

SPIS ILUSTRACJI

	Po str.
1. Kórnik — zamek. Sala Mauretańska. Widok z sali wejściowej na salę środkową. Fot. B. Cynalewski	32
2. Kórnik — zamek. Sala Mauretańska. Widok z alkierza na salę środkową i wejściową. Fot. B. Cynalewski	32
3. Kórnik — zamek. Kapitel wieńczący kolumny w Sali Mauretańskiej, zrealizowany wg karty wzornika. Fot. A. Whelan	32
4. Kórnik — zamek. Płycina balustrady w Sali Mauretańskiej, Fot. A. Whelan	32
5. Kórnik — zamek. Dekoracja sufitu w Pokoju Fundatorów. Fot. A. Whelan	32
6. Kórnik — zamek. Dekoracja sufitu w Salonie. Fot. A. Whelan	32
7. Jeden z projektów arkadowania dla Sali Mauretańskiej. Rysunek ołówkiem. BK II 72	32
8. Szkice elementów architektury mauretańskiej. Rysunek ołówkiem z przypiętą kartką z wymiarami. BK II 73	32
9. Trzy portale mauretańskie. Przerys z wzornika, wykonany przez Celestynę Działyńską. Rysunek ołówkiem na kalce. BK II 78	32
10. Fragment karty z wzornika. Wzór dla zrealizowanych kapiteli w Sali Mauretańskiej. BK II 80	32
11. Projekt zrealizowanej płyciny balustrady w Sali Mauretańskiej. Rysunek tuszem wykonany przez M. Cybulskiego. BK II 82	32
12. Projekt konsoli przyściennej zrealizowany z nieznacznymi zmianami w Sali Mauretańskiej. Rysunek tuszem i atramentem. BK II 81	32
13. Szkice detali zdobniczych. Rysunek ołówkiem. BK IV 185	32
14. Alhambra. Widok na portyk północny Dziedzińca Mirtów. Wg J. C. Murphy: <i>The Arabian antiquities in Spain</i> . London 1813-1818. Pl. XXIX	32
15. Widok portyku w Ogrodach Generalife. Wg J. C. Murphy: <i>The Arabian antiquities in Spain</i> . London 1813-1818. Pl. XCII	32
16. Alhambra. Dziedziniec Lwów, widok z Sali Królów. Wg T. Burckhardt: <i>Die Maurische Kultur in Spanien</i> . München 1970	32
17. Obrady sądu rozjemczego w Grazu. Wg „Ilustracja Polska” 36: 1902 (z 5 IX) s. 848	96

SPIS MAPEK

	Str.
1. Przedrozbiorowa granica Polski po Graniastą Turnię (mapka przygotowana do pracy H. Gawrońskiej: <i>Władysław Zamoyski, Zakopane-Morskie Oko</i>)	47
2. Obszar sporny u Morskiego Oka. Wg W. Eliasza-Radzikowskiego. „Tygodnik Ilustrowany”. 9 VIII (27 VII) 1902	48
3. Dobra zakopiańska (mapka przygotowana do pracy H. Gawrońskiej: <i>Władysław Zamoyski, Zakopane-Morskie Oko</i>)	57

TREŚĆ ZESZYTU

ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Zofia Zierhofferowa: Kórnik — znaczenie i historia nazwy	5
Agnieszka Whelan: Kórnik, Alhambra i romantyczny ideał. O motywach orientalnych w architekturze rezydencji Tytusa Działyńskiego	11
Jacek Ceptowski: Konstanty Ceptowski (1824-1897)	35
Zofia Nowak: Władysław Zamoyski a spór o Morskie Oko w latach 1890-1909	43

MATERIAŁY

Krystyna Nizio: <i>Polska w obszernych wiadomościach swoich skrócona</i> ... — rękopisy dzieła Józefa Andrzeja Załuskiego	137
Dobrochna Bolewska: Z materiałów Biblioteki Kórnickiej o Janie Kon- stantym Żupańskim	149
Barbara Sokołowska-Hurnowicz: Album Marii i Leona Papieskich	163

EDYCJE

Stanisław K. Potocki: Kilka mów Tytusa Działyńskiego	175
Piotr Nowak: Korespondencja Józefa Muczkowskiego z Tytusem Działyńskim (1827-1858)	211

WSPOMNIENIA POŚMIERTNE

Stanisław Gibasiewicz: Antoni Dorotko-Darowski (1896-1984)	253
Spis ilustracji	255
Spis mappek	255

