

mgr Magdalena Kleszyńska

Promotor: dr hab. Paweł Kiełpiński prof. ndzw UAP

Promotor pomocniczy: dr Rafał Kotwis ad.

Tytuł rozprawy: *Subiektywne rozważania o roli intuicji w tworzeniu rzeźby miękkiej (tkaniny unikatowej).*

### Streszczenie

Rozprawę doktorską podzieliłam na dwie części. Pierwsza (teoretyczna) jest wstępem dotyczącym roli intuicji w tworzeniu obiektów tkackich. Poszukuję odpowiedzi na postawione u początku rozprawy pytanie, a dotyczy ono przyczyny powtarzalności poruszanych przez artystów zagadnień (także będące zauważalnym w mojej twórczości) oraz bliźniaczo podobnych rozwiązań w sferze wizualnej. W tekście przywołuję wybrane teorie i twierdzenia z dziedzin:

1. historii sztuki (ograniczonej do historii tkaniny artystycznej, od lat 60-tych XX w.);
2. historii filozofii (przywołując teorię Henri Bergsona – dotyczącą intuicjonizmu, zawężonej o sformułowania odnoszących się bezpośrednio do twórców / artystów oraz kreacji sztuki);
3. psychologii (powołując się na C.G.Junga - o nieświadomości zbiorowej);
4. historii kultury (opierając się na opracowaniach, głównie, M.Eliade i M.Lurkera i J.Campbella);

Rozważania które prowadzę, (w części teoretycznej) kończą się w punkcie, w którym skupiam się na przedstawieniu i opisie (prac artystycznych, będących kreacją twórców zajmujących się rzeźbą miękką) jednego symbolu – symbolu drzewa, który to symbol staje się wstępem do części plastycznej.

Druga część rozprawy doktorskiej składa się z dwóch serii. Dotyczą one rozważań o formie i symbolice drzewa. Na te dwie serie składają się obiekty tkackie, (wykonane w technice przeplotu) będące symbolami, przedstawieniami i poniekąd przestrzennymi piktogramami drzewa. Druga część to kolaże na papierze, które odwołują się do takich zjawisk/ terminów jak: multiplikacja, rytm, układ horyzontalny/wertykalny, czas. Całość staje się próbą opowiedzenia o tak pozornie prozaicznym obiekcie, jakim jest drzewo.

Kleszyńska  
Magdalena



mgr Magdalena Kleszyńska

Supervisor: dr hab. Paweł Kiełpiński prof. ndzw UAP

Auxiliary supervisor: dr Rafał Kotwis ad.

The title of the dissertation: *Subjective considerations about the role of intuition in creating soft sculpture (unique tapestry).*

#### Abstract

The dissertation consists of two parts. Part I (the theoretical part) is an introduction dedicated to the role of intuition in creating weaved items. I try to answer the question raised at the beginning of the dissertation: "Why do artists repeatedly deal with the same issues (which is also noticeable in my artistic output) and very similar solutions in the visual sphere? In my dissertation, I refer to selected theories and statements from the following areas:

1. the history of art (limited to the history of textile arts since the 1960s);
2. the history of philosophy (Henri Bergson's theory of intuitionism, limited to the formulations relating directly to creators/artists and the creation of art);
3. psychology (C. G. Jung and his collective unconscious);
4. the history of culture (based on studies conducted by M. Eliade, M. Lurker and J. Campbell).

My theoretical considerations are followed by the presentation and description of (works of art, created by artists working in soft sculpture) one symbol – the symbol of a tree. This symbol becomes an introduction to the artistic part of the dissertation.

Part II of the dissertation consists of two series. They contain considerations about the form and the symbolism of a tree. These two series comprise of weaved items (made in the interlacing technique) which are symbols, representations and to some extent spatial pictograms of a tree. The second series includes collages on paper, which refer to events/terms such as multiplication, rhythm, horizontal/vertical arrangement and time. The whole work is an attempt to describe the seemingly prosaic object, i.e. a tree.

Kleszyńska  
Magdalena