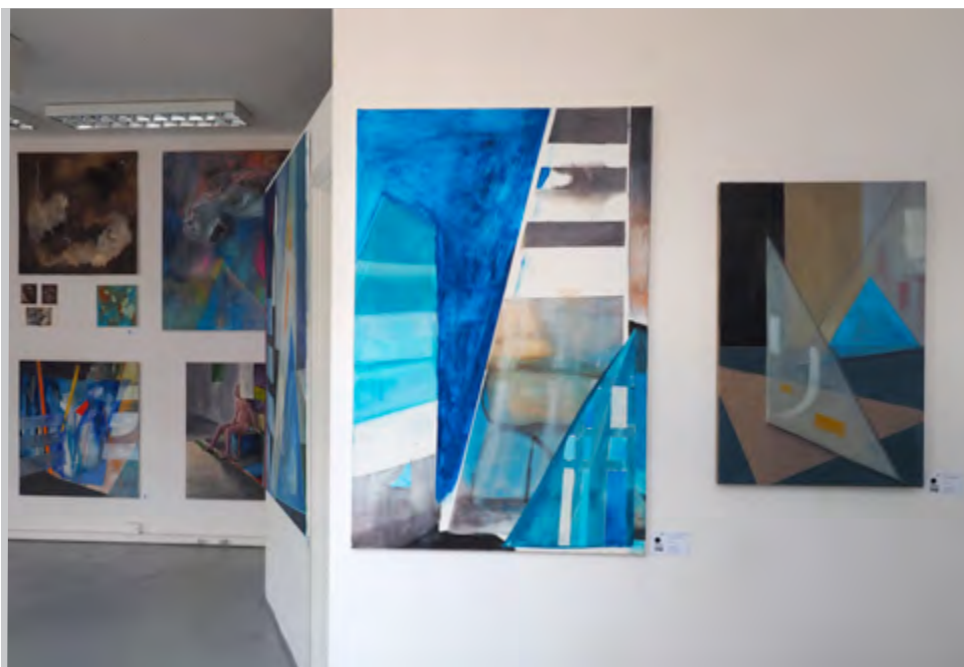
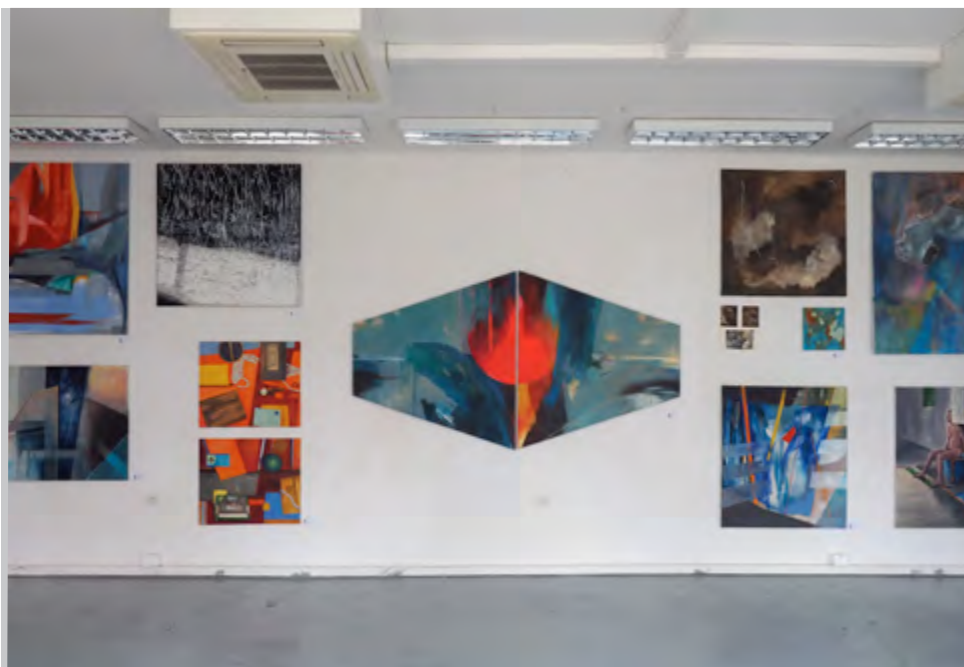
Wystawa końcoworoczna 2016,
XI Pracownia Malarstwa



Wystawa koñcoworoczna 2017,
XI Pracownia Malarstwa



Wystawa końcoworoczna 2018,
XI Pracownia Malarstwa



2.6

PRACA ZE STUDENTAMI

Udział w wystawach, plenerach, warsztatach i projektach naukowo- -artystycznych

XI PRACOWNIA MALARSTWA
WYBRANE WYDARZENIA

**Międzynarodowe warsztaty
artystyczne „Las Meninas”**
Stowarzyszenie Przyjaciół Dzieci
Specjalnej Troski im. Leszka Grajka
Swarzędz 2013



Korespondencja

CUENCA, POZNAŃ, 2015 - 2016

Prezentacja jest rezultatem współpracy polskich i hiszpańskich studentów oraz pedagogów. Stanowi część projektu badawczego polegającego na analizie porównawczej systemów kształcenia i strategii edukacyjnych na uczelniach artystycznych w Hiszpanii i w Polsce. Idea projektu wyłoniła się ze wcześniejszej współpracy pięciu hiszpańskich studentów z XI Pracownią Malarstwa prowadzoną przez prof. Marka Przybyła i dr Joannę Marcinkowską na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

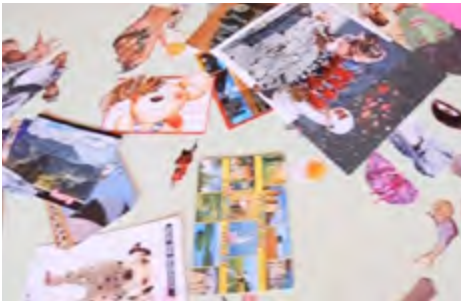
Osnowę części artystycznej projektu stanowi mailowa korespondencja w polsko-hiszpańskich parach w ramach zaproponowanych przez pedagogów tematów. Oprócz tego każdy z uczestników odpowiadał indywidualnie na wybrany temat. Zróżnicowane formy wypowiedzi zastosowane przez uczestników projektu doprowadziły do powstania serii wystaw. Pierwsza miała miejsce w Galerii Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Castilla La Mancha w Cuenca w Hiszpanii. Była bezpośrednim wynikiem tygodniowych warsztatów i obejmowała rezultaty pracy nad tematami realizowanymi przez pary studentów. Kolejna wystawa odbyła się w Galerii

Skalar Office w Poznaniu. Pojawiły się na niej obrazy, rysunki, obiekty oraz filmy, nad którymi uczestnicy oraz prowadzący warsztaty pedagodzy pracowali w kolejnych miesiącach po spotkaniu w Cuenca. Trzecia odsłona projektu w Galerii Aula na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu jest podsumowaniem całego projektu.

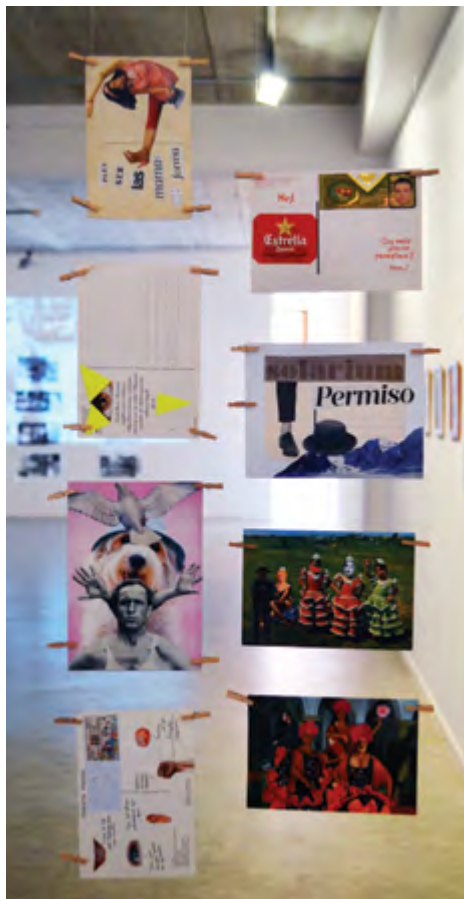
Bogaty materiał wizualny będący bezpośrednim wynikiem projektu wskazuje ewidentnie na zróżnicowanie w artystycznym myśleniu studentów odbierających wykształcenie w Hiszpanii i w Polsce. Jednak to przede wszystkim proces powstawania prac tworzonych wspólnie jest niezwykle cennym doświadczeniem wszystkich uczestników projektu. Korespondencja dzięki długofalowemu działaniu w doświadczeniu różnych rodzajów współpracy przeszła w praktykę uniwersalnego komunikowania idei artystycznych.

prof. Marek Przybył
dr Joanna Marcinkowska
dr Paweł Flieger
mgr Jakub Malinowski

Międzynarodowe warsztaty
artystyczne „Korespondencja”,
Cuenca 2015

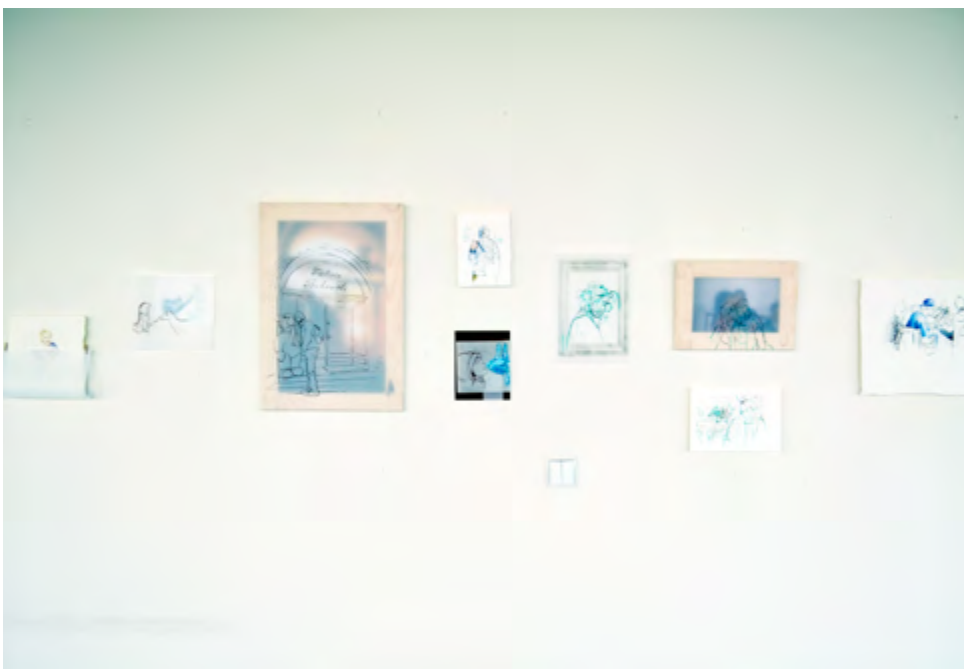


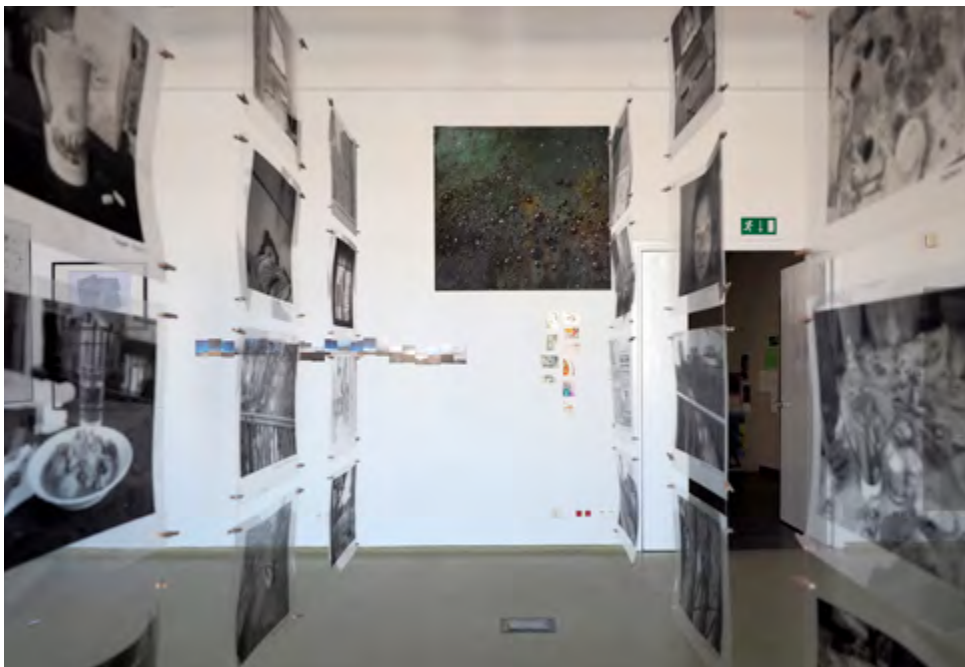
Wystawa „Korespondencja”,
Galeria Wydziału Artystycznego
Uniwersytetu Castilla La
Mancha, Cuenca 2015



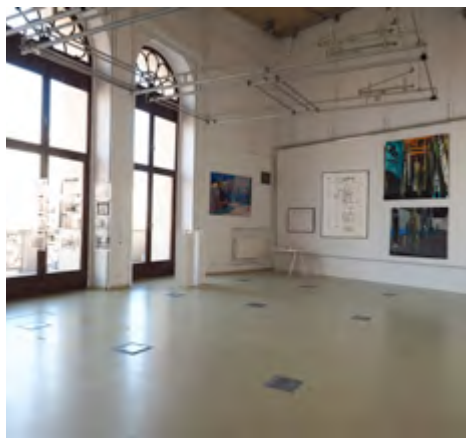


Wystawa „Korespondencja”, Galeria Skalar Office, Poznań 2015





Wystawa „Korespondencja”,
Galeria Aula, UAP,
Poznań 2016



Katalog „Korespondencja/Correspondence“



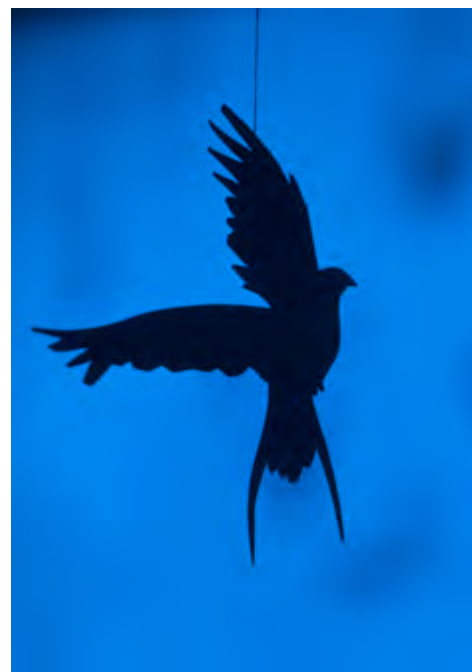
Korespondencja II. Dialogi i kreacje

POZNAŃ, 2017

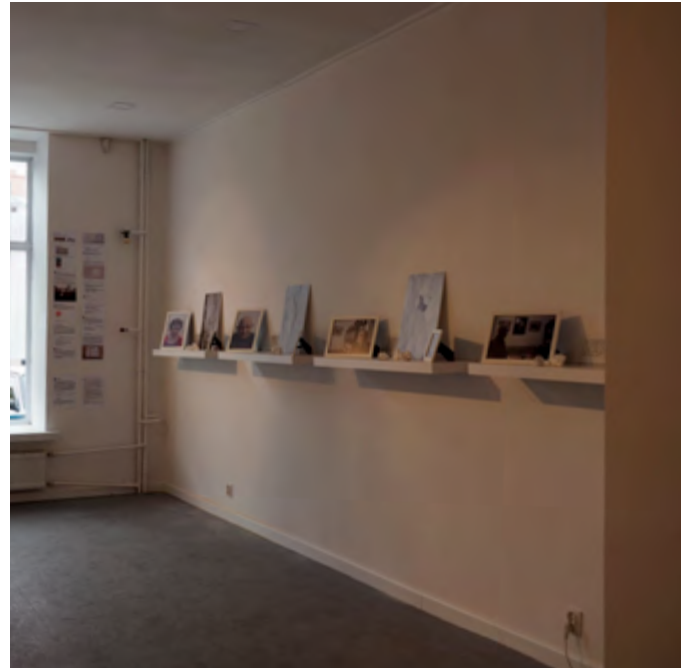
Wystawa w Galerii Szewska 16 była rezultatem współpracy polskich, hiszpańskich, czeskich i fińskich studentów na platformie internetowej i podczas tygodniowych warsztatów artystycznych. Stanowiła część projektu badawczego „Korespondencja II. Dialogi i kreacje” sformułowanego przez pedagogów Wydziału Malarstwa i Rysunku: prof. Marka Przybyła, dr Tomasza Kalitko, dr Joannę Marcinkowską, i dr Jakuba Malinowskiego. Prezentacja ta podsumowała pierwszy etap współpracy, która będzie miała swoje kontynuacje w Czechach, Finlandii i Hiszpanii.

Projekt „Korespondencja II. Dialogi i kreacje” zakłada wymianę doświadczeń pedagogicznych i artystycznych z zakresu sztuki - ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa. W projekcie brały udział uczelnie: Universidad de Granada, Turku University of Applied Sciences, Universitas Masarykiana Brunensis oraz Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.

Wystawa „Korespondencja II. Dialogi i
kreacje”, Galeria Szewska 16,
oznań 2017



Wystawa „Korespondencja II.
Dialogi i kreacje”, Galeria Szewska 16,
Poznań 2017



Katalog „Korespondencja II. Dialogi i kreacje/ Correspondence II. Dialogues and creations“



Korespondencja II. Dialogi i kreacje

BRNO, 2018

Projekt
Correspondence
3

Pojem korespondencja, tedy alespoň mně, evokuje tuhé dopisní papír, svrasklou chuť lepící známek a skřivoť pera. Tyto média jsme sice v době technického a digitálních platform nevzdali, jinak však název neshýbavě popisuje podstatu projektu.

Tři země, tři školy, tři setkání, mnoho rozvořů a perspektiv.

Studenti a učitelé z Poznaně, Granady a Brna on-line diskutují o problémech, které vzbudily jejich pozornost, protože jsou aktuální či se jinak dotýkají jejich reality. Tento rozhovor přirozeně přesahuje do jejich tvorby, nalézají nové nápady, vzájemně porozumění i bádny formují její řád. Poté si účastníci nahodí slůdky na hrb, uchopí desky do podpaždí nebo si zavěsí řetězy do kapsy a vyrazí tam, kde se budou moci seikat tváří v tvář, neuhýbně konfrontovat svá díla a společně nalézt vždy unikající odpovědi.

Před rokem v Polsku, v zátěži vily zesnulého rektora, dnes v Brně, v prostorách zrušené pitevny. Přítel rok – za španělským sluncem.

Correspondence
Project
3

The term correspondence evokes, at least with me, tough letter paper, astringent taste of stamp glue and pen squeaking. We left those media out in the time of facebook and digital platforms, yet the name describes the essence of the project in a straightforward way.

Three countries, three schools, three meetings, plenty of discussions and perspectives.

Students and teachers from Poznan, Granada and Brno discuss problems on-line, which caught their attention, because they are current or they somehow address their reality. The discussion naturally writes through their work, discovered ideas, common understanding same as disputes form its voice. Then participants throw the blind frame over their shoulders, grab folders or put a flash key into their pocket and set off where they can meet face to face, directly confront their work and find the ever-elusive answer together.

A year ago in Poland, in retreat in a passed rector's villa, today in Brno, in the former dissecting room. Next year – up for the Spanish sun.

Tomasz Kalitko

María Candomil López

Joanna Marcinkowska

Dawid Marszewski

Krzysztof Mętel

Kateřina Miková

José Manuel Jiménez Muñoz

Ondřej Navrátil

Marek Przybył

Eliška Studená

Reyes González Vido

Ondřej Voráč

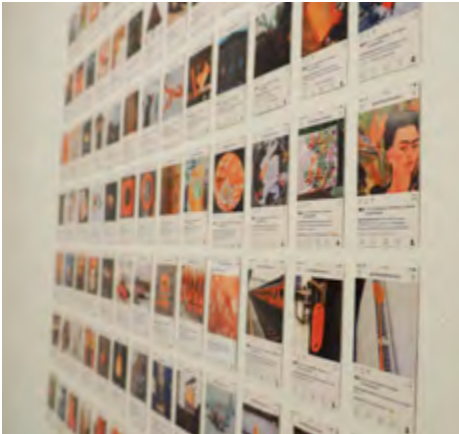
8. 11. 2018 18:00



**Warsztaty „Korespondencja II.
Dialogi i kreacje”,
Brno, 2018.**



Warsztaty „Korespondencja II.
Dialogi i kreacje”,
Brno, 2018.



MIĘDZYNARODOWY PROJEKT ARTYSTYCZNY

Powiększenie

BRNO, 2018



Powiększenie,
Brno, 2018



