

Ligany maurowe

1<sup>o</sup> Dwie pary robia koto. — Piersza  
pnechadi po pad rce drugiej i rozrywa swoje  
rce tak aby okreciwszy sie obok przeciwnika  
zembrucie je na powrot. I wtedy jest  
pnehad po pad rce bez rozrywania ich —  
pnehad wzajemny — i potem wytkoscenia  
by aby koto dobre nasad urociło.  
Druza para to powtara. —

2. Dwie pary. Dama jednej podaje  
rke damie drugiej. ~~Pod~~ Pod tak staję  
na rce pnehadra (dosz na przeciwnika siebie)  
meszczyzny — i meszczyzny po pad rce  
podaję sobie rce — robi st sie  
stad krotki. z ktorego wywiazuję sie  
meszczyzny wracaję na swoje miejsce  
wtedy sami sprosta jak z wiel repli —  
po pad rce zstaję na dan

3) Meszczyzna swojej damie pre-  
nuca na lewa rke — a prawa bierze  
inna damie — i te okrecia okoto  
glowy — okreciwszy raz, upuszczera  
dany ktory trzyma lewym ramieniem  
i na jej miejsce stawia damie okrecana  
a dama upuszczera pnechadi pnehad  
po poraplecani meszczyzny i dostaje sie  
najego prawa rke. Meszczyzna znawca

te obrzeca oklady głowy - Cawst  
ku ramieniom (lewemu g dzie  
druga staji) - i obrzeczemy je  
raz - przenucaja na swoje  
lewe ramie i pad ktorego  
~~opus~~ upuszczam wtedy te ktora  
niem trzymat. A ona tak  
jak tancal przechadza po  
poraplecaniu i dostaje sil  
na prawe ramie.

4. Dwadziesieczny a cztery damy.

Meszczyna z dwoma damami na przeciwno  
meszczyny z dwoma damami.

Meszczyni ciagle krzyz robi z soba i z damami  
tak stupa aj kazdy dokonat krzyza z kazda  
dama

5. Cztery damy i czterech meszczyn.

Damy w trojku krzyz. Meszczyni samogras  
zakotem. Puch w strony przeciwno.

Meszczyni w trojku krzyz. Damy samogras  
zakotem niez w strony przeciwno.

Marus.

1. - Trzy damy rozstawiają się w linii na środku, (wybrane dowolnie) i trzech mężczyzn (~~do~~ wybranych dowolnie) robi koso (zajmując się za ręce) około pierwszej damy twarzami do środka. Dopełniwszy obrót prowadzący rozrywa się z kosa jedną ręką i prowadzi się z resztą około drugiej damy twarzami twarzami na zewnątrz. Robią obrót jedną kosa w ten sposób.

Prowadzący rozrywa się z kosa poraz ostatni i जाता, (prowadzi resztę) za trzecią damę, - około której znowu robi koso - twarzami w tym celu będą znowu do środka.

Nareszcie rozrywają się zupełnie i łapia damy około których tancowali.

2. - Cztery pary stają w czworoboku. Dwa mężczyźni (pierwsz) na przeciw siebie odbierają damy pobocznym - i obłożeni tak damami suwają do siebie nawzajem dwa razy. Po drugim suwaniu przewracają damy z którychś z kosa - rami tak tancowali z ręki jednej na

na drugą, - słowem dany przebiega  
na drugie rze niższej swego krzyżu  
się pod jego rękoma (to ich z rąk  
swych nie wypuszczają ani pniebregi.) -

~~Im~~ Przebiegi w padają (z obu  
stron) w rze męszczyzny obocznej,  
jednego i drugiego; tak że obocznici  
teraz, opatrzeni damami są w stanie  
powtórzyć to samo co robił pierwszy.

Tym sposobem dany obieg  
wszystkich męszczyzn - i zaczął tym  
razem <sup>każde</sup> rze swego.



5.) Taniuje para  
Prospusseraja sie  
messeryna dobiera sobie dwie  
damy, dama dobiera sobie  
dwóch messeryn.

Prystakujaz do siebie dwa rary  
za drugim prystokuieniem  
messeryni z niedu tego gdrui  
ich jest dwóch ~~pod~~ podcho-  
dra, pod rze kawalera (trzy  
majege zawone sine damy)  
jeden pod jedna rhu - drugi  
pod druga - i pnesed trzy  
podaja sobie rze (ci dwa  
kawalerowie ktorzy pneseli  
po par rze) stad z damy  
ich porostala to rob sz koty.  
Damy (z niedu tego gdrui ich  
jest dwie) podaja sobie i  
robi sz drugie koto. (koto  
ruepione z akoto)

Patem messeryni ziewonstrym  
(zawone z niedu tego gdrui ich jest  
dwa) unora, z platane stoba  
rue swiji sa gore, i pmenueaj  
je tak stazone pres pod

Kawalera trzeciego.

Z tego powstaje Koszyk  
Koszyk w kształcie zamknięcia  
się w kółko wółki (w której  
bryła meszeryn obok i  
tę kobiety obok) -

Robi się wielki chaîne  
(meszeryna najbliższy padaje  
ręce prawej damy najbliższej,  
lewej następnej, prawej trzeciej  
~~pot~~ lewej pierwszej a się  
dobierze do swojej damy. -

(Dama najbliższa podawany  
prawej ręce kawalerowi naj-  
bliższemu, padaje lewą  
dalej, a prawej trzeciemu  
takie z lewej znowu trafia  
do pierwszej, jakoby tak  
wypada - i z tego robi-  
się chaîne do trójdamy.)

o Wielki moulinet

Damy wszystkie spychają się  
w środek, ręczniki padają  
sobie prawej ręce. - Meszeryni





Wzrost

124  
44

Figura 1.

Dama dobiera trzy damy.  
Kawaler dobiera trzech kawalerów  
i stoją w jednym rzędzie nad podłogą  
dwóch kawalerów  
dwóch kawalerów  
dwie damy  
dwie damy.

Stożkowe damy u Trójkowcei kawalerów robią kmyz w jedną, drugą stronę - najpierw a potem przelazują do kawalerów ostatniej przez co ostatnie damy spotkają się z drugimi kawalerami. - powstaje dwa kmyz, rozciągają się tamie wzdłuż.

#2: Kawaler dobiera czterech kawalerów i wpisujemy się w szeregi twony kolo w którym ~~nie~~ mogą być najpierw damy.

Dama dobiera czterech damy i wpisujemy się w szeregi twony kolo w którym najpierw wpisują się mężczyźni. Tacy się kolo aż napuścili do siebie stąd kolo wybija dama z mężczyźni. Wtedy kolo się rozrywają, wyciągają w linie, mężczyźni dopadają do kobiet i tamie wzdłuż.

3.) Ctery pary ustawicznie  
chaine



Przebiega w kółko, aj wróca na  
miejsca. Po każdym przebiegu 3  
pary, kółkiem.

4.) Dama w miarę jak postępuje  
dobrem sobie dwie damy.  
Mistrzyna w miarę jak postępuje  
dobrem sobie dwie mistrzyni.

Tak dobrem, dostatkują do siebie.  
Mistrzynie strażni przechodzą pod  
popadrecie kobiet i robisz się dwa  
kółka racjonalne.

Kółko rewolucyjne  
chaine

5.) Dwie pary. Licz trzem takty Edz




wzajemne precyzne, wracają. - robisz  
kółko i chaine.

122  
45

Walec

Promenada na ostatek.

Parę pod prackę  
jedna w drugą w kółko chodzi, wjeżdżają  
Zwracają się w drugą stronę  
Obie strony kółko wstępują się kółko  
Damy w jedną stronę  
Messeryżni w drugą stronę  
Także się wjeżdżają sobie



Pierwsza para mieszka i  
właśnie produkują per wszystkie  
cięższe w sobie cały szereg  
wtedy w kółko i konwersję chęć




Figura 1. Chwila Dam w Kapeluszy -  
rościągają je messeryżni -

Figura 2. Messeryżni kółko wielkie tyłom,  
dwóch - a u dwóch Dama  
i kapeluszem, messeryżni który wkłada  
kółkiem z messeryżni na gładce

Figura 3. Przechodzą wejściem między ostereńca  
Dami - i walec

10

1.

10

10

10

10

10

10

DM  
1. AB  
AC  
GB

125  
53

130  
54

rolęj chem de podaję sobie lewe rze, temu  
swobowemu zniecierliwiz dany, a zrobicemy parę

Marut.

123  
44

1. Ctery parę za soba,  
potem ustawię się dwie parę  
najmniejszo dwóch par i  
chaine anglaise z pnieiona po  
prawej rze - i potem takiz samu  
z para pnieionu polewey. Potem  
z para pnieionu w knyż raz się pnie  
ladyje i zostaje się ai się druga  
para pniei tak samo w knyż  
z pnieionu - wtedy rusza się  
na swoje miejsce (co zawsze  
bedzie w knyż) - i para druga  
rusza takiz w knyż w prawo.  
Potem się kieda osobno  
biena i taney.

2. Koto wielkie. <sup>cztery parę</sup> (twane w Sradek)  
Kupia się w środku wsiyscy. dany się  
porzuca, za rze między sobą, a między  
zmi (nad tej rzkoma) między sobą  
stad się robi kółko. Tamie się  
cau danyk między parę pnieionu a  
druga, i rozchadz się obzere kóło  
ab się wyeci gnie linia. Wotem raz  
mniejszy unoty rze w gorie,  
sam dany.

Chow i tanec znowu

do dany wybiegają z pod niej i  
wzrzucają ją do boku, a do  
następnego. ~~z~~ Zamien.  
się ją, kawalerowi. i Flawory  
je u zatrzymaniu, porwyż,  
tańcują mazurą na miejscu.

3°. Dany ~~nie~~ wyszkie we  
środku rze wkręć prawe. i  
w ruch. za pierwszym obrotem  
kosa, znalazłszy się na przeciwko  
swego kawalera, daje się mu  
porwać za b rękę lewą i wycisć  
z nim hodurca. ~~po którym~~  
(toż samo samo robisz i wyszkie  
imie re swym kawalerowi)  
Po hodurcu znów rze prawe  
(dany) w środku. i znów  
w ruch. ~~ale~~ <sup>to</sup> po jednym obrocie  
wokoło, już nie oddaje ręki  
swemu kawalerowi — ale  
następnemu. i tako robisz  
wyszkie. — Powtórnie  
to tyle razy u się aj udeń  
niepełne do swego kawalera.

DM

1. AB

Ac

EB

125

59

130

54

124 54  
rodzić chęć się podać i sobie lewe rycie, lecz  
spróbować umiemiąć daną, a zrobimy parę  
rodzić chęć sobie prawe rycie

124 48

4: Koto wielkie. 4. obraca się na  
w jedną stronę - i po obrocie  
każdy messzeczka porzyna  
nie swoją daną - ale (swoją)  
sasiadkę. i i i trza jeden  
za drugim. Majura.

Znowu to w koto - obrót  
jedną - znowu bapio za  
sasiadki ~~aj wróć~~ i ~~id id~~  
aj wróć do swoich samic.

5: na kolanach w krzyżu

Chęć i tance zamiesz

Chretien professeur  
de Musique pourbourg  
N<sup>o</sup> Denis N<sup>o</sup> 91.



125  
54

DM  
1. AB  
AC  
EB

130  
54

124 SA  
różni chęć się podają sobie ręce, ręce, ręce, ręce  
spróbować umiemyśmy Dany, a zrobimy parę  
kuchnie, mein, aiaa podają sobie prawie ręce  
umieją Dany odpowied

# Cotillon

125  
99

1. Pary ustawiają się rzedem  
jedną za drugą, w linii prostej -  
z tym względem  
że podobnie stoją, są, męczyński  
kobiety najwięcej  
i tak



Damy dają sobie ręce - a męczyński  
sobie. (męczyński ręce są ponad  
rękością Kobiet).

Potem pierwszy zgina się (z całą  
całym ciałem stojąc w linii) w  
koto - a tak ażebym się dostał  
ręka swoją do ostatniego.

Dopiero tego męczyński unosi  
bice tak splecione w górę i robi  
to z tyłu rękami wmiestionymi  
radziej brany zupod która  
mucha, wiaż, daj się brama  
zambue.

Wypari pierwsza ręka i...  
pod ręką - koto  
Chęć i tańce znowu

57

*[Faint, illegible text within a rectangular border]*

1.  
*[Faint handwritten notes]*

u

125  
53

DM

1. AB

AC

EB

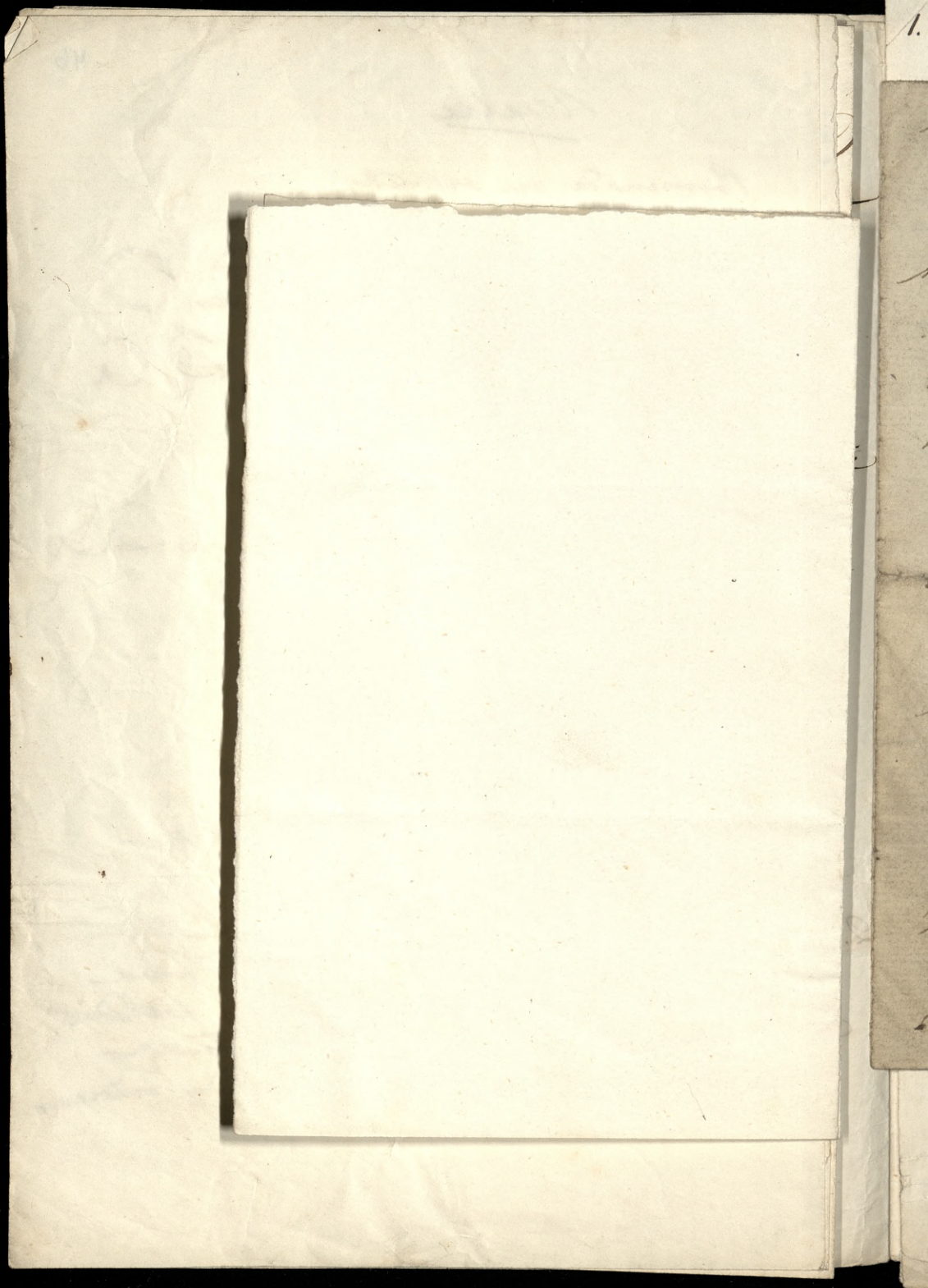
130  
54

127 5A  
sobie chęć się podać i sobie lewa ręce, lecz  
i podobnie zamiarom Dany, a zrobimy part  
kierownik i tak podać sobie prawie ręce

126  
50

cia  
nie  
ce  
ne  
pary  
z  
ca  
pre  
na  
le  
ary  
one  
rope  
maly  
cy da  
knie  
i kiel  
nicy  
Do  
Dane  
Kurwa  
by  
na  
gony

Wybani persona cieszni i uni pod  
pot ręk - koto  
Chom i tamci znowu



DM  
1. AB  
AC  
AD

E  
B

125  
53

130  
54

127 5A  
sobie chęć się podać i sobie lewej ręce, ten  
spróbować anie mięgi dany, a zrobimy parę  
bardzo mięgi, anie podać sobie prawie rękę  
i pociągający na mięgi dany odprawa  
fig. —

10. Kawałek pociągający z swą dany wstawić  
i na mięgi, a wciągający, całą następną parę  
i wciągający se następną parę dany pociąg  
ony, i wciągający, potem a wciągający na rękę  
następną parę robić baw do mięgi i pocię  
pięci, quō rękę kawaleru do następną parę  
ten zaś następną kawaleru pociępić, aż  
do ostatniej parę. Poisdano zaś się dany  
pociągający anie kawaleru mięgi rękę, a pocię  
pociągający z dany z który porostat, anie na  
stępną, robić aż do ostatniej parę, zaś dany  
na rękę i rękę, anie baw do mięgi anie  
aż parę dany dany: jest to figura następną  
cany dany, ale widać dany lebi, zaś, i pocię  
baw i wciągający kawaleru. —

11. Pociągający dany z swą dany na krawie  
na środku wystawionym przynajmniej kawale  
na parę dubi, wybrany i dany dany dany da  
my która, obawiać anie jest powstanie w dany  
tenże kawaleru i którym by rękę dany dany  
ony, zaś kawaleru z rękę dany figure następną  
obawiać anie na dany go spróbowanie i do  
pohy go pocię do pocię, anie widać dany  
wstawić z nim pociępić n: b: wciągający, kawaleru  
krawie baw przynajmniej aż do krawie, by  
widać nie on i dany dany dany dany dany  
swą mięgi i do baw dany baw i figure

tylko wtrząsk —  
Wydari persona wyszed i umi pod  
pod rękę — kolo  
Chęć i tanie anie

12. Podać się Dama po przedstawieniu przepiędy  
który ona kładzie na głowę Kawalerowi  
przed siebie wybranemu, zaś Kawaler podaje  
do ręki Dama przed siebie wybraney i  
ten nakładnie jest stracha Dany z Kuchla  
jem i kaciory /: to kaciory kaci Dany. / —

13. Po przedstawieniu Dany wyrokli zmi  
nięć mięć do następnego Kawalera  
i kaciory zmi nięć znowa, aż znajdzie się  
z swym Kawalerem. —

14. Drugi raz przedstawiany Kawalerowi  
znienięć Dany, iak w poprzedzających. —

15. Dama wybiera z Dany w koto, i wyloty  
wybrać Kawalera kaciory, kaciory zmo  
gę ukwony kaciory z zmi nięć dwa  
rany przedstawia i na swoje mięć oca ka  
walerowi odprowadz Dany. —

16. Kawaler przedstawia z swą Dany  
wybiera który kaciory parę i wrotki  
z mięć z rany Chęć kaciory obie rany  
i na swoje mięć. — (podobny on spiro  
bena ucina wale figur ukwony, drugi roz  
rotki kaciory, potem la gwał, maricci kaci  
de mięć. —

17. Po przedstawieniu pisać Dany by ona wia  
wry sa rki lewy kaciory Kawalera z kaci  
podawata Dany prawy swemu, następnie  
Kawaler boz samo /: Para figura ab zawa

DM  
 1. AB  
 AC & B  
 AD & B  
 CE. AB. DF.

129  
 53

130  
 54

18 Można robić figurę poprowadziwszy cięciwę  
 w ten sposób, by mieć robieć figurę z trójkąta  
 parę. —

19. Do rzad do z trójkąta parę, a urościwszy z  
 podkresu jej z drugą parę, tak by podkresy  
 jej prawej ręki zrobił bok de main, to  
 samo i kawaler parę z którą do rzad do  
 robić jej i tak następnie z trójkąta parę. —

20. Lebowi koto a to w ten sposób, zrobiwszy  
 bok w okolicy dany i kawaleru następnie  
 parę, wzięci dany za rękę która przy-  
 ma swego kawalera, a tak i inż we cięwo  
 ro zrobić kotoj sam bok w okolicy nastę-  
 pnie aż do końca. —

21. Pochwinięwszy z swą parę, pisząc  
 jej pod bok rękę, a w prawej z następnie  
 ten sposobem zrobić w rękę dany i  
 pozwolić sobie kotoj w kole tychże dany  
 a jeżeli lub z swą, kotoj i ubłonięty  
 z innym, lub wybiorę który kotoj, ale  
 dany tego nie lubię, kawalerowa zai wpyję  
 obowiązaną z dany, swoje na miejscu przy-  
 prowadzić tyłko w ten razi gdyż kawaler pu-  
 wolit sobie wybić, to kawaler od dany w  
 brany parę i inż kotoj z dany parę, i  
 amni niwry jej, swoje na miejscu przyprowa-  
 dzi. —

W braku figur można użyć któreś z nich i  
 bardzo wiele kotoj nowe robić figurę.  
 n. p. z 4 reminiscent kotoj i dany. Kotoj & &

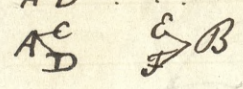
pot rękę — koto  
 Chociaż i tanie są

1. Dama w kole kawalerów wybita i dwoje  
i u nich kawiary
2. Kawaler i Dama biorą po dwóch przeliczeniach  
płci, a wawaw Dama dwa razy chary  
cotte, potemu formuła i 3 par i kawiary.
3. Kawaler i Dama biorą, i tak w poprawianiu  
cey, i kwiada, i kwiada idzie do wybitney  
Damy i Kawalera, tam sposobem formuły i  
Coty par i kawiary. —
4. Odwianu a kolei kwiada Dama. —
5. Co parze saarynacy, woryny kawiary, i  
reformuły i do Chéne anglika. —
6. Trzy parę po sobie następują, po przeliczeniu  
ceni Dama trzy reformuły i w ten sposób  
by utworzyć idzie. Dama, ale tak, by kwiada  
Kawaler obrotym był listem do dwojey Damy,  
za kwiadacy i woty par saarynacy cej  
woryny obracają i Kawalerowie do Damy mały  
Damy parę, a Damy mały, bionie osłubią  
przebiegają rybko Dama i kawiary, potemu id  
przewiedza kwiada Kawaler, Dama na dwoje mały  
se. —
7. Dwie parę po sobie następują, kawiary i ceni  
niary Dama, znów umiaryny na dwoje Mały  
ory. —
8. Coty parę po sobie po przeliczeniu formuły  
i i tak do kwiada, Dama w kwiady i ceni  
niary, znów na dwoje mały, grada Chéne  
znów przeliczą i na dwoje mały. —
9. Co przeliczeniu Kawaler i Dama swą rozgona  
i i wybita Dama, a Dama Kawalera, po przeliczeniu,  
i tak na przeliczeniu kwiada Kawalerowie

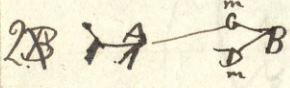


DM

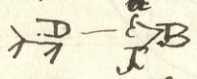
1. AB



CC. AB. DF.



AC.



DE. FD.

3. 2 poduska

4 2 pierscionki

5. Kolo. dama uetruku. charka

6 Kolo. mid. pirona pasace  
Druka

7 wachlarz.

8 A B<sup>m</sup> karwiska kwiatoiu  
B<sup>d.</sup>  
C

9 Pisi dami wadnegrejo prokajz.

10 2 szalcm

11 osenka

12. Dwie pary taniga raren walca.  
potem jens para dohera nesa  
Duzo kobete.

Kolo raren.

Rodamaie uadue

wypunowenie pod rancem

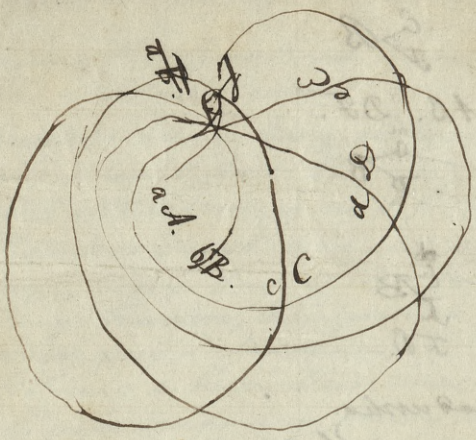
13: Dwie pary  
missyjn. Fole uzbekija potkobecie  
Duzo misarsyn  
Koto.

zwrot kolo wopraciwuy kizomul  
tylam: wtrudck -

Wydari pirona cigusa i uau pod  
pot-reflex - koto

Chow i tanie wamuzre

14 00000 Wm. Thia.....



15. Pic. rars

m \_\_\_\_\_  
a \_\_\_\_\_

d \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ m

16. (D) (O)

Premiere partie

1. Quadrille
2. Valse
3. Quadrille
4. Polka
5. Quadrille
6. Mazur - figures
7. Quadrille
8. Valse - figures
9. Quadrille
10. Polka figures
11. Quadrille
12. Quadrille Lanciers

Seconde partie

1. Quadrille
2. mazur figures
3. Quadrille
4. Valse figures
5. Quadrille
6. Polka figures
7. Quadrille
8. Polka mazurka
9. Quadrille
10. mazurka figures
11. Quadrille
12. Valse

Erste Partie

1	Quadrat
2	Winkel
3	Quadrat
4	Winkel
5	Quadrat
6	Winkel - Quadrat

7	Winkel - Quadrat
8	Winkel
9	Quadrat
10	Winkel - Quadrat
11	Quadrat

Zweite Partie

1	Quadrat
2	Winkel - Quadrat
3	Quadrat
4	Winkel - Quadrat
5	Quadrat
6	Winkel - Quadrat
7	Quadrat
8	Winkel - Quadrat
9	Quadrat
10	Winkel - Quadrat
11	Quadrat
12	Winkel

56  
132

Figury do Marcewa prowadzący,  
 przy L. 11. na Galack ~~ul.~~  
 w Hotelu Lombard ~~ul.~~  
 Ministerstwa Dobro-

131  
55

## Tańce

Zasady tańców salonowych.

F. Maci Syczyńskiego. Cena 25 A.

w Warszawie - w wyśmienitej księgarni  
 i w Drukarni Tomaszewskiego. ul. Bie-  
 laska N. 600.

Beimerepartie

1	Quadrat
2	Werte
3	Quadrat
4	Werte
5	Quadrat
6	Werte - Figuren
7	Quadrat
8	Werte - Figuren
9	Quadrat

Dance

Handwritten text, possibly a list or notes, including the number 75 and some illegible words.

1	Quadrat
2	Werte
3	Quadrat
4	Werte
5	Quadrat
6	Werte
7	Quadrat
8	Werte
9	Quadrat
10	Werte
11	Quadrat
12	Werte

56.  
132

Figury do Marcera prowadzący  
pan L. N. na ~~Salach~~ ~~Hotelu~~  
w Hotelu ~~Lambach~~ ~~Hotelu~~  
na Kongre. ~~towarzystwa~~ Dobro-  
czynności.

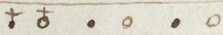
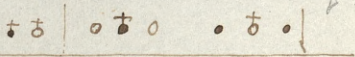
Paris

Stonard  
Kochanowski

Konstancja

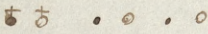
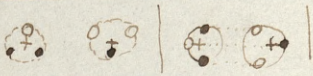
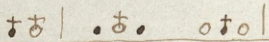
La Course N° 1.

v. p. m. 133

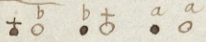


les ronds à trois

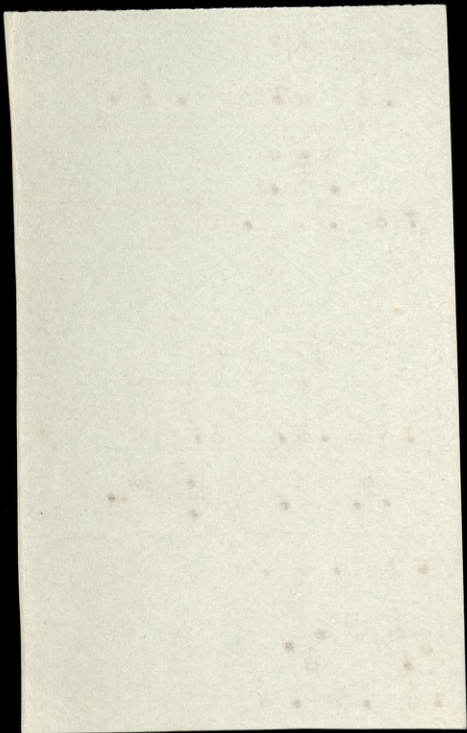
N° 2 v p. m



ou







Les chaises N° 3. v p. m. <sup>134</sup>

† † | † | . † . | † † |

---

† † † .

---

† † † | † † † |

---

† † † .

---

. † . † † †

N° 4 Fleurs v p. m

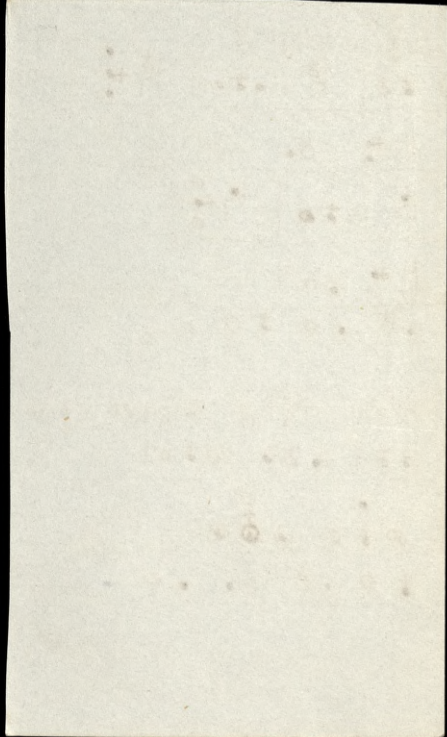
† † | . † . † † |

---

•  
⊙ † ⊙ ⊙ † ⊙

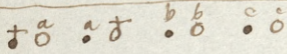
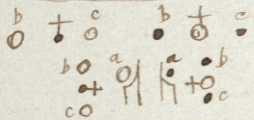
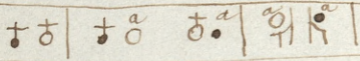
---

† ⊙ . ⊙ † . . ⊙

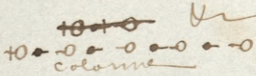


La course N° 5 assise v. p. m. 125

11 11

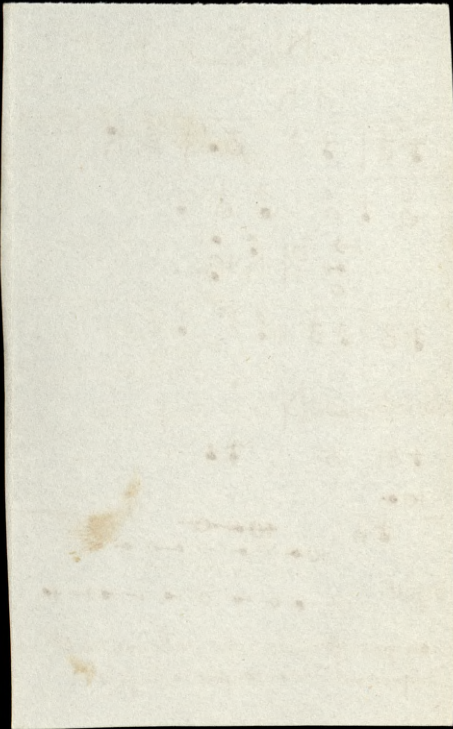


Les colonnes N° 6. v. p. m.



Signal + - o - o - o - o - o - o - +

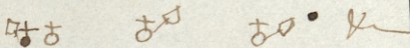
on peut former une colonne double en passant deux couples à la fois.



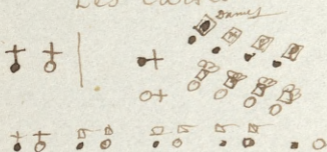
N<sup>o</sup> 7  
Le coussin

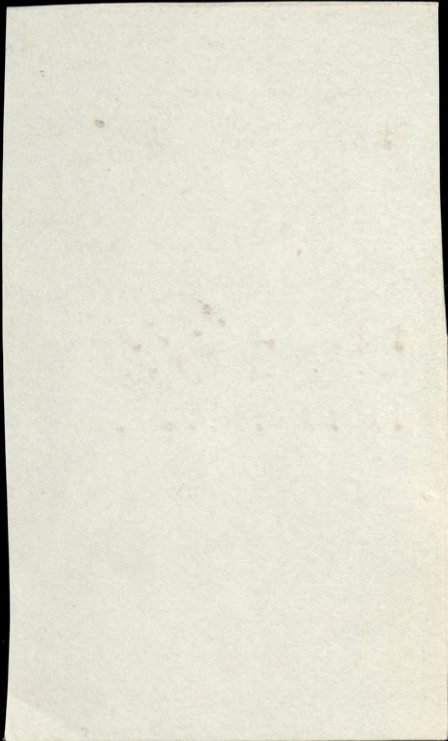
v. p. m.

136  
59



N<sup>o</sup> 8 v. p. m.  
Les casses.







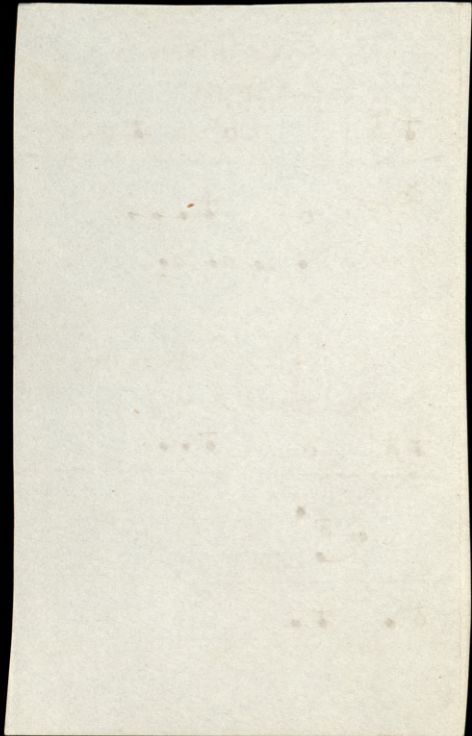


Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Second section of faint, illegible text in the middle of the page.

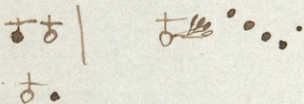
Third section of faint, illegible text at the bottom of the page, including some faint lines and markings.





N° 13 v. p. m. 133

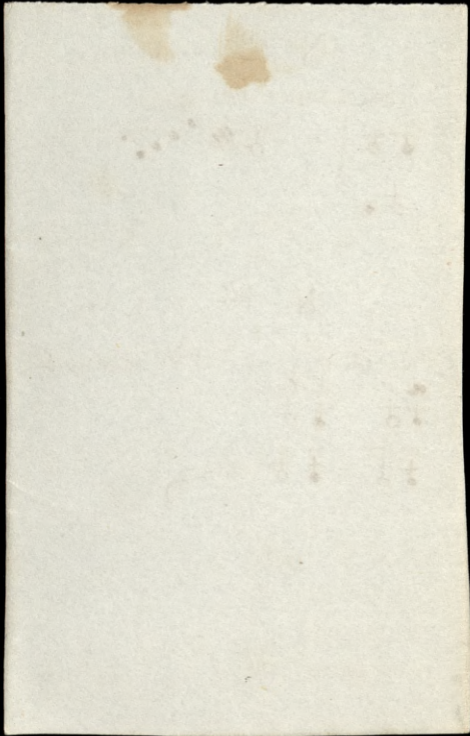
Le mouchoir.



N. 14. v. p. m

Le changement de Dames



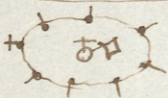


N<sup>o</sup> 15 v. p. m. <sup>140</sup>63

Le chapeau

†† | †† †††††

---



K

N<sup>o</sup> 16 v. p. m.

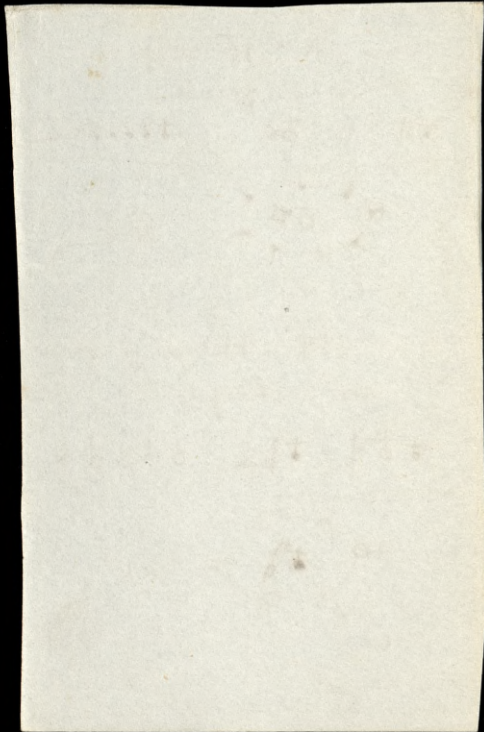
L'écharpe

†† | †††††

---



K



N<sup>o</sup> 17 v. p. m 144  
64  
 Les Dames assises

1 1

Handwritten musical notation on a staff. It consists of two measures. The first measure contains two pairs of notes, each pair with a stem and a flag, labeled 'a' above. The second measure contains two pairs of notes, each pair with a stem and a flag, labeled 'b' above. There are vertical lines between the two measures and at the end of the staff.

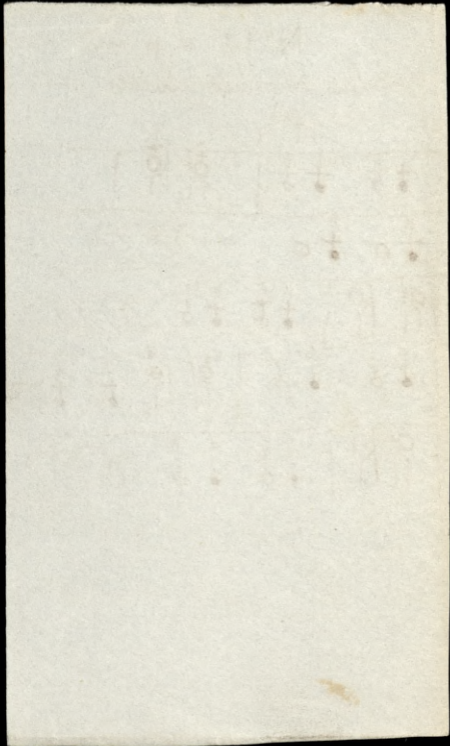
Handwritten musical notation on a staff. It starts with two pairs of notes, each pair with a stem and a flag, labeled 'a' and 'b' above. This is followed by a series of five overlapping loops.

Handwritten musical notation on a staff. It starts with two pairs of notes, each pair with a stem and a flag. The first pair is labeled 'a' and the second 'b' above. This is followed by two more pairs of notes, each pair with a stem and a flag, labeled 'a' and 'b' above. The staff ends with a series of five overlapping loops.

Handwritten musical notation on a staff. It consists of four measures. The first measure has two pairs of notes with stems and flags, labeled 'c' above. The second measure has two pairs of notes with stems and flags, labeled 'd' above. The third measure has two pairs of notes with stems and flags, labeled 'c' and 'd' above. The fourth measure has two pairs of notes with stems and flags, labeled 'c' and 'd' above, with 'n' written above the stems.

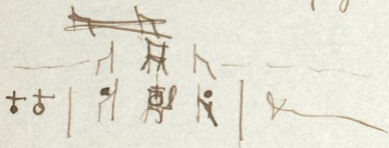
Handwritten musical notation on a staff. It consists of two measures. The first measure has two pairs of notes with stems and flags, labeled 'n' above. The second measure has two pairs of notes with stems and flags, labeled 'c' and 'd' above. The staff ends with a series of five overlapping loops.





N° 18. v. p. m. 142

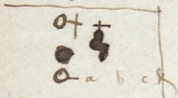
Le verre de vin de champagne



N° 19 v. p. m.

Les couples refusés

† †



† † † † † † † †

a †  
n †  
n

† n

a † b † c † d †

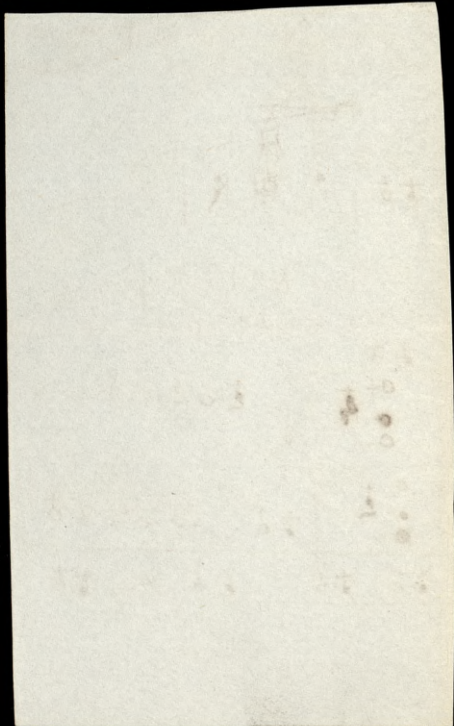
n n

† a

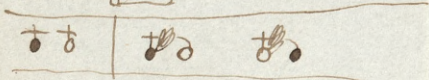
† b

† †

† †



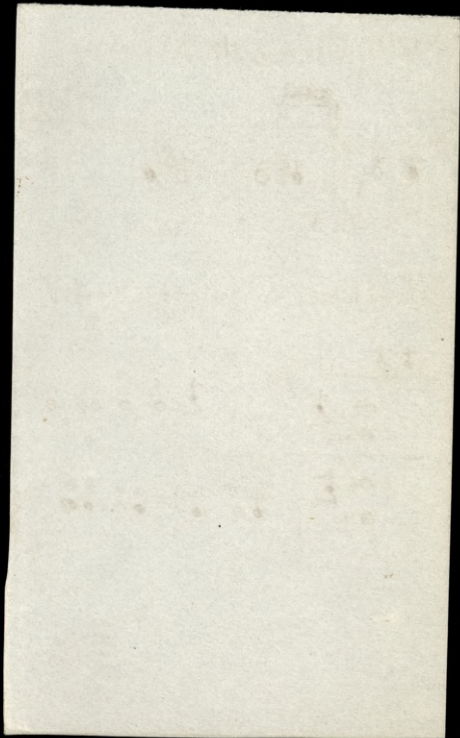
N<sup>o</sup> 20. Les bouquets. v. p. m. <sup>143</sup><sub>66</sub>



*ditta*

N<sup>o</sup> 21 Les Dames présentes.  
v. p. m.

$\begin{array}{c} \dagger \dagger \\ \hline \dagger \dagger \\ \text{O a b c} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dagger \dagger \\ \hline \dagger \dagger \\ \text{O a b c} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dagger \dagger \\ \hline \dagger \dagger \\ \text{O a b c} \end{array}$
$\begin{array}{c} \dagger \dagger \\ \hline \dagger \dagger \\ \text{O n} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dagger \dagger \\ \hline \dagger \dagger \\ \text{O n} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dagger \dagger \\ \hline \dagger \dagger \\ \text{O n} \end{array}$



N° 22. Le Coussin mobile. v. p. m.

† †

†  
No

144  
67

† † a b c e n  
No † † † † † † †  
aa bb cc

N° 23 Les Dames trompées. v. p. m.

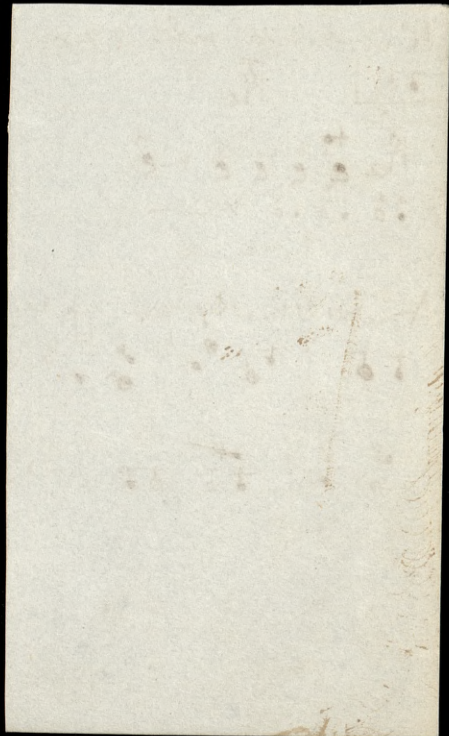
† †

† a  
† b

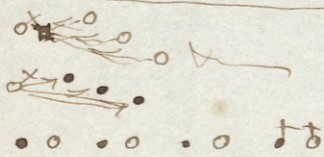
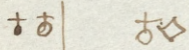
† b  
† b

† n  
† n

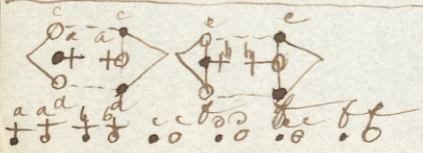
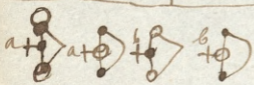
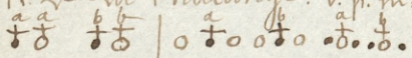
† n † n



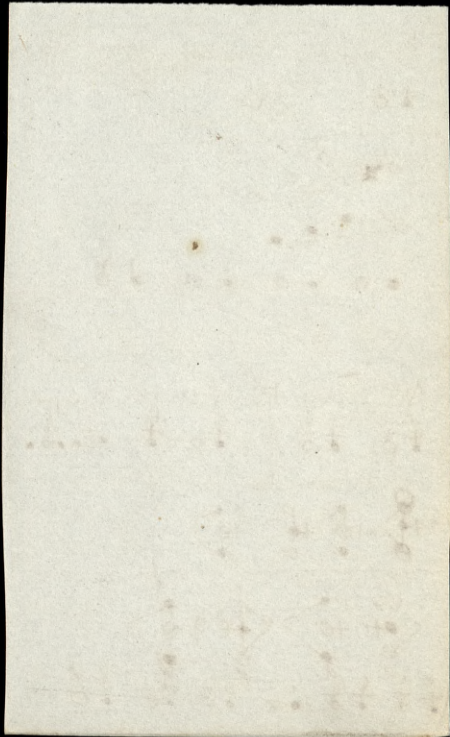
N° 24 Le Chapeau magique. v. p. m.



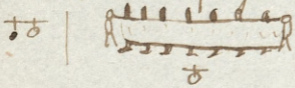
N° 25 La Phalange. v. p. m.



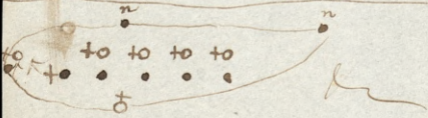
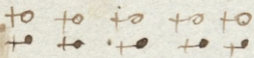
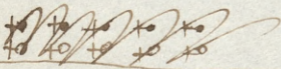
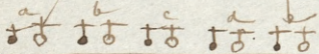




N° 26. Le drap mysterieux v. p. m.



N° 27. Le cavalier trompe v. p. m.



1841

1842

1843

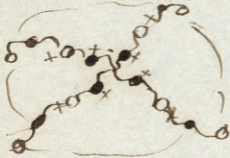
1844

1845

1467

N° 28 La croix doublée. v. p. m.

a b c d  
♯♯ ♯♯ ♯♯ ♯♯

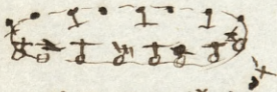


♯♯ ♯♯ ♯♯ ♯♯ . . . . .

N° 29 Le grand rond. v. p. m

a b c d  
♯♯ ♯♯ ♯♯ ♯♯

a b c d a b c d  
♯. ♯. ♯. ♯. ♯♯ ♯♯ ♯♯ ♯♯



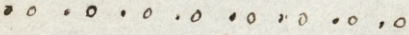
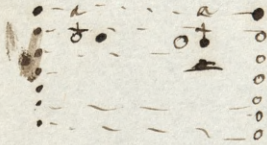
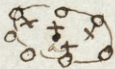
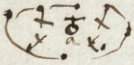
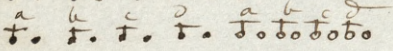
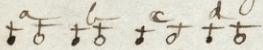
. x . x . x .

o x o x o x o x o x  
x

*Handwritten signature or flourish*

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a list or a series of entries, but the characters are too light to be read accurately.

N° 30 Les cercles jumeaux. v.p.m.



1852

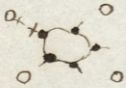
1852

1852

N° 31 Le rond trompeur v. p. m.

♯ ♯ | ♯ 0 0 0

♯ ♯                    ♯ . . . .  
0                    0



♯ . ♯ 0 ♯ 0 ♯ 0 . ?

N° 32 Le portier du Couvent v. p. m.

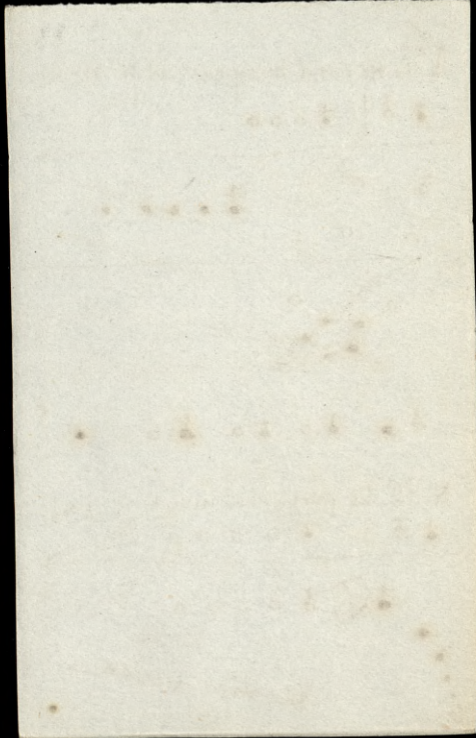
♯ ♯ | ♯ 0 0 0 0 &

♯ ♯ ♯ ♯ ♯ 0 0 0 0 0 &

vice versa

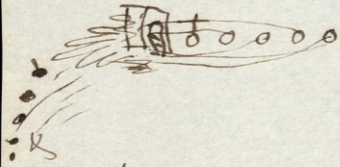
♯  
♯  
♯  
♯  
♯





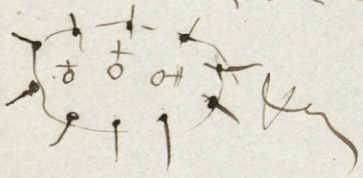
N° 33. Les mains mystérieuses. v. p. m.

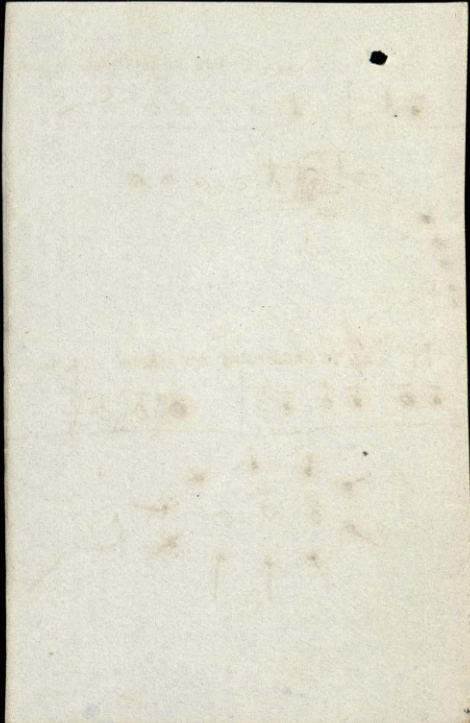
♯♯. | ♯ ○ ○ ○ ○ ♯



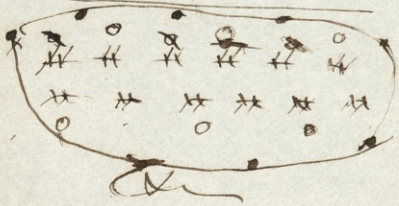
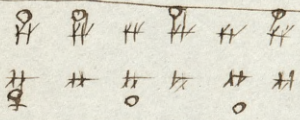
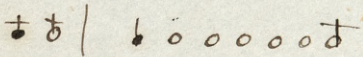
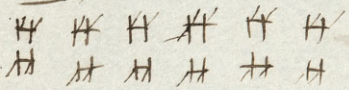
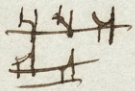
N° 34 La chasse aux mouchoirs v. p. m.

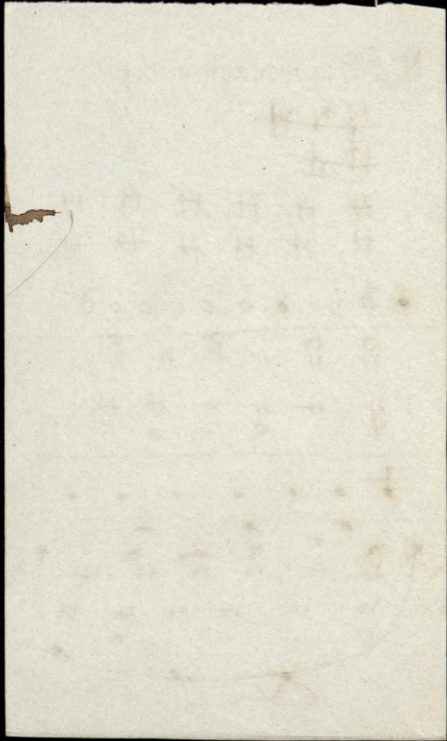
♯♯ ♯♯ ♯♯ | ♯ ♯ ♯ ♯





N° 35. La mer agitée. v. p. m





N° 36 Les quatre coins. v. p. m.

♯♯

♯ ○ ○ ○

♯

♯

♯

♯

♯

♯

♯

○

♯

♯

♯

♯

♯

•

♯

♯

*Les quatre coins*

