

mgr Agnieszka Sowisto - Przybył

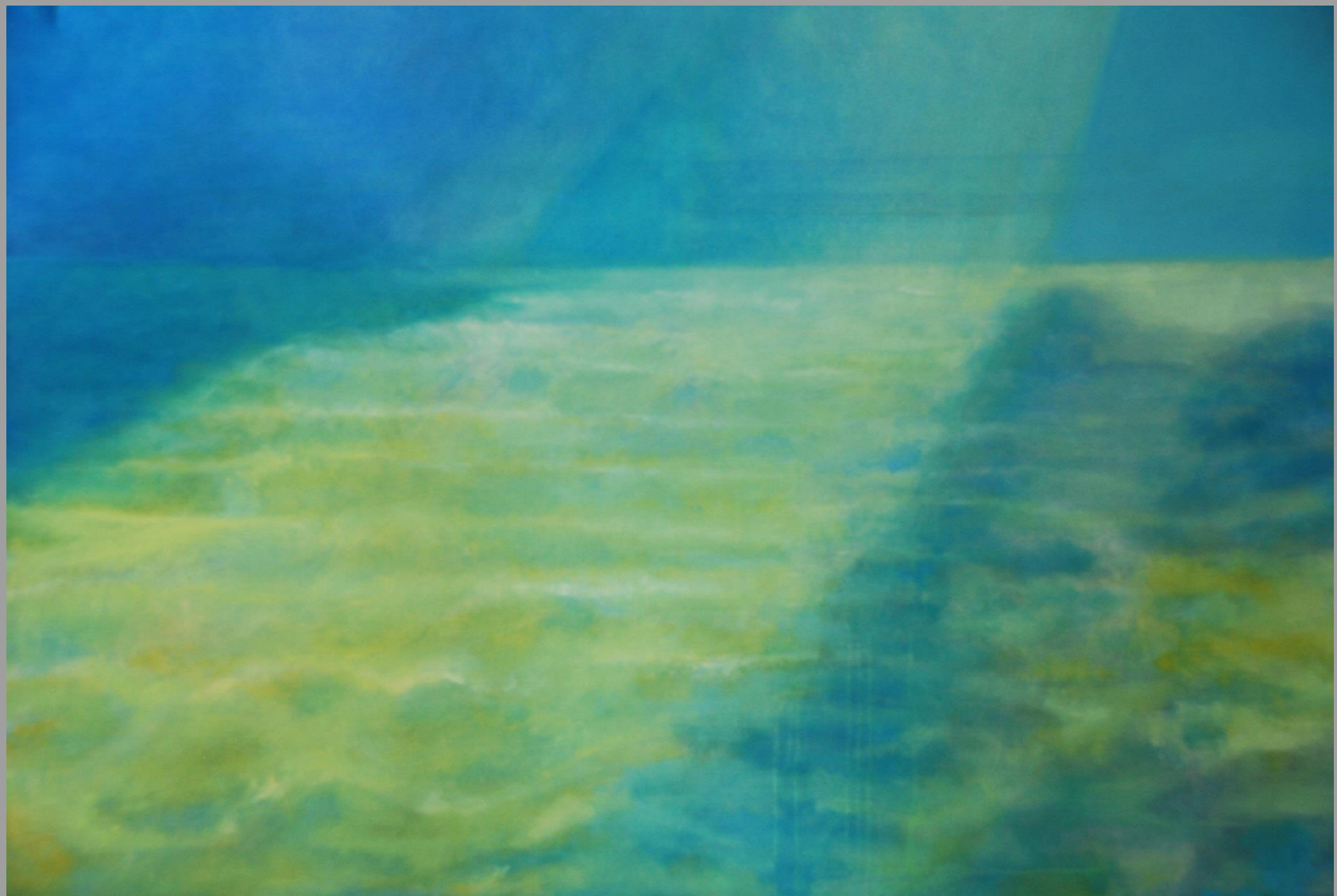
Malarstwo

Dyplom magisterski *Mnie płynąć, płynąć i płynąć...*  
*Zanurzanie się w malarską oraz wodną materię, cykl*  
10 obrazów olejnych na płótnie, 100/120, 2012 rok







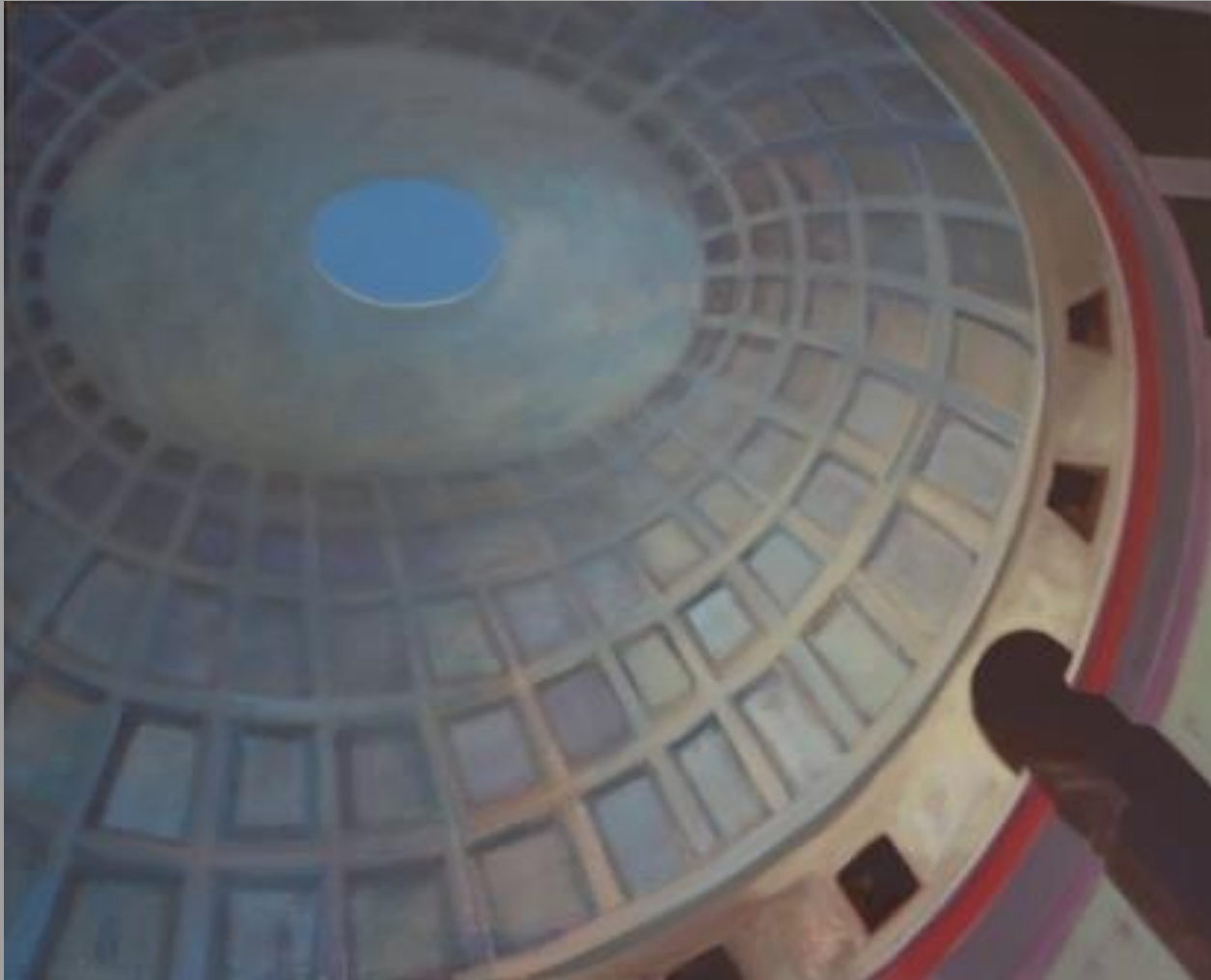






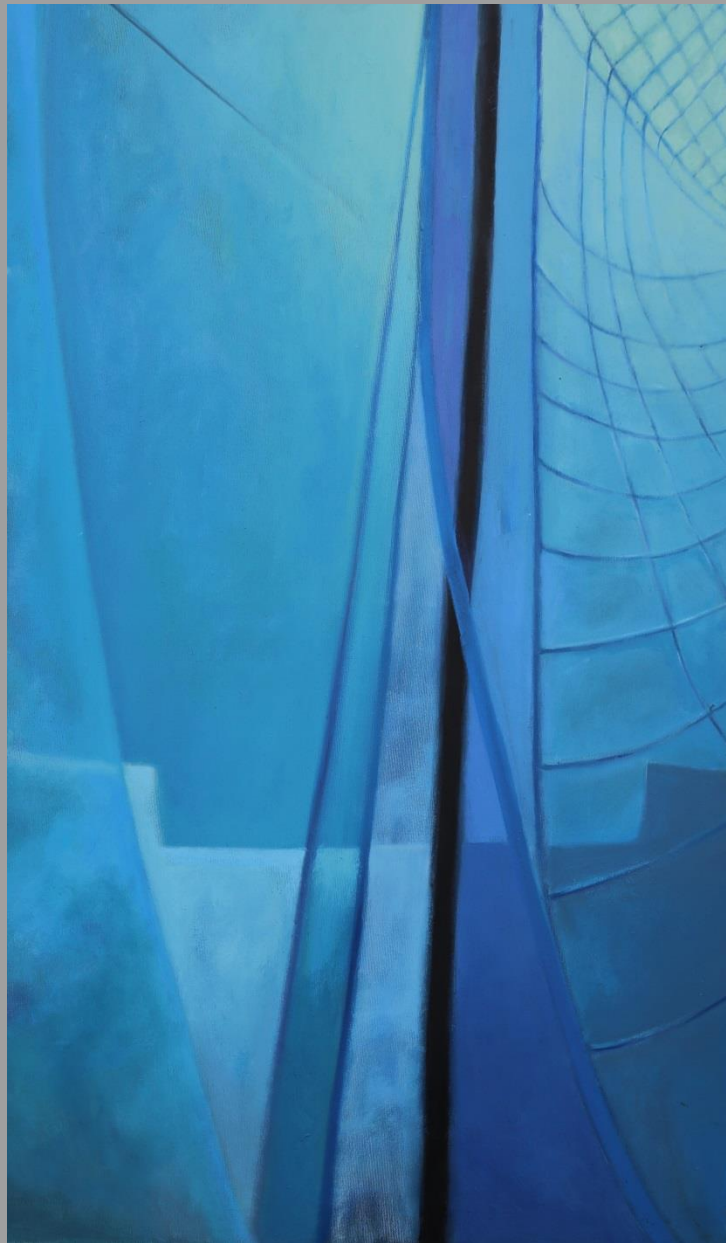
*Tanatos w jeziorze Ciecz, olej na płótnie, 3x 80/120, 2013*





*Kopuła*, olej na płótnie, 50/60, 2014





*W sieci*, olej na płótnie,  
100/60, 2013



*B – 17 – trafiony, zatopiony, olej na płótnie, 120/180, 2014*

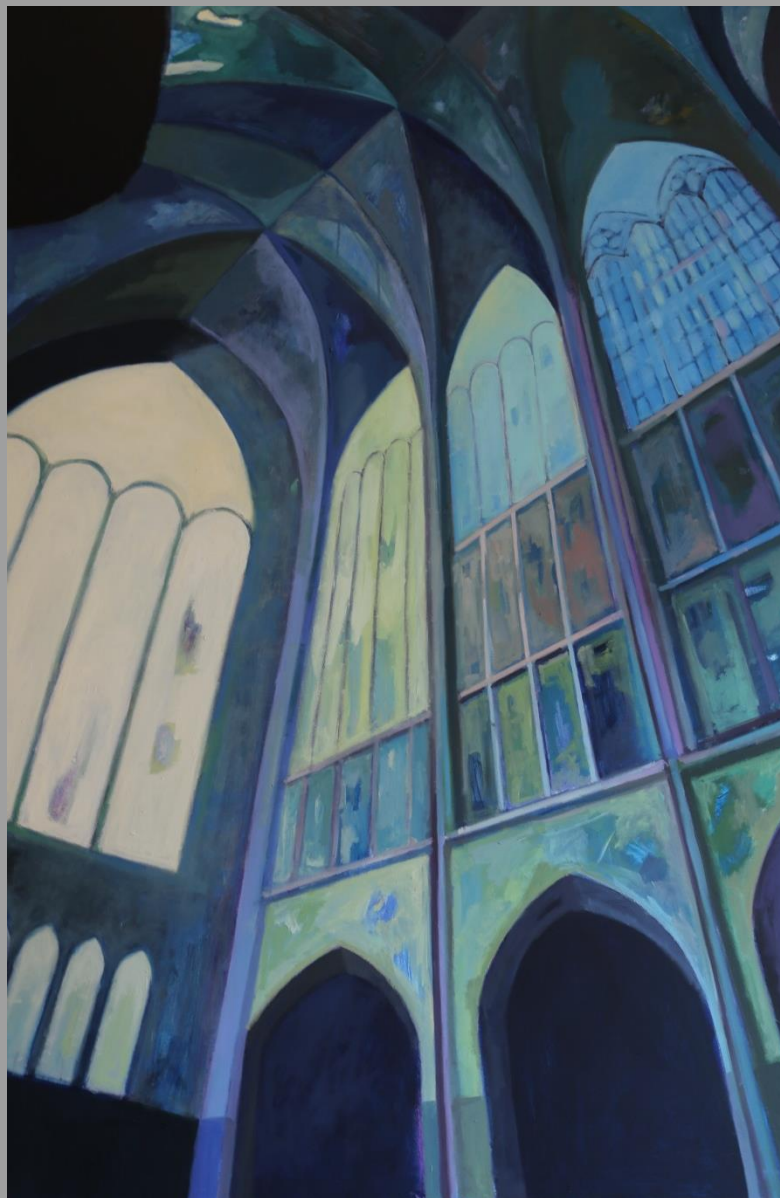


*Katedra I z cyklu Wraki Katedr, olej na płótnie, 200/150, 2013*



*Katedra II* z cyklu *Wraki Katedr*, olej na płótnie, 150/200, 2013

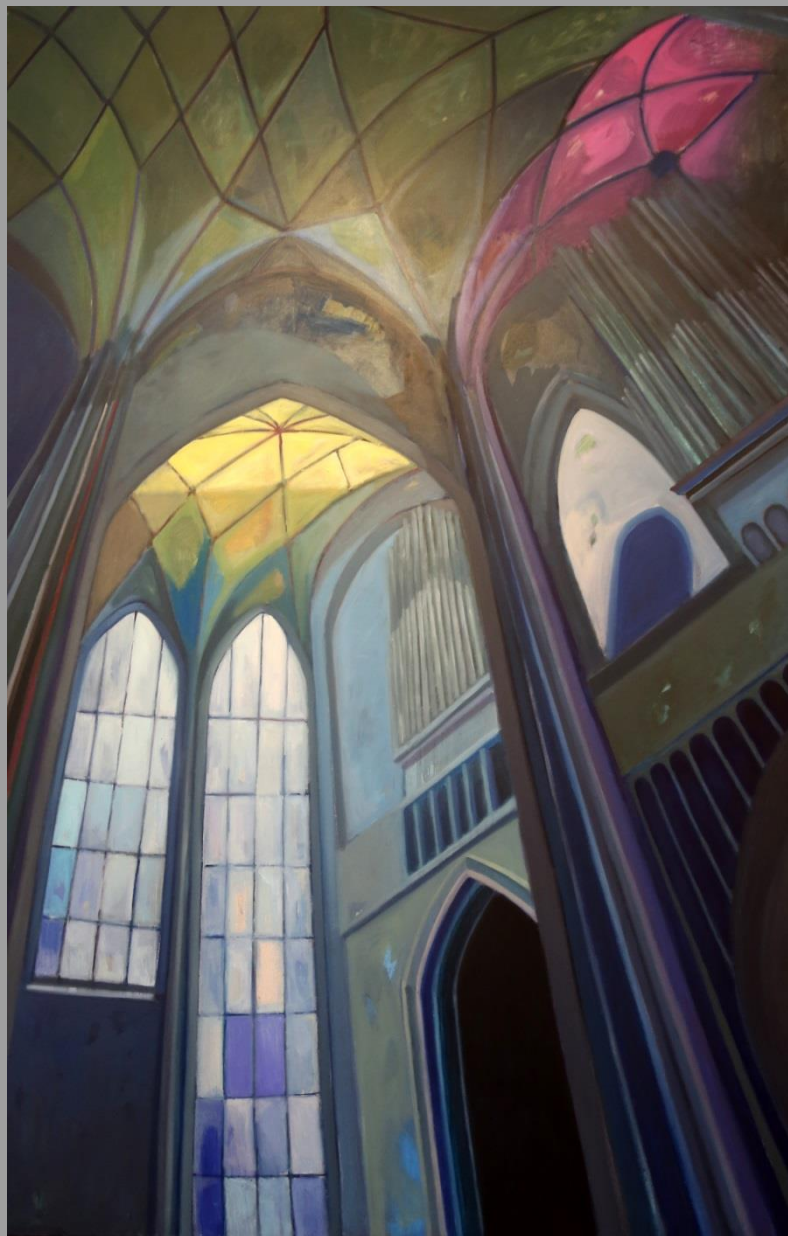




*Katedra III* z cyklu *Wraki Katedr*, olej na płótnie, 180/120, 2014



*Katedra IV* z cyklu *Wraki Katedr*, olej na płótnie, 150/200, 2014



*Katedra V* z cyklu *Wraki Katedr*, olej na płótnie, 180/110, 2014





*Katedra VII z cyklu Wraki Katedr, olej na płótnie, 140/200, 2015*





*Katedra IX* z cyklu *Wraki Katedr*, olej na płótnie, 110/200, 2014



*Katedra VIII* z cyklu *Wraki Katedr*, olej na płótnie, 180/125, 2015



*Zatopiona* z cyklu *Wraki Katedr*, olej na płótnie, 120/180, 2013





*W: Zembiec – Jastarnia, olej na płótnie, 90/150, 2018*





*Przejscie*, olej na płótnie, 150/200, 2016-18



*Dom nad Wartą, olej na płótnie, 100/150, 2018*





*Skrzyżowanie*, olej na płótnie, 100/100, 2017



*Poddasze, olej na płótnie, 170/100, 2017*





*Cztery pokoje, olej na płótnie, 130/190, 2017*



*Z dzbankami, olej na płótnie, 110/60, 2018*



*Południe, olej na płótnie, 80/90, 2018*





*Zima*, olej na płótnie, 130/70, 2018





*PRZED: Zembiec – Jastarnia, olej na płótnie, 50/60, 2017*



*Widz, olej na płótnie, 70/80, 2017*



bez tytułu, olej na płótnie, 140/80, 2017

# Proponowany temat rozprawy doktorskiej: Przejawy *zwyczajnego* obrazu

I Zwyczajność jako źródło inspiracji.

Potrzeba tematu w obrębie codzienności, przedmiotów najbliższej rzeczywistości, fragmentów przestrzeni pracowni czy architektury znajomych miejsc.

Codziennosc sytuacji będącej impulsem twórczym. Przestrzeń w obrazach Edwarda Hoopera.

Fascynacja powtarzalnością. Przełożenie czasu rzeczywistego na rytm filmu. *Paterson*

w reż. Jima Jarmuscha.

Zwyczajność zdarzeń jako temat malowania. Zaburzenie rytmu codzienności symptomem zmian.

II Ciągłość obrazu.

Następstwo obrazów. Kontinuum malowania Giorgio Morandi'iego.

Ciągłość sytuacji malowania (obraz - codzienny towarzysz).

Skłonność do postrzegania ciągłości- synechizm wg. Charlesa Peirce'a.

III Codziennosc przedmiotu i przestrzeni.

Pozorna codzienność przedmiotów. Martwa natura Francisco de Zurbarana.

Zakulisowe sceny Johanna Vermeera.

Sytuacje malarskie osadzone w przestrzeniach *zwyczajnych*. Obrazy Jacka Sienickiego i Edyty Sobieraj.

IV Osobista relacja z obrazem. Codzienne związki.

Walka z codziennością. Listy Józefa Czapskiego.

Poszukiwanie w monotonnym obrazie świata nieoczekiwanych związków. Wspomnienia Jerzego Tchorzewskiego.

Nieznane intencje. Rozmowy ze Stanisławem Fijałkowskim.

V Wyobrażenie obrazu a realizacja.

Problem rozbieżności koncepcji obrazu a jego realizacji.

*Zwyczajność* jako przyczyna pokazania osobliwych problemów malarskich.