

System teoretyczny.

Robert Dembiński
1880.

System Teoretyczny
skreślony na praktyczny wykład
dla kandydatów organistówskich.

Alfabet muzyczny: ustalenie tegoż w naturalny porządek następstwa, podług wysokości tonów; stąd osiem stopni, czyli

Skala diatoniczna, z mieszaniem następ-

stwem całych i poł-tonów, z których

sic normują miary muzyczne.

Interwale jako odnośne odlegania od zatoniej podstawy; identyczność ich z odnośnemi stopniami; przy tej sposobności rozróżnianie zestawień zgodnych i niezgodnych — a więc:

Konsonanse i dysonanse.

Akord normalny jako zestawienie intervalów konsonujących z 3^{ty} 5^{ty} 8^{ty}

Trzy pozycje akordu normalnego ze względu
na zmianę interwałów przysiadających w melodji.
Należyte odrożnienie pojęć melodji i harmonji.
Normowanie interwałów we wszystkich tonacjach
za pośrednictwem miar muzycznych; stąd
pojęcie o wprowadzeniu skrajnych znaków
bemolowych i kreszylków, oparte głównie
na systemie skali diatonicznej. Trin: enharm.

Różnica pomiędzy wielką a małą Tercją;
pojęcie dwóch rodzajów: dur i moll.

Testowanie akordów z podwójną (w bas)
prymą; stąd wprowadzenie tercjach
harmonji za pomocą większych części tonów
wspólnych. \oplus

Basz główne,
normalne.

Ważność basów fundamentalnych;
użyte ich praktyczne przy formowaniu
Kadencji. (Tonika, Dominans, Subdominans).

Akord septymowy,
vide str. 3.

(Wprowadzenie akordu septymowego, jako
normalnego diatonicznego na dominansie
Reguta przy rozwiązanu akordu F₇.)

Ctery pozycje akordu septymowego.

Działalność akordu septymowego jako funkcja do Modulacja

Modulacji ~~możliwość przejścia do drugiej tonalności.~~

Tendencje dur i moll \rightarrow $\frac{1}{2}$ potężenia Akord septymowy

Tendencje " " \rightarrow $\frac{2}{3}$ " " " "

Tendencje " " \rightarrow $\frac{3}{4}$ " " " "

Tonalność naturalna dur i jej wspólna
Powinowata moll.

Tendencja zwrotnicza \rightarrow $\frac{2}{3}$ \rightarrow $\frac{3}{4}$ potężenia Praktyczne
castoosianie

a) do małej tercji nie dół (powin: moll.)

b) do wielkiej tercji nie dół (zwrotno dur)

Modulacja!

Akord septymowy
trzeci: 5. toniki, 4. i
trzeci: 5. toniki, 4. i
trzeci: 5. toniki, 4. i
trzeci: 5. toniki, 4. i

(4 tygudnie)

Barry fundamentalne do skali diatonicznej
dur i moll.

Harmonizowanie skali dur ugor.

" " moll ugor.

" " dur na dół

" " moll na dół.

Figurowania zaprorowadzone w basie,
w melodji; pojęcie o tonach przejściowych.

#

Bazy dobierane.

2 skazy figurowani basowych rozpatrywają:

Bazy dobierane czyli odnosne; stąd
Akordy odnosne

a) z toniki i } akordy $6_1 - \frac{4}{6}_1 \rightarrow$

b) z subdominacji } akordy $5_1 - \frac{3}{6}_1 - \frac{2}{6}_1$ z rozciągnięciem

Odnosne pozycje pozostajacych akordów

Akord monowowy.

Akord monowowy; wyprowadzony ze septymowego:

a) wielki z rozciągnięciem do toniki Dur

b) mały — — — — — Dur, lub moll.

Podział akordów:

/pod względem brzmienia:/

a) konsonujące,

b) dissonujące,

/pod względem podziału:/

a) normalne;

b) odnosne.

Ujęcie akordów odnosnych przy harmonizowaniu

skali Dur i moll; wgięz i na dół.

(2 akordami odosinymi)

Modulacje / praktycznie ujęte: /

o 1 ton wgięz, 1 ton na dół, $\frac{1}{2}$ tonu wgięz, mały 3^o wgięz

o 4^o wgięz, o 6^o wgięz i t.d.

Ćwiczenia w samodzielnej fantazyi, z zastosowaniem kadencji, kadencji zwodniczych, modulacji przygotowanych, z uwzględnieniem basów głownych i odnosnych oraz figuralowari.
 Pojęcie o budowie motywów, imitacji, formowaniu peryodiów rytmicznych w różnym normach czasomiaru.
Harmonizowanie dotychczas danej melodyi, pieśni i t.p.
Charakterystyka harmonizowania melodyi gregoriańskich: psalmów antyfon, hymnów i t.p.

1.) z czego się składa alfabet muzyczny?

Alfabet m. składa się ze 7: tonów

c, d, e, f, g, a, h, (c).

2.) Jakli utworzyć te 7: tonów w naturalnym porządku
wysokości basowiska z dodaniem powtórzeń.

1^o = jako isony, co się stego utworzy?

Skala diatoniczna.

3.) Co to jest skala diatoniczna?

jest to drabinka, składająca się
z 8: tonów, o czterech i pół tonach
w naturalnym porządku utworzonych

Skala diatoniczna
rozróżnia nam
pojęcie tonacji.

4.) Co przedstawia nam stopnie?

Stopnie przedstawia nam na
systemie liniowym gęste miyśca,
na fortepiannie z białymi (dolnymi)
klawiszami identyczne.

5.) Co oznaczają wyrażenia identyczne?

Oznacza: te same, odnośne!

6.) Jaką rolę mają skale, które
diatoniczne?

Skale chromatyczne.

7.) Co znaczą w stosunku do skale chrom:
sięki jest jej charakter?

Skala chromatyczna widnie są
naroz od wzoru (tożsamość) farba,
i postępują w sposób postępu.

8.) Jak się nazywają stosunki odległości posy-
dniczych stopni, ze względu na stopień
piątej?

Nazywają się interwale.

9.) Do czego służą nam interwale?

Do składowania akordów.

10.) Co to jest akord?

Akord jest zstosowaniem kilku
tonów razem brzmiących, w stosunku
do danej podstawy.

12. 7.) Co stanowi podstawę w akordzie, i
jak się taka podstawa nazywa technicznie?

Podstawę stanowi najniższy ton,
w składzie akordu, także basem akordu.

11. 8.) Jakie rozróżniamy akordy, co do brzmienia?

Konsonujące i dysonujące.

13.) Ile jest basów naturalnych, czyli
fundamentalnych, i jak się nazywają?

Basów fundamentalnych mamy trzy:
miękkie, tona, dominans, subdominans.

14.) Jak się wyznaczają basy fundamentalne
do danej tony?

Tona jest to naturalny bas z tony,
składowej się znajdujemy;

Dominans, stanowi 5^{ty} stopień w górę,
lub 4^{ty} w dół (od Tona).

Subminera, stanovi 4^{ty} abopini'ska
let 5^{ty} nadit (ed. T. ...)

1. Responsory!
2. Liturgia!
3. Mora!
4. Pisim!

Pogląd na budowę organ

Intervall, Intervalle.

Robertus Dembicki
1880.

System teoretyczny
streszczony na praktyczny
wykład dla kandydatów
organizatorów.

Alfabet muzyczny : / c, d, e, f, g, a, b, / alfabet
wedle wysokości brzmienia w porządku
naturalnym ustawiony, z dodaniem
ismego tonu jako odbitki pierwszego
daje nam

Skala diatoniczna, z niższym
miejscem cetych i piąt tonów,
jako miaz muzyczny; skala dia-
toniczna zajmuje 8 stopni.

Skala
diatoniczna

Pojęcie
cetych i piąt
tonów.

2.

Intervale

Interval jest oddalenie jakiegokolwiek

stopnia skali od pierwszego (stopnia.)

Łądz identyczności interwałów z cyfrą

odnosnego stopnia; tyle interwałów

ile stopni.

Pierwszy stopień idący sam do siebie

oddalenie równające się $1 - 1$ czyli $= (0)$

jest także oznaczeniem interwału,

który się nazywa próżnia.