

Paryż dnia 25 kwietnia 1852
Rue de Condé 12

184

Kochany Papo!

Spodziewam się, że mi Papa bardzo za złe nie
weźmie tego, co mi sobie bez pozwolenia zrobił. Pen-
sja moja nie wystarczyła mi do końca miesią-
ca bo miałem bardzo dużo wydatków, Na tego spy-
tałem się Wujaszka, czyby mi kilka dni przed
koncem miesiąca nie mógł wypłacić pensji na
co zapewne parę dni później otrzyma od Papy pozwo-
lenie. Przymuszony byłem do tego obietnicą daną, że
na kilka składek zapłacę dość znaczną sumę, do-
wiedziawszy się, że zbierają składki, chciałem się
zabezpieczyć. Tymczasem Wujaszek korzystając z spo-
sobności przystąpienia mi się nie tylko oświadczył
gotowości zapłacenia 600 franków na żądanie, ale
nawet zaraz nazajutrz przystał przez Sturżcego
rozkaz do Malców wypłacenia tychże, tak że
ponieważ już pieniądze mam w ręku nie mi
się nie należy do końca Maja. Spodziewam się
że mi Papa nie weźmie bardzo za złe tej samo-
woli i że będzie łaskaw potwierdzić co w imieniu
Papy

Brobit Wujaszek. Przepraszam jeszcze raz tembar-
dziej, że dotąd jeszcze nigdy z Papy winy nie byłem
narazony na zawiedzione oczekiwanie regularnej
wypłaty. — Craplet wytłomaczył mi się dla czego dał
papier piaskowy a nie zielony. Wtedy kiedyś od Papy
odebrał list, żeby kazać dać broszować 50 egrem-
plarzy, Craplet już był wydrukował 300 okładek
wskutek jakiegoś dawniejszego rozkazu czy czyje-
goś obśladunka, to jest Papy, czy Pana Karimińskiego.
Nie mógł więc zmienić kolorem ani zastosować
się do innego późniejszego rozkazu. Co się tyczy
oprawy to mi się zdaje że ostatnia decyzja
najgorsza, a to dla tego, że tytuł „Annotations
na tysiącym arkuszu się znajduje, co tekst,
nie można ~~nie~~^{zaś} wpakować dwaśladu czy jedyna-
śladu sztychów w arkusz. Odrywać ~~nie~~^{nie} zdaje
mi się niegodzi się dla umieszczenia „anno-
tationes” w swoim miejscu, bez tego ~~nie~~^{nie} wry-
śkie sztychy umieszczone pod annotationes
wyglądają jakby były fantazyjną fikcją
wydawcy czy annotatora a nie wiernym oddaniem
oryginału bo objaśnienie ~~nie~~^{nie} w notach nie uspra-
wiedliwia fałszywego umieszczenia sztychów.

Mojem zdaniem 3^o tylko ~~nie~~^{nie} miejscostosownych
w dziele gdzieby można sztychy umieścić.

1, Przed tekstem 2 Wśród tekstu 3, Na końcu dzieła. Ale najk-
piej byłoby cześć przed cześć wśród tekstu umieścić a do-
datkowe sztychy na samym końcu. Sciskam serdecznie

1,
2,
3,
4,
5,
6,
7,
8,
9,
10,
11,
12,
13,
14,
15,
16,
17,
18,
19,
20,
21,
22,
23,
24,
25,
26,
27,
28,
29,
30,
31,
32,
33,
34,
35,
36,
37,
38,
39,
40,
41,
42,
43,
44,
45,
46,
47,
48,
49,
50,
51,
52,
53,
54,
55,
56,
57,
58,
59,
60,
61,
62,
63,
64,
65,
66,
67,
68,
69,
70,
71,
72,
73,
74,
75,
76,
77,
78,
79,
80,
81,
82,
83,
84,
85,
86,
87,
88,
89,
90,
91,
92,
93,
94,
95,
96,
97,
98,
99,
100,