

LITERATURA I SZTUKA

Szlaki muzyczne Wielkopolski

Wczoraj — Dziś — Jutro

Nie będzie to wyrazem lokalnego patriotyzmu ani samowielbienia, gdy przypomnieliśmy, że przed wojną życie muzyczne na terenie Wielkopolski było najlepiej zorganizowane i że już sam Poznań jako stolica tej ziemi był główną centralą tego ruchu. Twierdzenia tego nie trzeba podierać zbyt szczegółowymi wywodami, aby stało się ono jasnym. Wystarczy przypomnieć kilka ważniejszych faktów. Zorganizowana i ruchliwa sieć chórów tak świeckich jak kościelnych, na przestrzeni całego wojennego czasu, dzięki czemu mógł być stanąć i utrzymać się cały gmach innych wieloletnich zjawisk kultury muzycznej. Bezwarunkowo nie może to być prostym przypadkiem, że właśnie w murach poznańskiej katedry narodził się światowy sławny chór, który wywołał uśmiech zachwytu na twarzach przyrzanych w teatrze Champs-Élysée. Pamiętna chwila triumfu sztuki polskiej, której danem mi było być świadkiem. Niestety nie ocalała katedra poznańska, a sam wielki głosiciel jej imienia sp. ks. Wacław Gieburowski znalazł się wśród „Cherubinów i Serafinów”, których uprzednio zdołał przyścinąć z nieba na ziemi. Rzadko kiedy sztuka wykonawcza zdolna jest wnieść się na takie wyzyny. Ale rzadko rośliny i kwiaty rozwijają się jak wiadomo wyłącznie przy sprzyjającym im klimacie.

Wszystko to nie oznacza jeszcze wskrzeszenia przedwojennej tradycji śpiewactwa. Brak materiału nutowego hamuje akcję oraz inicjatywę czynników kierowniczych. Istnieje wprawdzie w Poznaniu jedno wydawnictwo nutowe uruchomione po wojnie (firma Barwicki przy ul. Półwiejskiej), ale to nie rozwiązuje palącej sprawy. Nuty są niewspółmiernie drogie. Możliwość tańszej produkcji mogłaby zaistnieć jednakże, gdyby np. znana drukarnia, ponieważka Rozynka oddana była do dyspozycji Zawodowego Związku Muzyków. Poza tym akcje muzyczne wychowawcza, podejmowana energicznie przez Wojew. Wydział Kultury i Sztuki nie rzadko bywa hamowana przez zarządzenia innych instytucji. Wysokie opłaty pobierane o przydzielanych świetlicom instrumentów bez wątpienia jej nie ułatwiają.

Mimo akcji podejmowanej przez organa kierujące wartościami inicjatywa nie zawsze mogła utrzymać się na metę dłuższą. Rozmaite powody hamowały ciągłość organizacyjną. Koncerty symfoniczne wskrzeszone przez Zdzisława Jahnkego mimo niekompletnie okiełnianej muzyki jednakowoż silny rezonans. Słyszeliśmy ich siedem i mimo pełnej ich wartości liczba ta okazała się feralną, bo już się więcej nie powtórzyła. Brak podstaw materialnych oraz uszczuplenie się symfonicznego zespołu, utrudnia także w tej chwili ożywienie Poznańskiej Filharmonii. Warto by mimo wszystko pomyśleć bodaj o porankach symfonicznych z odpowiednio dobranym programem. Zespół taki mógłby poza tym przez sprzyjające wyjazdy umożliwić prowincji korzystanie z wartościowej muzyki symfonicznej. Jak dotąd orkiestr symfoniczną ma tylko Kalisz, nie licząc orkiestr salonowych, jak np. w Lesznie czy w Krotoszynie.

Wzrost muzyki w tym czasie — powstały luki i to poważne, które uzupełnić może dopiero młoda, następna generacja. Wychowawcą ją i przygotować muszą szkoły muzyczne. Dlatego też problem szkolnictwa zwłaszcza zawodowego, w nowoodrodzonej Polsce nabiera osobliwego znaczenia kulturalnego. Problem ten znalazł się u nas już w właściwym czasie. Uruchomione zostały wszystkie trzy państwowe szkoły muzyczne a mian. niemie. średnia i wyższa. O ich celach i programie pracy wychowawczej napisać osobno. Szkoła muzyczna walczy z brakiem gmachu, ale i ona również ma zacząć działać.

Pamiętamy również poważne osiągnięcia Opery Poznańskiej. O jej żywotności świadczyły dzieła gdzieindziej nie wystawiane jak „Alceste” — Glucka, „Julius Cezar” — Haendla, „Czterech gburów” — Wolfa Ferrariego, „Turandot” — Pucciniego — by wspomnieć pozycje cenniejsze, a z polskich Szymanowskiego balet „Harnasie”, Maliszewskiego „Syrrena” i inne. Normalnie odbywające się koncerty symfoniczne a łącznie z tym wiele nowo literatury muzycznej, liczni zagraniczni i polscy dyrygenci, soliści, zespoły, popisy szkół muzycznych a zwłaszcza Państw. Konserwatorium Muzycznego, recitale wybitnych instrumentalistów — wszystko to razem składa się na przeszłość, którą okręśliamy dziś mianem tradycji i kultury muzycznej. Tę tradycję Poznań miał i to poważną. Jesteśmy do tego przyzwyczajeni, jesteśmy nią też — last not least — zepsuci. Z właściwą naturze ludzkiej niechęcią i brakiem wyróżnienia rzeczy mniej przyjemnych, dopuszczamy do świadomości fakt, że wojna to i owo mogła zmienić, że niektóre mosty wyleciały w powietrze i trzeba je ponoc budować na nowo. Ze biblioteki i mnóstwo nut poniszczonych, zagubionych, że wreszcie artysta muzyk to jest człowiek, który aby mógł grać musi wprawdzie mieszkać, jeść, mieć swój instrument, nuty, niezbędny spokój do pracy i czas niezarobowany uboczny, pokątnym zarobkowaniem oraz obowiązkami, które się z jego zawodem bezpośrednio nie łączą. Ale o tym później. Rozglądnijmy się wprawdzie dokoła, aby nie pominąć tego, co się już stało pozytywnie rzeczywistością na odradzającej się po kataklizmie wojennym niwie muzycznej.

Co dotyczy natomiast lokalnego ruchu muzycznego to przypomina on w tej chwili jeszcze

Wzrost muzyki w tym czasie — powstały luki i to poważne, które uzupełnić może dopiero młoda, następna generacja. Wychowawcą ją i przygotować muszą szkoły muzyczne. Dlatego też problem szkolnictwa zwłaszcza zawodowego, w nowoodrodzonej Polsce nabiera osobliwego znaczenia kulturalnego. Problem ten znalazł się u nas już w właściwym czasie. Uruchomione zostały wszystkie trzy państwowe szkoły muzyczne a mian. niemie. średnia i wyższa. O ich celach i programie pracy wychowawczej napisać osobno. Szkoła muzyczna walczy z brakiem gmachu, ale i ona również ma zacząć działać.

Projektowy Wydz. Kultury i Sztuki, a w każdym powiatowym mieście wielkopolskim otworzyć osobną szkołę muzyczną, stoi na przeszkodzie brak wykwalifikowanych sił nauczycielskich. Udało się jednak uruchomić już Instytut Muzyczny w Kaliszu, szkołę w Gnieźnie, Zielonej Górze (Ziemia Lubuska) a w stadium organizacji jest także placówka szkolna w Gorzowie.

„Zemsta” w Teatrze Nowym

Wydałoby się, że mamy dosyć Fredry. Teatry w ostatnim roku wystawiały go tak gęsto, że należało sądzić, że autor ten znudzi nas. Okazuje się, że tak nie jest. Fredro jest tak bogaty w inwencję, w problematykę, w nastroje, że talent jego wystarczyłby na kilku wielkich komediopisarzy. Fredro z „Zemstą”, go ktoś inny Fredro z „Słubów paniński” lub „Pana Jowialskiego”. Ten znakomity poeta miłości, świetny autor poza tym poetyckich far, umie być również bezbłędnym analitykiem zjawisk społecznych oraz okrutnym obserwatorem charakterów.

Przecież „Zemsta” za mur graniczny to świetna analiza szlachetności. Nie tylko zresztą szlachetności, ale także charakteru polskiego. Wybija się tu na pierwszy plan — male zrozumienie prawa. Cześnik Raptusiewicz — to niefrasobliwy gwałciciel prawa. Rejent Mileczek — to „przekroczył prawa”. Obaj właściwie nie rozumieją istotnego znaczenia prawa. Dla Cześnika istnieje ono tylko jako nielotność, nieważne ograniczenie, dla Rejenta zaś jako pretekst do „wyznaczenia” niewygodnego sąsiada. O poczuciu legalizmu nie ma u obu mówić. Poza tym z okrutną bezwzględnością jest przedstawiony „maternalizm”, polegający na tym, że rozstrzygającym momentem są sprawy pieniężne. Widowskie nie jest jego żoną budującą. Przypatrzmy się Cześnikowi i Rejentowi oddychającym jednak z pewną ulgą, że nie znajdują się w kłopotach z samowolą i krektawą. Komedia gawituje niebezpiecznie ku dramatowi i to dramatowi bardzo okrutnemu.

Przebieg historii „Zemsta” jest najlepszym z dotychczasowych przedstawień Teatru Nowego. Należy przedstawienie to koniecznie zobaczyć. Niewątpliwie widz będzie zadowolony. Wystawienie „Zemsty” jest dla recenzenta oczekiwania i miła sposobność do wyrażenia zdawoleń artystycznego; sposobność takich dotychczas nie zbyt wiele było. Tym miliej z tej sposobności skorzystać — a szczerym sercem zachęcić do obejrzenia „Zemsty”.
Wojciech Bąk

Przebieg historii „Zemsta” jest najlepszym z dotychczasowych przedstawień Teatru Nowego. Należy przedstawienie to koniecznie zobaczyć. Niewątpliwie widz będzie zadowolony. Wystawienie „Zemsty” jest dla recenzenta oczekiwania i miła sposobność do wyrażenia zdawoleń artystycznego; sposobność takich dotychczas nie zbyt wiele było. Tym miliej z tej sposobności skorzystać — a szczerym sercem zachęcić do obejrzenia „Zemsty”.
Wojciech Bąk

