

PANORAMA

wielkopolskiej kultury

BIBLIOTEKI MUZEA REGIONALNE OŚRODKI KULTURY STOWARZYSZENIE BIBLIOTEKARZY POLSKICH

NR 3(58)/2010



Nagrody dla Wydawnictwa WBPiCAK
Projekt partnerski Grundtviga – podsumowanie
Wielkopolski Dzień Bibliotekarza i Bibliotek
Śrem – promenada jak za dawnych lat
Ogólnopolskie konfrontacje kapel dudziarskich

Wielkopolski Dzień Bibliotekarza i Bibliotek

Od 26 lat, zawsze w maju, bibliotekarze polscy uroczysto obchodzą swoje święto. Jest to dzień, który w sposób szczególny podkreśla znaczenie zawodu bibliotekarza w procesie upowszechniania kultury czytelniczej poprzez zbiory bibliotek, działalność edukacyjną i informacyjną.

Uroczystość związana z tegorocznym Wielkopolskim Dniem Bibliotekarza i Bibliotek odbyła się w Koninie w dniu 11 maja. Głównymi organizatorami bibliotekarskiego święta były: Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu oraz Miejska Biblioteka Publiczna w Koninie. Honorowy patronat pełnili: Marszałek Województwa Wielkopolskiego Marek Woźniak i Prezydent Miasta Konina Kazimierz Pałasz.

Blisko 200 bibliotekarzy z całej Wielkopolski miało okazję zapoznać się z działalnością i osiągnięciami bibliotekarzy konińskich w pięknej siedzibie przy ul. Dworcowej. Szczególnym zainteresowaniem cieszyła się niezwykła wystawa „Chopin i inni. Muzyka w medalierstwie”, a także prezentacja plakatów związanych z konkursami chopinowskimi i licznymi koncertami Wielkiego Pianisty (ze zbiorów Centrum Kultury w Kaliszu).

Główna gala odbyła się w gościnnych salach Konińskiego Domu Kultury. Gośćmi bibliotekarzy byli między innymi: Marszałek Wojewódz-



Fot. Paweł Henski

stwa Wielkopolskiego, z-ca Prezydenta Miasta Tadeusz Tylak, Starosta Powiatu Stanisław Bielik, parlamentarzyści ziemi konińskiej, radni miasta z przewodniczącym Wiesławem Steinke na czele. Organizatorów reprezentowała Helena Bednarska – dyrektor WBPiCAK w Poznaniu oraz Henryk Janasek – dyrektor MBP w Koninie.

W programie uroczystości znalazły się m.in. okolicznościowe wystąpienia Marszałka Województwa Wielkopolskiego, z-cy Prezydenta Miasta Konina Tadeusza Tylaka, posła Tomasz Nowaka, Starosty Konińskiego a także

organizatorów – Heleny Bednarskiej i Henryka Janaska.

Szczególnie oczekiwanym przez bibliotekarzy punktem programu było ogłoszenie wyników konkursu WBPiCAK „Jak cię widzą, tak cię piszą – zmieniamy wizerunek”. Była to już dziesiąta edycja konkursu na najlepszą bibliotekę w Wielkopolsce, którego patronem i fundatorem nagród od 10 lat jest Marszałek Województwa Wielkopolskiego. Do tegorocznego konkursu przystąpiło 36 bibliotek z całej Wielkopolski. Nagrodę główną przyznano Bi-



Fot. Paweł Henski



Fot. Paweł Henski

Dariusz Pryczak - dyrektor Gminnej Biblioteki Publicznej w Gorzycach Wielkich, która zwyciężyła w konkursie WBPiCAK

Panorama Wielkopolskiej Kultury: pismo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury
Adres: ul. Bolesława Prusa 3, 60-819 Poznań, tel. (61) 66 40 850, fax (61) 66 27 366, strona internetowa: www.wbp.poznan.pl
Redaguje kolegium: Lena Bednarska, Bożena Król, Iwona Smarsz, Paweł Henski (redaktor naczelny), tel. (61) 66 40 863, e-mail: panorama@wbp.poznan.pl

Serwisy www.wbp.poznan.pl oraz www.folklor.pl zrealizowała agencja interaktywna ARTGEN z Poznania

Na okładce: ławeczka Heliodora Świącickiego na śremskiej promenadzie / Fot. archiwum Biblioteki Publicznej w Śremie

Opracowanie graficzne: Dorota Bojkowska

Skład i łamanie: Paweł Henski

Wydawca: Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu - Instytucja Samorządu Województwa Wielkopolskiego

Druk: Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu

Redakcja zastrzega sobie prawo opracowania i skracania tekstów

Redakcja zastrzega sobie prawo opracowania i skracania tekstów

artgen.pl

biotece Publicznej Gminy Ostrów Wielkopolski z siedzibą w Gorzycach Wielkich, dwie drugie nagrody przyznano bibliotekom w Dopiewie i Swarzędzu. Ponadto nagrodzono biblioteki publiczne w Pile i Nowym Tomysłu. Wśród placówek wyróżnionych znalazła się także Filia nr 7 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Koninie.

Nagrody i wyróżnienia wręczyli laureatom: Marszałek Wielkopolski oraz Dyrektor WBPiCAK. Ponadto wręczono dyplomy z listami gratulacyjnymi przedstawicielom wszystkich bibliotek biorących udział w konkursie.

W trakcie uroczystości zasłużonych i długoletnich bibliotekarzy i działaczy kultury uhonorowano licznymi odznaczeniami.

Medale „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (przyznane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego) otrzymali: Izabela Czaja – emerytowana bibliotekarka WBPiCAK w Poznaniu, Włodzimierz Grabowski – regionalista, dziennikarz i dyrektor Biblioteki Publicznej w Ostrowie Wielkopolskim, Małgorza-

ta Merczyńska – bibliotekarka, kulturoznawca, dyrektor Biblioteki Publicznej w Swarzędzu, Beata Nowak – bibliotekarka WBPiCAK w Poznaniu, Piotr Rybczyński – historyk, regionalista, kierownik konińskiego oddziału Archiwum Państwowego w Poznaniu, przewodniczący Koła Przyjaciół Miejskiej Biblioteki Publicznej w Koninie oraz Daromiła Tomawska – prezes i współzałożycielka Salonu Artystycznego im. Jackowskich, członek Unii Polskich Pisarzy Lekarzy.

Odznaczenie „Zasłużony dla Miasta Konina” otrzymały: Aleksandra Elżbieta Jurgielewicz – kierownik Działu Wydawnictw MBP w Koninie, Magdalena Mroziak-Żyła – kierownik Wypożyczalni Książki Mówionej i Zbiorów Muzycznych



Fot. Paweł Henski

Marszałek Województwa Wielkopolskiego Marek Woźniak dekoruje medalami „Zasłużony dla Kultury Polskiej” Izabelę Czają i Włodzimierza Grabowskiego

MBP w Koninie, Małgorzata Szamałek-Dardas – starszy kustosz, bibliotekarz, obecnie kierownik Działu Administracji MBP w Koninie.

Odznaczenie „Zasłużony dla powiatu konińskiego” otrzymały: Aleksandra Baumgart – samodzielny pracownik MBP w Koninie, instruktor dla bibliotek miasta i powiatu konińskiego, Elżbieta Gruszczyńska – dyrektor Miejsko-Gminnej Biblioteki Publicznej w Kleczewie oraz Elżbieta Kuźnik-Prętnicka – dyrektor Biblioteki Publicznej w Sompólnie.

Uroczystości towarzyszył kiermasz książek Wydawnictwa IBIS z Żychlina, które razem ze Śląską Agencją Finansową sponsorowało święto bibliotekarzy.

W części artystycznej z interesującym programem wystąpiła Grupa Wokalna Free Voices z Młodzieżowego Domu Kultury w Koninie oraz dzieci i młodzież ze Studia Tańca Rytmix.



Fot. Małgorzata Derwich

Aleksandra Baumgart



Fot. M. Jurgielewicz

Podsumowanie projektu partnerskiego Grundtviga „Europejskie biblioteki jako centra edukacji dla dorosłych słuchaczy”

W sierpniu 2008 r. Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu rozpoczęła realizację międzynarodowego projektu partnerskiego Grundtviga: „Europejskie biblioteki jako centra edukacji dla dorosłych słuchaczy” (www.edukacja.wbibliotekach.pl).

W dniach 21–26 maja br. w siedzibie WBPiCAK w Poznaniu odbyło się spotkanie partnerów połączone z konferencją prasową. Spotkanie to miało charakter podsumowujący cały projekt. Do tego czasu powstało kilka tematycznych programów szkoleniowych dla osób dorosłych, stworzonych przez poszczególne instytucje partnerskie. Każdy partner przygotował dwa programy:

- WBPiCAK w Poznaniu: 1) Wykorzystanie nowoczesnych technologii informacyjno komunikacyjnych (ICT) w edukacji dorosłych i nauka umiejętności informatycznych – przeciwdziałanie cyfrowemu wykluczeniu; 2) „Przewietrz swoje życie!” Literatura jako narzędzie wspierające rozwój osób dorosłych i zmianę ich postaw życiowych;
- Biblioteka z Amalfi: 1) Kurs ICT; 2) Nauka języka angielskiego dla osób zagrożonych wykluczeniem społecznym;
- Biblioteka z Umeå: 1) Kurs komputerowy; 2) Nauka przedsiębiorczości i zakładania własnej firmy dla mieszkańców regionu Umeå;
- Biblioteka z Telšiai: 1) Kurs komputerowy; 2) Współpraca międzypokoleniowa – rozwijanie kreatywności i aktywnej postawy obywatelskiej osób starszych;

- Stowarzyszenie „Skarabeusz” z Livorno: 1) Zastosowanie ICT w edukacji dorosłych i zdobycie umiejętności komputerowych; 2) Edukacyjna i terapeutyczna wartość literatury jako środka rozwoju osobowości osób dorosłych.

Zarówno programy dotyczące tematu informatycznego jak i programy dotyczące zdobywania pozostałych, podstawowych kompetencji, zostały dostosowane do potrzeb odbiorców instytucji partnerskich. Podczas bezpośrednich spotkań partnerów, które odbyły się kolejno w Szwecji, Włoszech i na Litwie, programy były omawiane – autorzy dyskutowali na temat ich zawartości i metod dydaktycznych. Do współpracy przy tworzeniu programów zaproszono w charakterze konsultantów dorosłych słuchaczy – w wypadku WBPiCAK zaprosiliśmy pięcioro słuchaczy, którzy poprzez swe opinie i uwagi mieli wpływ na treść programów.

Wymiana doświadczeń i dobrych pomysłów w zakresie edukacji oraz stworzenie nowych narzędzi do nauczania osób dorosłych stanowiły cel całego projektu.

21 maja 2010 r. do Poznania przybyli partnerzy z Litwy, Szwecji i dwie grupy z Włoch. Łącznie gościliśmy 20 osób: bibliotekarzy, pracowników włoskiego Stowarzyszenia Skarabeusz, a także uczestników przeprowadzonych przez nich szkoleń.

W ciągu pierwszych dwóch dni wizyty goście zapoznali się z atrakcjami kulturalno-turystycznymi Poznania i jego najbliższych



okolic. Mieli możliwość spaceru po mieście w towarzystwie anglojęzycznego przewodnika, zwiedzili Zamek Kórnicki, kórnickie Arboretum oraz Rogalin.

Kolejne dni pobytu partnerów wypełnione zostały częścią merytoryczną. 24 maja br. miała miejsce całodniowa konferencja podsumowująca projekt, w której partnerzy wzięli aktywny udział. Kolejnego dnia zorganizowaliśmy seminarium robocze, gdzie omawialiśmy całą dwuletnią współpracę w projekcie, dyskutowaliśmy na temat stworzonych programów – każdy partner wyjaśnił założenia przyjęte w swoim programie szkoleniowym oraz specyfikę przeprowadzanych przez siebie szkoleń. Ważną kwestią podczas seminarium było przygotowanie „Raportu końcowego”, na podstawie którego projekt zostanie rozliczony. Jest to zadanie wspólne wszystkich partnerów.

Goście otrzymali od nas certyfikaty uczestnictwa w spotkaniu (wymagane przez Narodową Agencję Programu Grundtvig), a następnie udaliśmy się do trzech bibliotek w powiecie poznańskim: Dopiewa, Swarzędza i Owińsk. Chcieliśmy pokazać gościom kilka położonych niedaleko Poznania bibliotek z którymi współpracuje WBPiCAK. Biblioteki, które wypracowały dobrą pozycję w swoim środowisku lokalnym, posiadające interesującą ofertę dla mieszkańców i ciekawe warunki lokalowe.

Było to ostatnie spotkanie partnerów w projekcie: „Europejskie biblioteki jako centra edukacji dla dorosłych słuchaczy”, wspólnie uznaliśmy naszą współpracę za udaną i bezproblemową. Osiągnęliśmy założone cele w projekcie, stworzyliśmy przyjęte rezultaty. W trakcie spotkania padło wiele słów podziękowania jak też deklaracje o dalszej chęci współpracy. Partnerzy wyrażali swe zainteresowanie dalszą współpracą z WBPiCAK m.in. w zakresie biblioterapii (Stowarzyszenie Skarabeusz), czy w innych projektach edukacyjnych UE, np. w ramach programu Leonardo da Vinci (biblioteka z Umeå i Amalfi). Doszliśmy do wniosku, że warto wykorzystać wzajemne zaufanie i wypracowane metody współpracy do dalszych działań, które ulepszą i uatrakcyjnią ofertę bibliotek.



Fot. Andrius Matiekus

Konferencja podsumowująca projekt

Konferencja odbyła się 24 maja w Centrum Kongresowo-Dydaktycznym Uniwersytetu Medycznego w Poznaniu. W nowoczesnej sali konferencyjnej zgromadziło się około 80 osób: przedstawiciele władz miasta i regionu, bibliotekarzy i partnerów w projekcie.

Celem konferencji było zaprezentowanie najważniejszych informacji o przebiegu projektu oraz promocja rezultatów (produktów) projektu. Konferencja była jednocześnie okazją do ich rozpowszechniania. W pierwszej części wszyscy realizatorzy projektu prezentowali swoje instytucje, działania podjęte w projekcie i ich efekty końcowe. Na początku swoje działania przedstawiała WBPiCAK – koordynator projektu i zarazem organizator konferencji. Następnie grupy partnerów z Umeå, Amalfi, Livorno i Telsiai. Uczestnicy konferencji korzystali z tłumaczenia symultanicznego. Prezentacje partnerów zostały wzbogacone materiałami multimedialnymi – slajdami, filmami video i muzyką.

Druga część konferencji poświęcona była Programowi Grundtvig w Polsce i możliwościom uczestnictwa w jego poszczególnych akcjach dla bibliotek.

Informacje na ten temat zaprezentował Dariusz Bieranowski, specjalista z Fundacji Rozwoju Systemu Edukacji w Warszawie – Narodowej Agencji Programu Grundtvig w Polsce (www.grundtvig.org.pl). Przy okazji promocji programu Grundtvig w Wielkopolsce WBPiCAK chciała ukazać różnorodność tematyczną projektów jakie można realizować w tym programie. Biblioteki zrealizowały projekt dotyczący nowych programów szkoleń dla osób dorosłych. Podczas konferencji głos zabierali zaproszeni przedstawiciele instytucji które zrealizowały bardzo odmienne tematycznie projekty, np.: muzyczny (Konserwatorium Muzyczne w Poznaniu); dotyczący współpracy organizacji skupiających matki małych dzieci – edukacji wczesnodziecięcej (Instytut Małego Dziecka im. Astrid Lindgren w Poznaniu); anglojęzycznych warsztatów bycia kreatywnym (Centrum Doradztwa Finansowego Paweł Mikołajczak w Poznaniu). Zaprezentowany został także projekt Grundtviga uznany za przykład dobrej praktyki przez Komisję Europejską: „L.I.S.T.E.N. – kształcenie ustawiczne, a potrzeby edukacyjne dorosłych” (Górnośląskie Centrum Edukacyjne w Gliwicach).

Organizując konferencję chcieliśmy zainteresować i zachęcić bibliotekarzy uczestnictwem w programie Grundtvig, podejmowaniem współpracy poprzez zawieranie partnerstw pomiędzy różnymi instytucjami i na różnym poziomie (lokalnym / międzynarodowym). Na podstawie doświadczeń zdobytych poprzez



Fot. Andrius Matiekus



Fot. Andrius Matiekus

realizację projektu partnerskiego Grundtviga wiemy, że takie działania wpływają pozytywnie na rozwój samej biblioteki, wzmacniają jej ofertę, podnoszą kwalifikacje bibliotekarzy. Praca w partnerstwie wymaga wiele inicjatywy, stawia nowe wyzwania. Korzyści z niej są jednak nieocenione.

Rezultaty projektu

1) Głównymi produktami w projekcie są programy szkoleniowe dla dorosłych słuchaczy. Opis programów zawarty został w: „Final publication with abstracts of all training programmes” - „Publikacji końcowej z abstraktami wszystkich programów szkoleniowych”. Materiał ten jest wynikiem pracy zespołowej partnerów w projekcie. Zawiera dziewięć tekstów w języku angielskim poprzedzonych wstępem. Jest to wybór najważniejszych informacji o programach stworzonych przez wszystkich partnerów (zawartości treściowej, metodach dydaktycznych, procesie tworzenia, testowania i ulepszania programów). W każdym tekście podano dane kontaktowe do autorów, którzy

udostępnią osobom zainteresowanym program w pełnej wersji. W „Publikacji końcowej” zamieszczono również rozdział przedstawiający międzykulturowe działania w trakcie realizacji projektu. WBPiCAK jako koordynator projektu podjęła się zadania przygotowania „Publikacji końcowej”. Materiał w postaci książki wraz z płytą CD ukazał się w nakładzie 50 egz. w Wydawnictwie WBPiCAK w Poznaniu. Jego zadaniem jest promocja wszystkich programów szkoleń powstałych w projekcie.

2) Książka: „Projekt Partnerski Grundtviga: Europejskie biblioteki jako centra edukacji dla dorosłych słuchaczy. Programy szkoleniowe opracowane przez WBPiCAK w Poznaniu. Materiały do prowadzenia zajęć edukacyjnych”. Jest to publikacja w języku polskim zawierająca pełne wersje programów szkoleniowych WBPiCAK: programu komputerowego (ICT) i programu zajęć literackich. Publikacja ta ukazała się w Wydawnictwie WBPiCAK w nakładzie 300 egzemplarzy. Poza materiałem tekstowym zawiera ilustracje – grafikę związaną z przedstawianymi zagadnieniami komputerowymi. Do drukowanej publikacji dołączony jest komplet dwóch dysków CD/DVD

z elektroniczną wersją książki oraz narzędziami dydaktycznymi (prezentacjami slajdów, filmem video, słowniczkiem pojęć komputerowych). Publikację tę otrzymają nieodpłatnie wszystkie biblioteki publiczne w Wielkopolsce, a także zainteresowane instytucje i osoby działające w zakresie edukacji dorosłych.

3) Materiał promocyjny projektu: broszura autorstwa WBPICAK. Broszura przedstawia najważniejsze informacje o projekcie i jego realizacji. Ukazała się w Wydawnictwie WBPICAK w nakładzie: 800 egz. – wersja polskojęzyczna i 200 egz. – wersja anglojęzyczna. Na język angielski broszurę przetłumaczył wolontariusz – Mariusz Stępień, który współpracował z WBPICAK przez cały okres realizacji projektu.

4) Samodzielna strona projektu www.educacjambibliotekach.pl. Administratorem strony jest WBPICAK. Strona działa od września 2008 r. Planujemy by funkcjonowała także po zakończeniu realizacji projektu (do końca roku 2011). Strona zawiera liczne i na bieżąco aktualizowane materiały informacyjne: artykuły, notatki, relacje, sprawozdania, podstawowe informacje o Programie Grundtvig, fotografie,

pliki dźwiękowe, video. W zakładce: „Dokumenty” jest możliwe pobieranie materiałów o projekcie i rezultatów projektu – w formie prezentacji slajdów, dokumentów PDF. Część informacji na stronie opracowywana jest przez pozostałych partnerów na podstronie w języku angielskim. Strona w okresie od października 2008 r. do maja 2010 r. wzbudziła znaczne zainteresowanie Internautów. Ilość odwiedzin na niej wzrasta z roku na rok. Łącznie przez cały wymieniony okres stronę odwiedziło 1916 osób z liczbą wizyt: 3427. Miesięczna średnia odwiedzin w roku 2010 (do maja) wynosiła 124 osoby. Każdego roku najwięcej logowań na stronę dokonywali użytkownicy z Polski, a następnie krajów takich jak: USA, Federacja Rosyjska, Francja, Niemcy, Włochy. W wyszukiwarce Google, po wpisaniu hasła „Grundtvig Wielkopolska”, „edukacja w bibliotekach”, czy „Grundtvig Poznań” – strona projektu pojawia się na 1 miejscu listy wyników. Mamy nadzieję, że zainteresowanie informacjami publikowanymi na stronie będzie nadal utrzymywać tendencję rosnącą.

5) Do produktów w projekcie należą także pilotażowe szkolenia mające na celu ulep-

szanie programów szkoleniowych. WBPICAK przeprowadziła cztery takie szkolenia, po dwa dla każdego ze swoich programów (we współpracy z bibliotekami z Dopiewa, Biskupic i Strzałkowa).

Mamy nadzieję, że owoce niniejszego projektu: programy szkoleniowe w postaci materiałów do nauczania i narzędzi dydaktycznych, znajdą praktyczne wykorzystanie w bibliotekach publicznych oraz ośrodkach prowadzących edukację osób dorosłych.

Zespół realizatorów projektu: Bożena Król, Justyna Stoltmann-Prędko, Małgorzata Janiak, Anna Sabiło, Alicja Urbańska, Magda Giemza-Żurawska, Michał Żurawski, Mariusz Stępień, Rafał Prędko.

Justyna Stoltmann-Prędko

Projekt został zrealizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Projekt lub publikacja odzwierciedlają jedynie stanowisko ich autora i Komisja Europejska oraz Narodowa Agencja nie odpowiadają za wykorzystanie tych informacji w jakikolwiek sposób.



Grundtvig Learning Partnership: European libraries as education centres for adult learners. Final publication with abstracts of all training programmes: Amalfi, Livorno, Poznan, Telsiai, Umea, Wydawnictwo WBPICAK w Poznaniu, Poznań 2010.

Książka „Projekt Partnerski Grundtviga: Europejskie biblioteki jako centra edukacji dla dorosłych słuchaczy. Publikacja końcowa z abstraktami wszystkich programów szkoleniowych” jest wynikiem pracy zespołowej partnerów w projekcie. Zawiera pięć tekstów w języku angielskim poprzedzonych wstępem.

Jest to wybór najważniejszych informacji o programach stworzonych przez wszystkich partnerów (zawartość treściowa, metody dydaktyczne, proces tworzenia, testowania i ulepszania programów). Programy dotyczą tematyki: nauki obsługi komputera i stosowania nowoczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych, nauki przedsiębiorczości, języka angielskiego, biblioterapii.

W każdym tekście podano dane kontaktowe do autorów, którzy udostępnią osobom zainteresowanym program w pełnej wersji. W publikacji zamieszczono również najważniejsze informacje o projekcie, o jego celach i realizacji oraz rozdział przedstawiający podjęte działania międzykulturowe.

W komplecie z książką płyta CD z publikacją w wersji PDF i materiałami dodatkowymi.



Projekt Partnerski Grundtviga: Europejskie biblioteki jako centra edukacji dla dorosłych słuchaczy. Programy szkoleniowe opracowane przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Wydawnictwo WBPICAK w Poznaniu, Poznań 2010.

Książka jest rezultatem projektu zrealizowanego w ramach Programu UE: Grundtvig. Zawiera dwa programy szkoleniowe przygotowane przez realizatorów projektu – bibliotekarzy i wolontariuszy. Programy opublikowano w pełnych wersjach. Stanowią materiał do nauczania (część opisowa i narzędzia dydaktyczne) dla instruktorów podejmujących edukację osób dorosłych w zakresie informatycznym lub terapeutyczno-literackim.

W komplecie do publikacji pudełko z dwiema płytami DVD. Na płytach znajdują się narzędzia dydaktyczne do prowadzenia szkoleń: prezentacje slajdów, film video nt. budowy komputera oraz książka w wersji elektronicznej (PDF). Materiał został rozprowadzony wśród wielkopolskich bibliotek publicznych. WBPICAK udostępni programy wszystkim zainteresowanym osobom. Zachęcamy do skorzystania!

Rok 2011 rokiem Czesława Miłosza

W 2011 r. obchodzona będzie setna rocznica urodzin Czesława Miłosza. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ogłosił w związku z tym program „Czesław Miłosz 2011 – Promesa”. Administruje nim Instytut książki, który jest też organizatorem Roku Czesława Miłosza.

Program ministerialny dysponuje budżetem 7 milionów zł, w ramach którego finansowane będą przygotowania i realizacje obchodów

Roku Czesława Miłosza. Termin składania wniosków na dofinansowanie obchodów mija 30 września 2010 r.

Wszystkie konieczne informacje można znaleźć na stronach internetowych Instytutu Książki oraz na specjalnie utworzonej stronie dedykowanej obchodom www.milosz365.pl. Informacji udzielają również Agnieszka Rasińska-Bóbr (a.bobr@instytutksiazki.pl) i Szymon Kloska (s.kloska@instytutksiazki.pl).

„Lato artystyczne” w Budzynie

W czerwcu br. po raz pierwszy w Budzynie zagościło „Lato artystyczne”. Jest to projekt artystyczny zaaranżowany przez Bibliotekę Publiczną w Budzynie. Myśl, aby stworzyć nową, cykliczną imprezę, zrodziła się spontanicznie i szybko zaowocowała.

Jest to impreza o charakterze kulturalno-edukacyjnym, mająca na celu promocję twórczości artystycznej w dosłownym tego słowa znaczeniu. Od rzeźby, poprzez malarstwo, fotografię, muzykę, film, teatr do literatury.

Jak stwierdziła pomysłodawczyni imprezy Maria Ganclerz: „Poprzez różne formy działalności: spotkania autorskie, warsztaty, konkursy, koncerty chcemy prezentować twórczość artystów regionalnych. Chcielibyśmy dotrzeć do jak najszerszego grona odbiorców, głównie dzieci i młodzieży, by zaprezentować im sztukę u podstaw, od pierwszych chwil tworzenia”.

Gośćmi pierwszego „Lata artystycznego” byli: Lech Konopiński – poeta, satyryk, twórca widowisk telewizyjnych, a także redaktor związany „od zawsze” z biblioteką w Budzynie, Jolanta Nowak-Węklarowa – poetka pochodząca z Wągrowca, wielokrotnie nagradzana w konkursach literackich o ogólnopolskim zasięgu, zaprzyjaźniona od 20 lat z budzyńską biblioteką oraz Jerzy Utkin – debiutujący w Budzynie, zafascynowany poezją Gałczyńskiego, pilski poeta, prozaik a także dziennikarz. Goście honorowi zaprezentowali swoją twórczość zgromadzonej widowni, która miała okazję usłyszeć poezję żywego słowa. W dowód uznania poeci otrzymali piękne, pamiątkowe statuetki ze szkła. Spotkanie uświetnił występ kapeli „Kombinatorzy”, która zagrała piosenki z tekstami Lecha Konopińskiego. Całość poprowadził wyśmienity satyryk budzyński – Mieczysław Góra.

Spotkanie z Joanną Papuzińską

W ramach obchodzonego w maju Tygodnia Bibliotek, Biblioteka Publiczna Gminy Stare Miasto oraz Miejska Biblioteka Publiczna w Koninie zorganizowały dla bibliotekarzy Konina i powiatu konińskiego spotkanie z profesorem Joanną Papuzińską – autorką wielu książek dla dzieci, poetką, krytykiem literackim.

Joanna Papuzińska jest również wieloletnim redaktorem naczelnym czasopisma o książce dla dziecka „Guliwer” oraz autorką cenionych tomów rozpraw z zakresu historii i współczesności książki dziecięcej. W swojej pracy naukowej Joanna Papuzińska koncentruje się na przemianach form książki i literatury dziecięcej, szczególnie wiele miejsca poświęca refleksji nad perspektywą odbioru i odbiorcy, formami upowszechnienia książki, metodologią pracy biblioteczej.

Podczas spotkania Joanna Papuzińska zaprezentowała swoją najnowszą książkę pt. „Mój Bajarz. Studia i szkice o literaturze młodzieżowej”. Inspiracją do jej napisania był „Bajarz polski” Antoniego Glińskiego. Jest to zbiór interesujących esejów historyczno-literackich dotyczących literatury dla dzieci okresu dwudziestolecia międzywojen-

nego. Autorka przekazuje w nim m.in. wykorzystanie niektórych gatunków literackich do przekazu tożsamościowego czy symboli literackich w promocji wartościowej literatury dla młodego pokolenia. Jest to książka niezwykle cenna jako pomoc dydaktyczna dla bibliotekarzy w pracy z młodymi czytelnikami.

Temat konińskiego spotkania brzmiał: „Czytelnictwo a osobowość młodego człowieka”. Prof. Joanna Papuzińska nawiązała do twórczości niedocenionej konińskiej pisarki Zofii Urbanowskiej mówiąc, że pisarka była prekursorem polskiej literatury fantastycznej dla młodzieży.

O swoich doświadczeniach w pracy z młodym czytelnikiem dyskutowały koleżanki pracujące w bibliotekach publicznych i szkolnych. Podczas dyskusji sformułowano tezę, że ogromną rolę w kształtowaniu nawyków czytania młodego człowieka odgrywa rodzina: stosunek do książki i czytania, posiadanie i wzbogacanie własnych domowych zbiorów, dyskusowanie o przeczytanej książce, czytanie małym dzieciom przed snem.

Aleksandra Baumgart

Honorata Struzik

60-lecie Biblioteki Publicznej Gminy Żelazków

7 maja odbyła się uroczystość jubileuszowa 60-lecia Biblioteki Publicznej Gminy Żelazków.

Uroczystość uatrakcyjnił występ uczniów Zespołu Szkół im. Marii Dąbrowskiej w Ruszowie. Uczniowie zostali przygotowani przez nauczycieli Magdalenę Jaroma i Tomasza Smolińskiego.

Po części oficjalnej goście zostali zaproszeni do zwiedzenia Izby Regionalnej w Żelazkowie, która została założona w 2009 roku przez bibliotekę i młodzież z gminy

Żelazków. W ramach obchodów jubileuszu zorganizowano dwie wystawy fotograficzne. Pierwsza ukazywała zabytki gminy, druga przedstawiała 60 lat działalności biblioteki. Wzbudziła ona ogromne zainteresowanie zarówno wśród mieszkańców jak i zaproszonych gości.

Z okazji jubileuszu biblioteka przyjęła znak własnościowy księgozbioru w postaci ekslibrisu oraz logo biblioteki. Wydano też folder reklamujący bibliotekę i jej filie oraz założono stronę internetową.

Biblioteka Publiczna Gminy Żelazków odgrywa bardzo ważną rolę w środowisku lokalnym. Stara się wychodzić na przeciw potrzebom czytelnika. Idąc z duchem czasu stara się zapewnić swoim czytelnikom kompleksową obsługę. Od 2004 r. czytelnicy mają dostęp do Internetu, a od 2008 r. rozpoczęto tworzenie Gminnej Sieci Informacji Bibliotecznej. Przy bibliotece i filiach działają kawiarenki internetowe.

Laura Wojtyśiak

Zaczytane lato w Jarocinie

Wakacyjna propozycja dla dzieci i młodzieży jarocińskiej biblioteki rozpoczęła się od spotkań z Joanną Olech, autorką słynnych Miziołków, czyli rodziną z Mamiszonem, Papiszonem, Kaszydłem, Małym Potworem i tytułowym Miziołkiem.

Pisarka spotkała się z młodymi czytelnikami w Jarocinie, w Filii nr 3 oraz w Filii w Wilkowyi. Spotkanie upłynęło w fantastycznej atmosferze. Autorka czytała fragmenty swoich książek i zadawała pytania, nagradzając dzieci cukierkami. Ochotnicy brali udział w konkursach: na chłopca najbardziej podobnego do Miziołka, na kujona czyli tego, kto zna się na języku polskim, na kłamczucha czyli osobę, która najlepiej zmyśla historyjki o smoku, i na czytelnika, który nie zna treści książki, ale wie o co w niej chodzi. Było wiele śmiechu i dobrej zabawy oraz wspaniała lekcja rysunku. Joanna Olech jest z wykształcenia ilustratorką i zebrani uczestnicy spotkań mogli na własne oczy zobaczyć jak powstaje książkowy smok Pompon. Po spotkaniu był czas na pytania. Dotyczyły one przeważnie jej warsztatu pracy: co obecnie pisze, którą książkę napisała przez siebie lubi najbardziej itp. Bardziej odważni dopytywali się o jej życie prywatne: jaki ma samochód, co lubi jeść... Wszyscy uczestnicy otrzymywali autografy pisarki oraz stempekli z wybraną przez siebie postacią z jej książek: smokiem, owieczką Miziołkiem. Projekt dofinansowany został ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Justyna Daniel

Spotkanie z Ewą Nowak

26 maja w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Wągrowcu odbyło się spotkanie autorskie z Ewą Nowak. Wzięli w nim udział wągrowieccy gimnazjaliści.

Spotkanie odbyło się w miłej, pełnej dowcipu i humoru atmosferze. Autorka wspaniale nawiązała kontakt z publicznością opowiadając zabawne historie zarówno z życia prywatnego jak i napisanych przez siebie powieści. Młodzież z wielkim zainteresowaniem wsłuchiwała się w opowiadane perypetie literackich bohaterów. Dużym zainteresowaniem cieszyły się również książki autorki: „Lawenda w chodakach”, „Furteczyki” oraz „Yellow bahama w prążki”, które wzbogaciły także księgozbiór wągrowieckiej księżnicy.

Ewa Byczyńska

I Forum Bibliotekarzy Powiatu Chodzieskiego

21 maja w Miejskim Gimnazjum w Chodzieży odbyło się I Forum Bibliotekarzy Powiatu Chodzieskiego. Jego tematem była: „Współpraca bibliotek publicznych i szkolnych w trosce o użytkownika”.

Organizatorem forum była Miejska Biblioteka Publiczna w Chodzieży, a honorowy patronat nad tym wydarzeniem objął starosta Powiatu Chodzieskiego Mirosław Juraszek. Wśród gości obecni byli między innymi zastępca burmistrza Chodzieży Piotr Witkowski oraz dyrektor Zespołu Szkół w Margoninie Maria Sierakowska. Gości powitał dyrektor Miejskiego Gimnazjum w Chodzieży Jarosław Fran-

kowski, a wprowadzenia dokonała dyrektor MBP Dorota Grewling. Kluczowym dla całego forum było wystąpienie Jacka Królikowskiego z Fundacji Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego, który w ciekawy sposób omówił model współpracy bibliotek publicznych i szkolnych, podkreślając, jak ważna jest współpraca bibliotekarzy na poziomie lokalnym. Następnie bibliotekarki szkolne przedstawiły prezentacje, w których omówiły swoją codzienną pracę z dziećmi i młodzieżą szkolną oraz formy współpracy z bibliotekami publicznymi.

Krystyna Borowicz

DKK w Krotoszynie i spotkanie z Martą Fox

9 czerwca odbyło się w Bibliotece Publicznej im. Arkadego Fiedlera w Krotoszynie, w ramach Dyskusyjnego Klubu Książki, spotkanie z pisarką Martą Fox.

Marta Fox to poetka, autorka popularnych powieści dla młodzieży i dorosłych. Na spotkanie przybyli członkowie Dyskusyjnego Klubu Książki oraz młodzież z gimnazjum. Marta Fox przedstawiła zgromadzonym swoje najnowsze książki, opowiedziała o swoich doświadczeniach pisarskich, fascynacjach i marzeniach. Tematem twórczości prozatorskiej Marty Fox są problemy dzieci i młodzieży związane głównie z dojrzwaniem emocjonalnym. Autorka przedstawia postacie bohaterów i środowiska w jakim się obracają, między innymi rodzinnym i szkolnym, z dużym znawstwem współczesnych realiów. W książkach Marty Fox wyraźnie naszkicowana jest tematyka erotyki i sexu, traktowanych jako istotna część ludzkiego doświadczenia. Młodzież w trakcie spotkania

zadawała pisarce wiele pytań, na które ona bardzo chętnie odpowiadała.

Po spotkaniu można było kupić książki autorki oraz zdobyć jej autograf. Biblioteka zapewniła szeroki wybór twórczości Marty Fox. Ona sama była zdumiona różnorodnością tytułów, sama zakupiła książkę „Święta Rito od Rzeczy Niemożliwych”, gdyż u jej wydawcy nakład się wyczerpał.

Marlena Nabzdyk i Beata Waleńska



Fot. Agnieszka Kowalska

O złotą „Wronę”

Konkurs literacki dla młodzieży szkolnej powiatu szamotulskiego „O złotą, srebrną i brązową wronę” organizowany przez Wroniecki Ośrodek Kultury pod patronatem Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu oraz Klub Literacki w Poznaniu zatacza coraz szersze kręgi.

Na tegoroczną VII edycję popularnych „Wron” przebiegającą od hasłem „Obcy, inny – mój Brat, moja Siostra” napłynęło aż 110 prac ze szkół podstawowych, gimnazjów i liceów.

5 maja, po zapoznaniu się z nadesłanymi pracami jury postanowiło przyznać nagrody

główne i wyróżnienia w trzech kategoriach: szkoły podstawowe, gimnazja, licea oraz jedną nagrodę specjalną im. Agnieszki Bartol. Uroczyste wręczenie nagród odbyło się 21 maja w sali kinowej we Wronkach w obecności burmistrza Wroniek Mirosława Wieczora i dyrektora Biblioteki Publicznej Miasta i Gminy Wronki Danuty Dury. Laureaci czytali fragmenty nagrodzonych utworów. Finałową imprezową konkursową zakończył piękny występ duetu Jadwigi Kram i Bogusława Łowińskiego z zespołu Shalom. Całość prowadził wieloletni animator konkursu, Jerzy Grupiński.

Jolanta Szwarz

Tydzień pełen czytania w Lesznie

Głośne czytanie, przedstawienia teatralne i inne atrakcje z książką w roli głównej – jak co roku Miejska Biblioteka Publiczna im. Stanisława Grochowiaka w Lesznie przygotowała szereg imprez w ramach odbywającego się w całym kraju IX Tygodnia Czytania Dzieciom.

Tradycyjnie już seanse literackie rozpoczęły się odczytaniem „Lokomotywy” Juliana Tuwima, którą 30 maja br. zaprezentowano na antenie Radia „Elka”. O tym, że książki są ważne i że przygodę z nimi warto rozpocząć jak najwcześniej, śpiewająco przekonywały dzieci ze Szkoły Podstawowej nr 12. Przedstawienie teatralne pt. „Cała Polska czyta dzieciom” w ich wykonaniu, miało zachęcić uczestników do poznawania literatury za pomocą piosenek i recytacji.

Wiele niespodzianek przygotowano z okazji Dnia Dziecka, który odbył się w ramach Dni Leszna 2010. Leszczyński Rynek opanowali najmłodszy, ich rodzice i opiekunowie. W tym roku święto rozpoczęło się pod ratuszem „Festiwal Teatryków Dziecięcych i Młodzieżowych Miasta Leszna”. Jego organizatorem była biblioteka. W programie znalazły się występy małych artystów z leszczyńskich przedszkoli, którzy zaprezentowali swoje umiejętności teatralne w kilku przedstawieniach.

Poza inscenizacją bajek, przeplatanych tańcem i piosenką, tegoroczny Dzień Dziecka połączony został z VII Ogólnopolskim Świętem Uwalnianych Książek. Z tej okazji Biblioteka przeniosła swoją bookcrossingową półkę na leszczyński rynek. Zarejestrowa-

ne wcześniej egzemplarze, wraz z dziećmi i młodzieżą ruszyły w miasto, gdzie w trakcie książkowego happeningu zostały rozdane przechodniom. Poprzebierani i uzbrojeni w papierowe transparenty uczestnicy akcji próbowali w ten sposób namówić mieszkańców Leszna do częstszego sięgania po książkę.

Począwszy od 30 maja, w Miejskiej Bibliotece Publicznej, przedstawiciele różnych zawodów zabierali dzieci w podróż po świecie książek. Zaangażowani w akcję dorośli dołożyli wszelkich starań, aby podczas tego wyjątkowego tygodnia rozpalili w najmłodszych pasję czytelnictwa. Była „Bajka o szczęściu” Izabelli Degórskiej, „Babcia też człowiek” Ireny Landau, „Jak Wojtek został strażakiem” Czesława Janczarskiego i „Bajki wierszem pisane”.

Magdalena Kaczmarska

Rok z Panem Samochodzikiem

Dla wszystkim pasjonatów zagadek, poszukiwaczy skarbów i miłośników powieści detektywistycznych Miejska Biblioteka Publiczna im. Stanisława Grochowiaka przygotowała ciekawą propozycję.

W kwietniu br. wystartował projekt „Pan Samochodzik i... przygoda w Lesznie”, realizowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Wydarzenia Artystyczne Priorytetu Literatura. Głównym celem zadania, łączącego literaturę ze sztuką, teatrem, filmem, historią i archeologią, jest rozbudzenie potrzeb czytelniczych młodzieży oraz rozwijanie ich zainteresowań.

Pierwszym etapem projektu była wystawa „Z Panem Samochodzikiem przez pół wieku (1957–2010)”. Wystawę tworzyła kolekcja książek, jaką w swoich zbiorach posiada biblioteka. Ukazywały się one nakładem wydawnictw „Siedmioróg”, „Literatura”, „Zielona Sowa”, całość przygód wydała Oficyna Wydawnicza „Warmia”. Większość książek wzbogacona została

ilustracjami i fotografiami, przedstawiającymi realia powieści: miejsca akcji (wiele z nich to okolice o znacznych walorach turystycznych), historie skarbów i dawnych pamiątek, dzieła sztuki, mapy, wizerunki postaci. Ekspozycja, czynna w „Galerii za Regalami” od 5 maja do 30 czerwca, ukazywała także sylwetki autora i kontynuatorów, ilustracje, okładki polskich

i zagranicznych wydań, artykuły prasowe. Wszystko to pozwalało oglądającym zanurzyć się w klimat książek: w atmosferę letnio-wakacyjnych biwaków nad jeziorem, piękna przyrody, świata zabytków. Przede wszystkim jednak zachęcała do przeżycia przygody na tropach przeszłości.

Otwarcie wystawy towarzyszyło spotkanie z Piotrem Łopuszańskim. Autor monografii o Zbigniewie Nienackim i jego bohaterze, za-



chęcając młodzież do udziału w projekcie starał się przybliżyć tematykę „Samochodzików”.

Sporym zainteresowaniem cieszył się cykl warsztatów detektywistyczno-literackich. Gośćmi czterech majowych spotkań byli kontynuatorzy książek o przygodach Tomasza N.N.: pracownik Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie Sebastian Mierzyński (Miernicki) oraz zna-

ny twórca literatury młodzieżowej – Arkadiusz Niemirski. Autorzy opowiedzieli o swoich „samochodzиковych” doświadczeniach, a także zdradzili młodym adeptom sztuki pisarskiej swój przepis na dobrą powieść detektywistyczną. W części praktycznej młodzież pracowała w grupach. Podczas spotkania z Sebastianem Mierzyńskim zadaniem gimnazjalistów było rozszyfrowanie znaków i symboli związanych z Leszmem, a następnie na ich podstawie zbudowanie krótkich opowiadań. Tajemniczy znak z nagrobka w Lapidarium przy kościele św. Krzyża, Apteka „Pod Łabędziem”, czy bucik królowej Marii z rodu Leszczyńskich stały się inspiracją dla tajemniczych, niekiedy zabawnych historii. Warsztaty z Arkadiuszem Niemirskim rozpoczęły się ćwiczeniem rozluźniającym, następnie gimnazjaliści badali sprawę głośnej ostatnio kradzieży obrazu Claude’a Moneta „Plaża w Pourville” z Muzeum Narodowego w Poznaniu.

Ministerialny program potrwa do końca roku. W planie jest jeszcze przedstawienie teatralne, pokaz starego samochodu z Auto-Muzeum, projekcje fragmentów filmu i spotkanie ze Stanisławem Mikulskim, odtwórcą roli Tomasza. Pojawią się także

akcenty lokalne. O zagadkach Leszna opowiedzą historyk i archeolog, przeprowadzony zostanie konkurs literacki pt. „Leszczyńska tajemnica”, który będzie inspiracją dla młodzieży do stworzenia nowych przygód Pana Samochodzika.

Magdalena Kaczmarska

50-lecie Lecha Konopińskiego

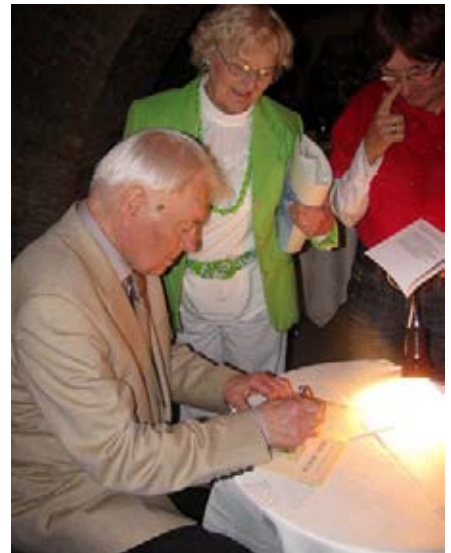
Lech Konopiński, autor licznych utworów poetyckich, piewca gwary poznańskiej i ceniony satyryk, świętuje w roku bieżącym 50-lecie swojego debiutu literackiego.

Swoją pierwszy tomik wierszy „Akcje i reakcje” z ilustracjami Jacka Fedorowicza wydał w 1960 r. Dziś trudno zliczyć wszystko to, co od tego czasu wyszło spod jego pióra. Na koncie ma fraszki, wiersze, limeryki, piosenki, zbiory aforyzmów, utwory dla dzieci i młodzieży a także widowiska telewizyjne. Wiele z nich znalazło się na okolicznościowej wystawie towarzyszącej spotkaniu.

Okrągła rocznica stała się okazją do wspomnień i refleksji nad minionym półwieczem. Lech Konopiński, rodowity poznaniak, opowiedział zabawne historie ze swojego dzieciństwa i czasów współczesnych, wspominał przyjaciół i ludzi z którymi w późniejszym czasie współpracował. *Od przedszkola do ramola, tak się toczy ludzka dola* – żartował jubilat. Ten charakterystyczny ironiczny dystans do świata i samego siebie dało się wyczuć podczas całego spotkania. Jak choćby wtedy, kiedy opowiadał o 60. rocznicy swojej matury, która wypada w bieżącym roku. Niedawno ktoś zapropono-

wał mu, aby z tej okazji skrzyknął kolegów. Odpowiedział z całą powagą: *Bardzo chętnie, ale czy wszystkich trzech?* Autor wspominał również wręczenie najcenniejszego dla niego „Orderu Uśmiechu”, przyznanego na wniosek dzieci poznańskich szkół i przedszkoli oraz towarzyszący mu rytuał wypicia soku z cytryny, który wypełnił z wielką przyjemnością.

Wspomnienia jubilat przeplatał prezentacją utworów, które powstawały przez kilkadziesiąt lat. Niejeden z nich swoją rozbijającą puentą wzbudził wśród leszczyńskiej publiczności salwy śmiechu. Oparte na grze słów i skojarzeń, zabawne i przewrotne wiersze, fraszki czy aforyzmy ujawniały satyryczne spojrzenie na świat ich twórcy. Konopiński – autor około 600 tekstów piosenek, podczas spotkania odniósł się także do tego doświadczenia. W swojej karierze pisarskiej tworzył repertuar m.in. dla Eleni, Jerzego Grunwalda, Krzysztofa Krawczyka. Napisał pierwszy przebój Anny Jantar, a później wspólnie z Jarosławem Kukulskim jeszcze wiele innych utworów, m.in. piosenkę „To co dał nam świat”, którą leszczyńska publiczność miała przyjemność wysłuchać w trakcie spotkania.



Niespodzianką dla jubilata były wiersze przygotowane specjalnie na tę okazję przez leszczyńskich poetów: Krystynę Grys, Marię Urban oraz Tadeusza Hofmańskiego. Wieczór zakończyły wspomnienia leszczyńskich sympatyków Lecha, pamiątkowe zdjęcia, życzenia, podziękowania, autografy i dedykacje, które z wyraźnym zadowoleniem wpisywał do swoich książek wzruszony „50-latek”.

Magdalena Kaczmarcka

„Książeczki z lekarskiej półeczki”

Co roku, w ramach Ogólnopolskiego Tygodnia Czytania Dzieciom Miejska Biblioteka Publiczna w Wągrowcu przekazuje wybranej placówce pewną ilość książek dla dzieci. Do tej pory był to m.in. szpital, przedszkola czy Wielofunkcyjna Placówka Opiekuńczo-Wychowawcza w Wągrowcu.

1 czerwca, w Dniu Dziecka, zamontowane zostały półeczki w przychodniach przy gabinetach lekarzy pediatrów. Dostępne na nich „Książeczki z lekarskiej półeczki” mają umilić

pacjentom przykre chwile związane z chorobą. Pierwsze książeczki były darem od wydawnictw i księgarzy, z którymi współpracuje biblioteka. Symbolicznego przecięcia wstęgi dokonali wspólnie: przewodniczący Rady Miejskiej Władysław Purczyński – fundator i Patron Honorowy IX Ogólnopolskiego Tygodnia Czytania Dzieciom, księgarze oraz wągrowieccy lekarze.

Ewa Byczyńska



Zabawy papierem w bibliotece

W ramach Dni Trzcianki uczniowie klas trzecich z miejscowych szkół podstawowych wzięli udział w warsztatach papierniczych, przygotowanych przez Bibliotekę Publiczną w Trzciance.

Specjaliści z gliwickiej Czerpalni Papieru „Kalander” rozpoczęli warsztaty od przedstawienia krótkiej historii papieru. Następnie dzieci zostały podzielone na mniejsze grupy, z których każda uczestniczyła w innej części pokazu. Był więc pokaz czerpania papieru wraz z zatopionymi płatkami kwiatów w masie papierniczej. Dzieci, z pomocą prowadzącego, mogły same wykonać pię-

ną kartkę czerpanego papieru. Najmłodszy zapoznali się także z barwieniem papieru techniką japońską. Wielką frajdę sprawiło także pisanie gęsim piórem na specjalnie przygotowanych arkuszach oraz odciskanie pieczęci lakowych.

Po zakończonych warsztatach uczniowie wyszli nie tylko bogatsi o wiedzę dotyczącą historii i wykonywania papieru, ale także mogli zabrać wykonane przez siebie arkusze czerpanego papieru i piękne zakładki z pieczęciami z inicjałem imienia. W warsztatach wzięło udział ok. 110 dzieci. **JNK**





„Parada Wyobraźni” w Wągrowcu

27 maja już po raz siódmy spod Miejskiej Biblioteki Publicznej w Wągrowcu ruszyła „parada Wyobraźni”, czyli barwny korowód. Miejscem docelowym był jak co roku Ratusz Miejski.

W paradzie uczestniczyły dzieci z wągrowieckich szkół podstawowych oraz Ośrodka Szkolno-Wychowawczego. W imieniu zgromadzonych czytelników, uczeń Miłosz Śmigieński, przebrany za powieściowego Zagłobę, odczytał i przekazał na ręce burmistrza petycję, w której zawarta została prośba o wsparcie finansowe i zakup nowości wydawniczych

dla dzieci i młodzieży. Podczas uroczystości burmistrz Stanisław Wilczyński nadał najaktowniejszym czytelnikom tytuły „Motyli Książkowych”. Kolejnym punktem spotkania pod Ratuszem było rozstrzygnięcie konkursu na „Najciekawsze Przebranie”.

„Parada Wyobraźni” jest jednym z punktów programu IX Ogólnopolskiego Tygodnia Czytania Dzieciom organizowanego przez Fundację ABCXXI Cała Polska czyta dzieciom.

Ewa Byczyńska

„Coś z niczego”

9 czerwca wspaniałą wystawą zakończył się cykl zajęć plastycznych prowadzonych przez Ewę Bliźniuk w Białej – filii Biblioteki Publicznej w Trzciance.

Znalazły się na niej prace wykonane przez uczestników zajęć – bielską młodzież. Hasłem przewodnim zajęć było zrobić „coś z niczego”.

Ewa Bliźniuk to osoba, która chętnie dzieli się doświadczeniem i umiejętnościami plastycznymi. Swą, jak się wydaje, nieograniczoną twórczą pasją potrafiła zarazić dzieci i zmobilizować je do nierzadko mozolnej, wręcz benedyktyńskiej pracy. Efekt miała okazję podziwiać publiczność – obrazki wykonane z resztek, papierowe korale, figurki z masy solnej, pozłacane, wymyślne ramki wykonane z... makaronu!

Zajęcia nie miałyby miejsca, gdyby nie życzliwość dyrektora filii w Białej, Bogusławy Dembińskiej, która zaoferowała czytelnię jako miejsce cotygodniowych spotkań młodych plastyków. Szczególne wyrazy uznania należą się Jolancie Chomce, bibliotekarce opiekującej się bielską placówką. Jest ona prawdziwym dobrym duchem tego miejsca, dbającą o komfort pracy, co było szczególnie ważne zimą. Z pewnością przyczyniła się do tego, że zajęcia plastyczne odniosły sukces. Na kolejne warsztaty Ewa Bliźniuk zaprasza już od września!

Spotkania z Panem Kuleczką



Widłaka dostępnych w Oddziale Dziecięcym. W jego rolę wcielił się poznański aktor – Piotr Witoń, prowadzący warsztaty na podstawie literatury dziecięcej.

„Pan Kuleczka” to seria krótkich, barwnie ilustrowanych opowiadań, z których emanuje ciepło, spokój i przyjaźń. Tytułowa postać to idealny dorosły, tolerancyjny, ale uczący poszanowania reguł. Jego podopiecznymi są trzy zwierzątka: kaczką Katastrofa, pies Pypeć i mucha Bzyk-Bzyk. Każde z nich, choć

bardzo się różnią, ma swoje miejsce w sercu Pana Kuleczki. W jego domu nigdy nie jest nudno.

Pierwsze zajęcia odbyły się w Gostyniu, a ich uczestnikami były dzieci z Przedszkola Miejskiego nr 1, które wraz z opiekunkami – Jolantą Józefiak i Urszulą Zarembą przez ostatni rok szkolny często gościły w bibliotece. Prezentowały swoje prace na wystawach: „Zima”, „Postaci z bajek”, „Portret mojego misia”, brały udział w lekcjach bibliotecznych, uczących korzystania ze zbiorów zgromadzonych w oddziale dla dzieci i młodzieży, przeglądach książek, zajęciach z elementami biblioterapii, promującym zasady dobrego wychowania spektaklu „Skrzaty”, oraz Światowym Dniu Pluszowego Misia. Za swoje zaangażowanie otrzymały z rąk Pana Kuleczki „Certyfikat Czytelnika Przedszkolaka”.

Drugie spotkanie z przedszkolakami z Piasków miało miejsce w czytelni gminnej biblioteki publicznej i przebiegało w równie wspaniałej atmosferze. Pan Kuleczka podbił serca zarówno młodych czytelników, jak i pań przedszkolańek oraz bibliotekarek. Wspólne zabawy, zadania uruchamiające wyobraźnię oraz ćwiczenia ruchowe w pełni zaangażowały młodych i dorosłych uczestników.

Halina Radola

Śrem – promenada jak za dawnych lat

27 czerwca, odbyła się w Śremie druga impreza w stylu retro pt. „Promenada jak za dawnych lat – bulwar sztuki”. Organizatorami przedsięwzięcia była śremska Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy oraz Urząd Miejski w Śremie.

Inspiracją do organizowania plenerowych spotkań w stylu retro był pomysł ustawiania na promenadzie ławeczek-pomników słynnych śremian. Pierwsza taka impreza, podczas której zaprezentowany był projekt ławeczki Heliadora Święckiego – śremianina, patrona śremskiej biblioteki, założyciela Uniwersytetu Poznańskiego i jego pierwszego rektora – miała miejsce 27 września 2009 r. Wtedy też podjęta została decyzja o wpisaniu projektu w stały kalendarz imprez kulturalnych Śremu.

W tym roku, po długich przygotowaniach, w których uczestniczyli wszyscy pracownicy śremskiej biblioteki i wiele zaprzyjaźnionych z instytucją osób, zaprosiliśmy śremian do udziału w zabawie w stylu retro. „Ławeczkę Heliadora Święckiego”, w obecności licznie



Fot. Archiwum Biblioteki Publicznej w Śremie (wszystkie)



zgrupowanych śremian, przy salwie armatki Kurkowego Bractwa Strzeleckiego, odsłonił burmistrz Śremu Adam Lewandowski, w towarzystwie autora i wykonawcy Piotra Garstki. Warto dodać, że burmistrz również wystąpił we fraku i cylindrze. Na podwórzu biblioteki, dla najmłodszych uczestników, stworzony został „baśniowy zakątek”. Dzieci

mogły uczestniczyć w zabawach przygotowanych przez panie bibliotekarki oraz sklep „Major”, obejrzeć spektakl „Smok wawelski” teatru „Art-Re” z Krakowa i spotkać się z Panem Kleksem, czyli Piotrem Witoniem z Agencji Artystyczno-Reklamowej „Pierrot”.

Wzdłuż promenady ożył „bulwar sztuki”, gdzie na kramach i stoiskach prezentowane

były przedmioty rękodzieła artystycznego (malarstwo, decoupage, biżuteria, wikliniarstwo) wykonane przez rodzimych twórców oraz osoby, które przybyły z innych miejscowości. Swoją kram rozstawił także klub „Moje hobby” z filii biblioteki na Jezioranach. Na stoisku śremskiej biblioteki wiele osób uzupełniło swoje biblioteczeki o najnowsze wy-

dawnictwa (m.in. książki z serii „Śrem w małych monografiach”). Powodzeniem cieszyła się zwłaszcza książka „Śremianin w rektorskiej tozde. Heliodor Świącicki (1854-1923) Adama Podsiadłego oraz dukaty „heliody”. Można było też wymienić się książkami, bądź porozmawiać na temat działającego Dyskusyjnego Klubu Książki. Dostępny był drugi, bezpłatny, okolicznościowy numer „Śremskiego Kuriera Bibliotecznego”, rozdawany przez „gazeciarki”. Swój kram z książkami urządziła także „Księgarnia Przy Rynku”. Dzięki stoisku „Bukieciarni” oraz dziesięciu „kwiaciarkom”, promenada rozkwitła gustownymi bukietami kwiatów. Przechadzali się z nimi wszyscy, którzy mieli w swoim stroju elementy retro.

Uczestnikom ogłoszonego konkursu na najlepiej prezentującą się rodzinę w ubiorach retro, w plenerowym foto-atelier „Złoty Liść”, wykonywane były pamiątkowe zdjęcia. W konkursie zwyciężyła sześciuosobowa rodzina państwa Kaczmarków. Wszyscy uczestnicy zaprezentowali się na scenie na swoistym pokazie mody oraz odebrali ufundowane przez organizatorów nagrody. Były to oczywiście przedmioty wykonane w dawnym stylu m.n: radio, stylizowane telefony, zegary, wiklinowe kosze. Serdecznie dziękujemy wszystkim rodzinom, Amatorskiej Kompanii Teatralnej oraz indywidualnym osobom, które rozumiejąc ideę imprezy przyszły na promenadowe spotkanie w dawnych ubiorach. To właśnie te osoby tworzyły klimat tego popołudnia na promenadzie oraz wzbudzały największy podziw i zainteresowanie mediów oraz dziesiątków fotoamatorów.

Niedzielny spacer nad Wartą umilał dźwiękami ponad stuletniej katarynki pan Tazio z Leszna, dudziarze biskupiańscy, kapela „Śrymioki”, kapela „Chabry” oraz Orkiestra Towarzystwa Muzycznego im. Mariana Zielińskiego. Wieczorem, teatr „Na Bruku” z Wrocławia, zaprezentował zdarzenie teatralne w konwencji kina niemego pt. „Charlie pomywaczem”.

Podczas imprezy można było odpocząć w urządzonych w piwnicy biblioteki przez „Cafe Ole!” kawiarence „U Heliodora”. A o godz. 22:00 do swojego lokalu zaprosiła kawiarenka „Zapomniana melodia”, gdzie odbyła się projekcja niemego filmu.

Już można stwierdzić, że impreza w stylu retro „Promenada jak za dawnych lat” zyskała uznanie wielu śremian i projekt będzie kontynuowany w następnych latach. Więcej informacji na stronie www.biblioteka.srem.pl

Jerzy Kondras





Piknik biblioteczny w Buczu

Po raz kolejny Biblioteka Publiczna w Buczu zorganizowała piknik dla najaktywniejszych członków Kółka Bibliotecznego oraz młodych przyjaciół biblioteki.

Dzieci należące do kółka spotykają się co piątek w bibliotece, aby wspólnie czytać książki, malować, bawić się słowem i ciekawie spędzać wolny czas. Tym razem impreza pt. „Piękne, bo nasze...” odbyła się 22 czerwca. Miała na celu propagowanie wśród młodzieży aktywności ruchowej, poszerzenie wiedzy o najbliższej okolicy i promowanie zdrowego stylu życia bez nałogów. Piknik obfitował w wiele atrakcji, a rozpoczął się od zgaduj-zga-

duli na temat Bucza. Następnie czteroosobowe grupy przystąpiły do rysowania kolorową kredą plakatów na temat „Mój świat bez nałogów”. Zapoznano też młodzież z literaturą mówiącą o niebezpieczeństwach i skutkach uzależnień. Kolejnym punktem spotkania były gry i zabawy ruchowe.

Dzięki wsparciu z Gminnej Komisji Rozwiązywania Problemów Alkoholowych przy Urzędzie Gminy Przemęt możliwe było obdarowanie uczestników spotkania nagrodami w postaci mat turystycznych i piłek.

J. Skorupińska



Bajkowe spotkania w Białej

Godzinne „Spotkania z bajką” odbywały się w bielskiej bibliotece raz w tygodniu, od początku marca do końca maja 2010 r.

Prowadzenia zajęć podjęła się ich pomysłodawczyni – Jolanta Chomka, bibliotekarka sprawująca pieczę nad bielską placówką oraz autorka niniejszego tekstu, Iwona Krasowska – nauczycielka języka polskiego, na co dzień pracująca w Zespole Szkół w Białej. Autorki projektu założyły sobie na początku skromne cele – zachęcić najmłodszych mieszkańców (oraz naturalnie ich rodziców) do częstszych

odwiedzin czytelnicy i biblioteki, w której po prostu nie jest nudno, ukazanie bogactwa księgozbioru przeznaczonego dla najmłodszych i, co najważniejsze, udowodnienie, że czas spędzony z książką to czas wszechstronnego rozwoju.

Co więc działo się podczas „Spotkań z bajką”? Śpiewaliśmy, tańczyliśmy, malowaliśmy, ale przede wszystkim czytaliśmy, czytaliśmy, czytaliśmy... Z przyjemnością informujemy, że spotkamy się znów we wrześniu. **IK**



Bartosz Stachowiak – dyrektor Muzeum Rzemiosła Tkackiego w Turku

Krakowska promocja turkowskiej książki

Kolejna książka wydana przez Miejską i Powiatową Bibliotekę Publiczną im. Włodzimierza Pietrzaka w Turku z serii „Bibliotheca Turcoviana”, zatytułowana „Eugeniusz Waniek – uczeń Józefa Mehoffera”, miała swoją promocję 1 lipca w krakowskiej Galerii FAUST.

Promocja została zorganizowana jako jedna z form projektu „Turek – miasto w klimacie Mehoffera”, w ramach spotkań Grup Wymiany Doświadczeń, realizowanych przez Związek Miast Polskich.

Wśród gości znaleźli się m.in. badacze sztuki, artyści, przyjaciele i znajomi profesora. Prezentacji sylwetki profesora Eugeniusza Wanieka podjął się Marek Marko – badacz rynku dzieł sztuki w Krakowie, który osobiście znał artystę i był w jego domu. Dr Anna Baranowa z Instytutu Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie przedstawiła referat pt. „Warianty stylu Eugeniusza Wanieka do roku 1939”. Turkowskim akcentem było wystąpienie Bartosza Stachowiaka – dyrektora Muzeum Rzemiosła Tkackiego w Turku zatytułowane „Józef Mehoffer – mistrz, nauczyciel. Eugeniusz Waniek – uczeń, który dorównał mistrzowi”. Opowieść o dziele Mehoffera w Kościele Najświętszego Serca Pana Jezusa w Turku, w którego powstawaniu uczestniczył Waniek, została zobrazowana licznymi zdjęciami w formie prezentacji multimedialnej.

Na zakończenie został przygotowany program artystyczny. Piosenki z tekstami Eugeniusza Wanieka zaśpiewała uczennica Szkoły Muzycznej w Krakowie, natomiast gimnazjaliści z Ustrzyk Dolnych recytowali wiersze profesora.

Promocji tradycyjnie towarzyszył kiermasz wydawnictw MiPBP w Turku oraz galeria zdjęć portretów i prac malarskich Eugeniusza Wanieka wykonanych przez Agatę Koszczan.

Emilia Kaźmierczak



Sergiusz Sterna-Wachowiak koronuje Michała Wieczorka – zdobywcę pierwszego miejsca w konkursie poetyckim

Lednicka Wiosna Poetycka

30 maja, już po raz czternasty, w podpoznańskiej Lednogórze spotkali się młodzi poeci, aby wziąć udział w finale kolejnej edycji Lednickiej Wiosny Poetyckiej – konkursu poetyckiego o „Koronę Wierzbową”. Towarzyszyli im nie tylko rodzice i nauczyciele, ale również pisarze, poeci i przedstawiciele władz lokalnych. W tym roku na konkurs nadeszło 72 prace.

Konkurs adresowany był do dzieci i młodzieży w wieku od 12 do 19 lat. Jury pod przewodnictwem Sergiusza Sterny-Wachowiaka (Prezesa Stowarzyszenia Pisarzy Polskich) za najlepszego młodego poetę uznało Michała Wieczorka z Poznania, który zdobył również tytuł „wierszowego króla”. Jego praca została doceniona za kreatywność i opis codziennego życia – spożywania posiłku – w sposób jak najbardziej poetycki. Laureat zdradził nam, że jego przepis na dobrą poezję to słuchanie bluesa. Nagrodzono również prace Niny Wierbiłowicz (II miejsce) i Lidii Karbowskiej (III miejsce)

oraz przyznano osiem wyróżnień. Oprócz tego 14 prac wzięło udział w konkursie „Jednego Wiersza”, gdzie nagrodę jury zdobyła Alicja Formaniewicz z Wolsztyna, a nagrodę publiczności Małgorzata Bendowska z Granowa. Jak tłumaczyła Anna Elżbieta Zalewska (Prezes Wielkopolskiego Związku Literatów Polskich): „Warto jest pisać, bo nawet jeżeli nie zostaniecie zawodowymi pisarzami, to na zawsze pozostanie w was wrażliwość dla otaczającego świata”. Wśród członków jury znalazł się również znany poznański archeolog, poeta i dziennikarz Andrzej Sikorski, który chętnie dzielił się z uczestnikami swoimi przemyśleniami i doświadczeniami.

Finał konkursu to nie tylko wręczenie nagród, ale całonocne święto poezji, którego pomysłodawczynią i organizatorem jest poetka Stanisława Łowińska. Jej pasja, energia i zaangażowanie sprawiają, że każdy kto przybywa na Lednicę czuje się ogarnięty magią poezji

i pięknem wielkopolskiej ziemi. Przybyli goście, między innymi mieli okazję zobaczyć ruiny palatium i grodu Mieszka I w Muzeum Pierwszych Piastów na Ostrowie Lednickim oraz zwiedzić drewniany kościółek w Łubowie. Spotkanie uświetnił występ krakowskiego barda – Pawła Orkiszka. Uczestnikom podczas finału towarzyszył motyw wierzby – w postaci korony dla najlepszego poety oraz młodego drzewka, które w Wielkopolskim Parku Etnograficznym posadzili najmłodszy poeci.

W tym roku ukaże się także zbiór wierszy nagrodzonych w obecnej i poprzedniej edycji Lednickiej Wiosny. Będzie to już siódma antologia prac młodych twórców.

Spotkanie odbyło się pod patronatem wielu instytucji kulturalnych i oświatowych oraz m.in. Marka Woźniaka – marszałka Województwa Wielkopolskiego i Filipa Kaczmarka – posła do Parlamentu Europejskiego, który ufundował zwycięzcy studyjny wyjazd do Brukseli.

Łukasz Niparko

„Dziura”

23 czerwca w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Wągrowcu odbył się wernisaż wystawy fotograficznej pod intrygującym tytułem „Dziura”.

Na wystawie zaprezentowano niezwykle fotografie Daniela Hilbrechta. Niezwykle gdyż wykonane metodą fotografii otworkowej. Fotografia otworkowa (z ang. *pinhole*) jest to fotografia wykonana aparatem bez obiektywu. Wykorzystuje ona zjawisko kamery otworkowej.

Daniel Hilbrecht jest wągrowczaninem, zajmującym się pinholami już od 2002 roku, kiedy to przy Miejskim Domu Kultury powstał Klub Błowup-Powiększenie. Obecnie wraz z grupą przyjaciół tworzy klub fotograficzny Grupa Aktywności Fotograficznej „Odbitka”, działająca również

przy wągrowieckim MDK. Daniel Hilbrecht zajmował się również rysunkiem, malarstwem i grafiką. Jego zdolności plastyczne zostały szybko zauważone i docenione – na swoim koncie ma sporo osiągnięć w licznych konkursach. W wolnych chwilach, zabiera „aparat” i wyrusza na fotograficzny plener (zawsze jest to Wągrowiec i jego najbliższe okolice). Jest autorem „Zdjęcia Roku 2006”, prezentował już swoje prace na wystawach: w Turku „Człowiek i jego Pasje”, w Kole „Portret 2007” i w Wągrowcu „Moja Europa – Zapis Codzienności”. Spotkanie, na które przybyła liczna rzesza miłośników fotografii otworkowej, uzupełniała etniczna muzyka w wykonaniu Maria i Maga. Wystawę można oglądać w wągrowieckiej księżnicy do końca września 2010 r. **EB**



Daniel Hilbrecht – autor wystawy „Dziura”

Zespół „Wielkopolanie” nagrodzony w Łowiczu



Jedną z głównych nagród IX Ogólnopolskich Spotkań Folklorystycznych „O Łowicki Pasiak” zdobył zespół folklorystyczny działający przy Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu.

Łowicki festiwal odbywa się od 2002 r., w ostatni weekend czerwca. W tym roku komisja artystyczna festiwalu zakwalifikowała do udziału w konkursie 12 zespołów. Przyznano nagrody w dwóch kategoriach. W kategorii „zespołów autentycznych” nagrodę główną otrzymał zespół Folklorystyczny „Kowalnia” ze Stróż i „Kurpianka – Cepelia” z Kadzidla. W kategorii „zespołów opracowanych” nagrodę główną otrzymał Zespół Folklorystyczny „Wielkopolanie”, którzy zaprezentowali: „W Gościńcu” – tańce i śpiewy z okolicy Krobi i Domachowa, kujawiaka z oberkiem, „Oj siano, siano” – tańce i przyspiewki Krakowiaków Wschodnich oraz krakowiaka narodowego z Konikiem Zwierzyńskim.

Choreografię do prezentowanych tańców napisał Leszek Rembowski, a muzykę Stanisław Horbik.

Organizatorem i gospodarzem Ogólnopolskich Spotkań Folklorystycznych „O Łowicki Pasiak” jest Łowicki Ośrodek Kultury. W ramach imprez towarzyszących organizowane są spotkania warsztatowe dla choreografów i kierowników zespołów, kiermasze sztuki rękodzielniczej, przejażdżki konne, promocyjne sprzedaże płyt i wydawnictw o Łowiczu, ziemi łowickiej i folklorze oraz degustacje wyśmienitych potraw regionalnych. **PK**



„Wiwaty” na Słowacji



W słowackiej miejscowości Levice, w miejscowym Domu Kultury „Družba”, odbyły się III Międzynarodowe Spotkania Miłośników Autentycznego Folkloru „Tacy jesteśmy”, czyli zespołów z krajów Grupy Wyszehradzkiej.

Wystąpiła grupa wokalna i trzy dziecięce zespoły słowackie, a następnie zespoły gości z: Czech (Folklorny Subor Lipina z Vracov na Morawach), Węgier (Jozsa Gergely Neptanccsoport) z Kazarmisleny oraz reprezentujący Polskę - Zespół Pieśni i Tańca „Wiwaty”.

Nasz zespół wystąpił jako przedostatni, prezentując tańce i zabawy z Wielkopolski zachodniej oraz tańce i przyspiewki Krakowiaków Wschodnich. Koncert zakończył zespół „FS Zobor” z Nitry na Słowacji. Festiwal zakończyła niedzielna msza św. ekumeniczna, na której „Wiwaty” zaśpiewały „Czarną Madonnę”.

Andrzej Horbik

Ogólnopolskie Konfrontacje Kapel Dudziarskich

W dniach 16 maja odbyły się w Poznaniu Ogólnopolskie Konfrontacje Kapel Dudziarskich. Konfrontacje zorganizowane zostały przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków Oddział w Poznaniu, Urząd Miasta Poznania oraz Centrum Kultury Zamek.

W Konfrontacjach wzięły udział kapele i soliści z całej Wielkopolski (Zbąszyń, Przyprostynia, Podmokle Wielkie, Dąbrówka Wlkp., Nądnia, Połajewo, Krobia, Domachowo, Leszno, Szymanowo, Golina, Krotoszyn, Poznań) oraz z Podhala (Zakopane), Beskidu Śląskiego i Żywiecczyny.

W konkursie budowniczych instrumentów oraz konkursie wykonawczym pierwsze miejsce zdobył Szymon Bafia za dudy podhalańskie. Drugie miejsce (z minimalną różnicą punktów) przypadło Andrzejowi Mendlewskiemu za dudy wielkopolskie.

W konkursie kapel najlepszymi zespołami okazały się: kapela kozłarska Benia Kaspra z Przyprostyni i kapela dudziarska Romualda Jędraszaka z Poznania.

Ogólnopolskie Konfrontacje Kapel Dudziarskich zorganizowane po raz pierwszy zostały w 1975 r. Mają na celu ochronę muzyki dudziarskiej wraz z rzadkimi i cennymi instrumentami, na których jest ona wykonywana. Od połowy lat 80. konfrontacje nie były organizowane. Wznowiono je w 2002 r. z inicjatywy Oddziału Poznańskiego Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków przy wydatnej pomocy Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, a także pomocy finansowej Urzędu Miasta Poznania.

Od roku 2003 do grona współorganizatorów dołączyło Centrum Kultury Zamek (które było miejscem pierwszych konfrontacji jako ówczesny Pałac Kultury), udostępniając sale oraz dziedziniec. Od początku istnienia konfrontacjom towarzyszy konkurs dla budowniczych instrumentów z rodziny dud (dzięki czemu w ręce młodych dudziarzy trafiają kolejne, nowe instrumenty). Od 2002 r. częścią każdej imprezy jest seminarium z udziałem muzykologów i instrumentologów, poruszające problematykę tworzenia warunków sprzyjających dalszemu trwaniu dudziarskiej praktyki wykonawczej. Ogólnopolskie Konfrontacje Kapel Dudziarskich stały się imprezą przyczyniającą się w nie małym stopniu do ochrony cennych zasobów naszego kulturowego dziedzictwa i pozwalającą unaocznić jego znaczenie w określaniu naszej tożsamości, tak w znaczeniu lokalnych i regionalnych korzeni, jak i w znaczeniu tożsamości narodowej. **SP**



Szymon Bafia z kozą podhalańską – I miejsce w kategorii „budowniczy”



Mikołaj Taberski – najlepszy z młodych kozłarzy



Kapela Czesława Węglarza z dudami żywieckimi



Kapela dudziarska z Poznania: Romuald Jędraszak i Paweł Dukat



Kapela kozłarska z Przyprostyni: Beniu Kaspra i Leonard Śliwa



Fot. Sławek Spychała (wszystkie)



Leon Lewandowski

Sukces brzezińskiego skrzypka

27 czerwca zakończył się 44. Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą. Leon Lewandowski, skrzypek ludowy z Brzezin, został uhonorowany jedną z trzech drugich nagród.

Liczący 84 lata Leon Lewandowski od kilkudziesięciu lat gra w kapeli ludowej „Brzeziny”. Jest jednym z nielicznych artystów wiejskich, który nauczył się gry od muzykantów ludowych jeszcze przed II wojną światową. Pan Leon zdobywał już wiele nagród jako skrzypek-wirtuoz m.in. na przeglądach wojewódzkich i regionalnych. Został także odznaczony Krzyżem Zasługi za swą działalność artystyczną. Na kazimierskiej scenie zagrał polki i oberki wykonywane w okolicach Brzezin m.in. „Kubę-Jurka”, „Od Adamków” czy „Jagodziore”.

W Kazimierzu wystąpiły także dwa zespoły śpiewacze: „Brzezinianki” z Brzezin oraz „Wróżewianki” z Wrózew z powiatu krotoszyńskiego. Panie zaśpiewały tradycyjne pieśni ze

swoich wsi. Ubiegłoroczny festiwal zakończył się sukcesem dla jednego z naszych zespołów. Śpiewaczki z Kobierna koło Krotoszyna zdobyły wówczas jedną z trzech nagród.

Festiwal jest bardzo prestiżową imprezą folklorystyczną, na którą raz w roku zjeżdżają najlepsze zespoły, kapele i soliści z całej Polski. Występy są oceniane przez komisję artystyczną złożoną z profesjonalistów i znawców muzyki ludowej. Już samym wyróżnieniem jest pojawienie się na scenie ludowej w Kazimierzu. Zostać laureatem festiwalu to honor na lata.

W ramach festiwalu odbywają się również 43. Targi Sztuki Ludowej, które organizowane są przez Stowarzyszenie Twórców Ludowych z Lublina. Nasz subregion reprezentowali artyści z Jarocina – frywolitkarka i koronkarka Eugenia Wieczorek oraz rzeźbiarz Bogdan Osuch.

Ania Mażuchowska



Zespół „Brzezinianki”



Eugenia Wieczorek i jej prace

Izabella dla Muzeum Okręgowego w Koninie

Do Konkursu na Wydarzenie Muzealne w Wielkopolsce w 2009 r. Muzeum w Gostawicach zgłosiło rekonstrukcję i wystawę „Słoń leśny sprzed ok. 100 tys. lat z Odkrywki Józwin KWB Konin” oraz Międzynarodowy Obóz Archeologiczny.

Słoń leśny, który spacerował sobie po miejscowych lasach w okresie wyjątkowego ocieplenia klimatu, kiedy najpewniej nie polował tu żaden z naczelnych, na swoje wskrzeszenie czekał od 1984 roku. Powrót w 2009 r. był spektakularny, jego wizerunek obok herbu z białym koniem i słupem drogowym staje się

rozpoznawalną ikoną Konina. Warto pamiętać, że będąc atrakcją turystyczną *Elephas antiquus* jest także cenny dla nauki. Kości zauważone i ocalone przez pracowników kopalni, później wydobyte i zakonserwowane przez archeologów, stały się sensacją naukową.

Kapituła Konkursu Izabella 2009 doceniła nie tylko muzealników. Nagrodę specjalną za zasługi w ocaleniu szczątków słonia leśnego przyznano również: Grzegorzowi Nowakowi, Kazimierzowi Kordylasińskiemu (pośmiertnie), Jerzemu Olejniczakowi oraz Bronisławowi Włodarczykowi.

O wiele mniej rozgłosu jest wokół Międzynarodowych Obozów Archeologicznych organizowanych przez muzeum od 2007 r. wspólnie m.in. z Uniwersytetem Briańskim. Co roku studenci polscy i rosyjscy wspólnie pracują wydobywając ukryte w ziemi tajemnice przeszłości, bawią się i zwiedzając najcenniejsze miejsca Wielkopolski związane z początkami państwa. Dobrze, że jurorzy docenili i w tej dziedzinie działalność muzeum, tym bardziej że jest to sukces zbiorowy. W projekt zaangażowane jest Miasto Konin, Starostwo Powiatowe, wójt Gminy Kramsk i Stowarzyszenie Polska–Wschód.

Lech Stefaniak

XV jubileuszowy, Big Band Festiwal

Jedno z najważniejszych wydarzeń muzycznych, na stałe wpisane do kalendarza imprez Nowotomyskiego Ośrodka Kultury, przeszło do historii.

W tegorocznej imprezie udział wzięło 13 big bandów: Big Band Akademii Muzycznej w Poznaniu, Siemianowicka Orkiestra Rozrywkowa, Big Band Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Koninie, Karol Band Nowy Tomyśl, Big Band Zespołu Szkół Muzycznych w Radomiu, Juniors Band Starachowice, Big Band Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Sochaczewie, Big Band Akademii Muzycznej w Gdańsku, Jazz Big Band 75 Bydgoszcz, Swingulance – Tarnowo Podgórne, Big Band Nowosolski, Big Band Akademii Muzycznej im. G i K Bacewiczów w Łodzi oraz Big Band Powiatu Ostrowskiego – Ostrów Wielkopolski.

Festiwalowemu jury przewodniczył Jan Ptaszyn Wróblewski, znakomity muzyk jazzowy, kompozytor, aranżer i dyrygent a także dziennikarz i krytyk muzyczny. Obok niego zasiadli Piotr Kałużny – pianista, kompozytor,

czecenia tych firm-sponsorów, które w 15-letniej historii Big Band Festiwalu wspierały go najczęściej. Wyróżniono także te big bandy, które w ciągu 15 lat brały najwięcej razy



aranżer i dyrygent, znany muzyk studyjny, wykładowca Akademii Muzycznej w Poznaniu i Wrocławiu oraz Jerzy Szymaniuk – kompozytor, dyrygent, aranżer, wykładowca, szef Big Bandu Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Przesłuchania konkursowe trwały w tym roku pięć godzin. Po nich licznie zgromadzona publiczność była świadkiem odzna-

udział w naszej imprezie. W gronie odznaczonych znalazły się: Big Band Powiatu Ostrowskiego z Ostrowa Wielkopolskiego, Big Band „Sezam” z Tarnowa Podgórno, Big Band Akademii Muzycznej z Poznania, Big Band „Śląsk” z Rudy Śląskiej, Big Band Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz JAZZ Big Band ‘75 z Bydgoszczy.

Podczas imprezy uchwałą Rady Miejskiej w Nowym Tomyślu medal „Zasłużonego dla miasta i gminy Nowy Tomyśl” otrzymał Jan Ptaszyn Wróblewski. Uczestnicy Big Band Festiwalu mieli także okazję obejrzeć film reportażowy z dotychczasowych edycji imprezy. Tego wieczoru odbył się także niezwykle koncert – wystąpił Jan Ptaszyn Wróblewski

Quartet. Muzyczna ucztą dla ucha przebiegała pod znakiem wielu bisów i owacji na stojąco.

Po koncercie przyszedł czas na ogłoszenie wyników. Pierwsze miejsce i Grand Prix XV Big Band Festiwalu przypadło Big Bandowi Powiatu Ostrowskiego z Ostrowa Wielkopol-

skiego. Na drugiej pozycji uplasował się Big Band Akademii Muzycznej z Gdańska, trzecie miejsce przypadło Big Bandowi Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Jazz Big Band ‘75 z Bydgoszczy. Najlepszym instrumentalistą festiwalu został Olaf Knohenhauer. Wyróżniono także alceistę z Big Bandu z Siemianowic – Dawida Głowczewskiego. Ponadto Karol Rogacz odebrał podziękowania i gratulacje od burmistrza Nowego Tomyśla oraz od dyrektora Nowotomyskiego Ośrodka Kultury za wkład pracy w tworzenie i krzewienie kultury muzycznej na naszym terenie.

Festiwal dofinansował Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu oraz Starostwo Powiatowe w Nowym Tomyślu. Projekt współfinansowany był także ze środków Unii Europejskiej w ramach osi 4 Leader Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2007–2013.

Genowefa Hreczyńska

Piosenka strażacka

19 czerwca w Witkowie odbył się XII Międzypowiatowy Przegląd Piosenki Strażackiej. Uczestniczyły w nim zespoły wokalne, soliści i chóry seniorów. Wystąpiły również grupy z gnieźnieńskiego Miejskiego Ośrodka Kultury: „Pikolino”, „Fantazja” oraz „Retro”.

Najmłodszy zespół – „Pikolino” – zyskał sympatię publiczności pokazując się w kostiumach scenicznych przygotowanych do

piosenki o św. Florianie – patronie strażaków. Chór „Retro” pod kierunkiem Edmunda Kaczmarska, przypomniał znaną piosenkę „W Kwaśniewicach stanął w ogniu dom”, a zespół „Fantazja” – autorską piosenkę instruktora Agnieszki Żółtowskiej pt. „Pożar”. Jury wyłoniło trzech laureatów i przyznało Grand Prix w postaci Złotego Helmu zespołowi „Fantazja”.

Paulina Lewandowska



Muzyczna „Wieża ciśnień”

Galeria Centrum Kultury i Sztuki „Wieża Ciśnień” w Koninie we współpracy wytwórnią z Monotype Rec. wydała płytę kompaktową „Wieża Ciśnień” będącą swoistą dokumentacją działalności muzycznej w ciągu ostatnich lat. Na płycie znalazło się dwunastu wykonawców: The Magic Carpathians, Bartek Kujawski, ARSZYN, Skuund, ben zeen, The Cyclist, Krzysztof Topolski & Tomasz Duda, voice electronic duo, Marcin Olejniczak, Jaszczek, emiter, HATI. CD zostało opisane graficznie przez Anię Witkowską, a słownie przez Darka Brzostka i Piotra Tkacza.

Kiedy wydawnictwo trafiło do dystrybucji ogólnopolskiej (www.serpent.pl), moment ten był dobrym pretekstem, aby spotkać się podczas kolejnych działań audialnych. Tym jednak razem spotkanie miało charakter mini-festiwalu, co miało dać możliwość szerszego nakreślenia idei poszukiwań muzycznych. Podobnie jak i poprzednio kryteria doboru artystów były dwa: różnorodne podejście do muzyki oraz potraktowanie jej jako pretekstu do szerokiej refleksji na temat kultury dźwiękowej. W tym roku uznano, że można postawić na polifoniczne spotkanie tradycji z nowoczesnością ze szczególnym uwzględnieniem akustycznych instrumentów.

Prezentacje rozpoczął Michał Górczyński beatboxujący klawecista, od lat łączący swoje doświadczenia jako interpretatora muzyki współczesnej z bardzo indywidualnymi poszukiwaniami własnych technik instrumentalnych i specyficznych środków wyrazu. Jego muzyczny performance zdecydowanie wykraczał poza tradycyjnie pojmowany muzyczny repertuar środków. Z kolei Małe Instrumenty to grupa artystyczna koncentrująca się na poszukiwaniach dźwiękowych w sferze małych instrumentów. Instrumentarium określające zakres tych brzmieniowych eksperymentów to wciąż poszerzająca się grupa profesjo-

nalnych instrumentów niewielkich rozmiarów, dźwiękowych zabawek, kuriozalnych wynalazków muzycznych i całej masy drobnych przedmiotów wydających dźwięki. Zaprezentowała projekt AutoKonstruktor, który zadziwił prostotą, ale jednocześnie filigranowym bogactwem brzmień. Dowolność skojarzeń bardzo poszerzało uniwersum dźwiękowe.

Kolejny dzień rozpoczął duet Szamburski-Zakrocki odwołując się do poszukiwań w obszarze akustycznych brzmień klarinetu oraz skrzypiec.

Klawecista Paweł Szamburski to jeden z filarów młodego polskiego improwizowanego jazzu. Tym razem połączył swoje umiejętności z talentem Patryka Zakrockiego studiującego kompozycję u prof. B. Shaeffera, skrzypek, który był także pomysłodawcą kilku ważnych dla współczesnej polskiej muzyki projektów. Melanz muzyki klasycznej, improwizacji oraz

klezmerskiej estetyki stanowił doskonale wprowadzenie do koncertu warszawskiej grupy GaAmera. Powstały w Warszawie latem 2006 roku sześciuosobowy zespół to pionierzy gatunku hasydisco. Ich muzyka jest wypadkową rozmaitych inspiracji, od muzyki klezmerskiej, bałkańskiej, folkowej, poprzez elektroniczne eksperymenty, alternatywę i jazz, aż po ciężkie gitarowe hałasy. Ich muzyka wciąż ewoluuje oscylując jednak

niezmiennie wokół klezmerskich dźwięków, bałkańskich rytmów i jazzowej improwizacji. W kuluarach mówiono, że spotkanie z nimi to jak koncert King Crimson z formacją Beirut.

Ostatni dzień rozpoczęty występem Marcina Olejniczka bezpośrednio nawiązywał do płyty „Wieża Ciśnień”. Działanie zatytułowane „Perwersje i Represje” było minimalistycznym poszukiwaniem sonorycznym lokowanym w obszarze „landscape music” łagodnie wprowadzającym w kolejne prezentacje.

W finale Wieży Ciśnień Na Żywo wielbiciele muzycznych poszukiwań posłuchać mogli najnowszego materiału Karpat Magicznych z najnowszej płyty „acousmatic psychogeogra-



Fot. Beata Tomaszewska

phy”. Krytycy w Polsce i na świecie porównują Projekt Karpaty Magiczne do „wschodnioeuropejskiego Art Ensemble of Chicago”, a specyficzna technika wokalna Anny Nacher jest opisywana przez przywołanie nazwisk Diamandy Galas, Renate Knaupt czy Lydii Lunch, choć śpiewa ona także klimatyczne, kameralne piosenki w stylu Brigitte Fontaine czy Bjork.

Robert Brzęcki

Konińska OKFA

Rozwój, zmiany, otwarcie się na nowych uczestników te elementy wyznaczają od kilku lat kierunek, w którym podąża OKFA – najstarszy festiwal poświęcony kinu niezależnemu w Polsce. Po 56. edycji Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Niezależnych im. prof. Henryka Kluby organizatorzy – Centrum Kultury i Sztuki w Koninie oraz Federacja Niezależnych Twórców Filmowych w Polsce – nabrali przekonania, że jest to właściwa droga.

Poszerzenie formuły OKFA poprzez wprowadzenie nowej kategorii – film stu-

dentów szkół filmowych było odpowiedzią na rosnące zainteresowanie konkursem w tym środowisku. W konsekwencji Jury: Andrzej Kołodyński, Sławomir Fabicki, Mikołaj Jazdon oraz Stanisław Puls, wyłoniło laureatów Grand Prix w kategorii „film niezależny” (Wojciech Wikarek za „Jubilatki”) i „film studentów szkół filmowych” („Brzydkie słowa” Marcina Maziarzewskiego) spośród 58 produkcji dopuszczonych do konkursu przez komisję kwalifikacyjną (Witold Kon, Hanna Kubacka-Kujawińska, Andrzej Moś).

Edukacja niezmiennie stanowi jeden z priorytetów OKFA. Swój warsztat filmowy mogą doskonalić tu uczestnicy, czyli autorzy fil-

mów, biorąc udział w otwartych omówieniach, podczas których mają okazję zapoznać się z cennymi uwagami jurorów, jak również wziąć udział w dyskusji dotyczącej ich prac. Jednocześnie nie mniejszy nacisk kładzie się na odbiór dzieła filmowego, co też wymaga odpowiednich kompetencji. W celu ich rozwijania organizatorzy zaprosili młodzież ze szkół ponadgimnazjalnych do udziału w warsztatach z krytyki filmowej. Na przełomie lutego i marca warsztaty poprowadził Andrzej Kołodyński w III Liceum Ogólnokształcącym, które było partnerem dwuetapowego przedsięwzięcia. Kolejnym krokiem było ogłoszenie konkursu na recenzję filmową, który



Fot. Marek Sobkiewicz

Wojciech Wikarek – zdobywca Grand Prix

spotkał się z ogromnym zainteresowaniem ze strony uczniów – 107 prac na temat filmów nagrodzonych podczas poprzedniej edycji konkursu. OKFA to nie tylko projekcje

**Jury podczas omówień (od lewej): Stanisław Puls, Mikołaj Jazdon, Andrzej Kołodyński, Sławomir Fabicki**

konkursowe, ale również pokazy specjalne. W tegorocznym programie zaplanowano spotkanie z kinem Piotra Matwiejczyka – młodego, utalentowanego filmowca związanego z kinem niezależnym, który pierwsze kroki w tej dziedzinie stawiał m.in. na OKFA. Drugi pokaz specjalny obejmował produkcje zauważone na Festiwalu Filmowym Kina Niezależnego „Filmowa Góra” 2009 – festiwalu partnerskim. Przykładem udanego połączenia sztuki

filmowej i muzyki była projekcja klasycznego horroru „Nosferatu – symfonia grozy” F. W. Murnaua z 1922 r. z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej pod dyrekcją Rafała Rozmusa.

Z entuzjastycznym przyjęciem spotkał się koncert „Psychodancing” Macieja Maleńczuka, którego charzma porwała publiczność do tańca. W podobnej atmosferze nieskrępowanej zabawy przebiegał rejs po jeziorach konińskich statkiem „Dziwożona”. Festiwalowi towarzyszyły dwie wyjątkowe wystawy: plenerowa, przy jednej z głównych ulic Konina „100 lat polskiego filmu. 1908 – 2008” (prezentująca w porządku chronologicznym wybrane, najważniejsze filmy z lat 1908 – 2008) oraz wystawa formie fotoplastykonu „Prof. Władysław Jewsiewicki – początkikina.pl”.

Paulina Pachulska

Karirydy 2009

7 maja 2010 r. w Centrum Kultury i Sztuki w Koninie odbyło się uroczyste spotkanie z okazji Dnia Animatora Kultury. To szczególny dzień, w którym swoje święto obchodzą ludzie zajmujący się kulturą zarówno zawodowo, jak i z zamiłowania.

Spotkanie składało się z dwóch części. W pierwszej, wręczone zostały odznaki honorowe „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, które otrzymali: Anna Dragan – dziennikarka od 45 lat pisząca o działalności kulturalnej w wymiarze lokalnym, regionalnym i krajowym, Czesław Fiałkowski – dyrektor i dyrygent Chóru Uczelnianego „Camerata” przy PWSZ w Koninie i Chóru Dziewczęcego „Fugato” w I Liceum im. Tadeusza Kościuszki w Koninie oraz Andrzej Moś – instruktor ds. filmu w Konińskim Domu Kultury, organizator imprez filmowych (m.in. od 1984 r. Przegląd Polskich Filmów Fabularnych „DEBIUTY”, „Ludzie Filmu”, „Maratony Filmów Zakręconych”, „Kino OFF w kinie CENTRUM”), opiekun Amatorskiego Klubu Filmowego „MUZA”.

Podczas spotkania wręczone zostały również statuetki „Karirydy 2009”. To nagrody przyznawane w konkursie ogłaszającym przez Centrum Kultury i Sztuki w Koninie osobom szczególnie zaangażowanym w tworzenie i upowszechnianie kultury na terenie subregionu konińskiego.

W kategorii „Animator kultury” statuetkę otrzymała Sylwia Przybylska – instruktorka ds.

teatru i recytacji w Miejskim Domu Kultury w Turku, założycielka grup teatralnych „Szept” i „Czasami Teatr za Drzwiami”, organizatorka warsztatów teatralnych, recytatorskich i tanecznych, a także wielu imprez m.in. Ogólnopolskich Spotkań Teatralnych „Czwarta Ściana”, Turkowskich Prezentacji Teatrów Dziecięcych „Turkolandia”, Turkowskich Prezentacji Ulicznych „Turkostrada”.

W kategorii „Twórca”: Zdzisław Siwik – twórca autorskich filmów dokumentalnych, laureat Nagrody Specjalnej im. Aleksandra Kamińskiego na Festiwalu Mediów „Człowiek w zagrożeniu” (Łódź 2003 r.) oraz I nagrody w kategorii „Niezależny Film Dokumentalny” na Festiwalu Filmów Optymistycznych „Happy End” Wrocław 2004. Jego filmy emitowane były w TV Kino Polska. Scenarzysta, operator, montażysta.

W kategorii „Mecenas kultury – sponsor”: Iwona Krzyżan-Forlini – właścicielka hotelu i restauracji „Kolosium” w Turku. Od lat wspiera działania artystyczne realizowane przez Miejski Dom Kultury. Uczestniczy również w imprezach charytatywnych pomagając potrzebującym.

W kategorii „Samorząd lokalny”: Janusz Puszczarek – wójt gminy Kazimierz Biskupi – za życzliwe wspieranie działań kulturalnych realizowanych na terenie gminy Kazimierz Biskupi.

W kategorii „Nova”: Robert Żurański – od 2007 r. kapelmistrz Młodzieżowej Orkiestry



Fot. Katarzyna Szumigalska

Od lewej: Andrzej Moś, Anna Dragan, Czesław Fiałkowski

Dętej Zespołu Szkół Górniczo-Energetycznych w Koninie. Pod jego kierownictwem Orkiestra rozwinęła się artystycznie, czego dowodem są zdobyte w ostatnim czasie nagrody: I miejsce na XIX Międzypowiatowym Przeglądzie Amatorskich Orkiestr Dętych w Kleczewie (2009 r.) oraz II miejsce na X Turnieju Orkiestr Dętych w Szamocinie (2008 r.)

Kariatydę honorową otrzymał Tadeusz Janas – autor książki „Okrucy pamięci. Z dziejów zniewalania narodu”, będącej zapisem historii podziemia niepodległościowego w Słupcy oraz w powiatach: kolskim i konińskim.

W drugiej części spotkania goście wysłuchali koncertu pieśni bałkańskich w wykonaniu krakowskiej artystki Pauliny Bisztygi – laureatki wielu prestiżowych festiwali piosenki artystycznej.

Beata Mazurek

XX-lecie kaliskiego Stowarzyszenia Asnykowców

Określenie „Asnykowiec” nie budzi w Kaliszu najmniejszych wątpliwości. To absolwent Liceum Ogólnokształcącego im. Adama Asnyka, niezwykle ze względu na swoją historię i pielęgnowane tradycje.

„Asnyk” jest jedną z najstarszych szkół w Polsce, kontynuuje blisko 800-letnią historię i tradycje – od Szkoły Kolegiackiej, poprzez Kolonię Akademicką Akademii Krakowskiej i Kolegium Jezuickie (w nim uczył się o. Augustyn Kordecki), Szkołę Akademicką Okręgową, Królewskie Gimnazjum Kaliskie, Szkołę Departamentową, Szkołę Wojewódzką, Szkołę Wyższą Realną, Miejskie Gimnazjum Klasyczne, Gimnazjum Humanistyczne im. Adama Asnyka, aż po czasy nam współczesne. Wśród tysięcy wychowanków, nazwiska wielu z nich trwale zapisała historia, dając świadectwo jakości udzielanych nauk i preferowanych wartości moralnych.

Historia ruchu absolwentów kaliskiego Liceum rozpoczęła się w 1879 r., kiedy reprezentacja uczniów byłej Wyższej Szkoły Realnej i późniejszego Gimnazjum Filologicznego spotkała się w Warszawie by uczcić jubileusz pracy nauczycielskiej Jana Kluczewicza pełniącego niegdyś w szkole funkcję jej dyrektora. W roku 1910 powstało w Warszawie Towarzystwo Wzajemnej Pomocy byłych Wychowanków Szkół Kaliskich, którego celem było wsparcie niezamożnych absolwentów. Stowarzyszenie to, po dziesięciu latach, zamierzało zakończyć pracę, przetrwało jednak wiele trudnych lat, by w 1923 roku podjąć się wielkiego zadania organizacji zjazdu wychowanków szkół kaliskich, w trakcie którego nadano szkole imię jej ucznia, wybitnego poety Adama Asnyka. Po wojnie bezskutecznie próbowano powołać stowarzyszenie wychowanków szkoły.



Od lewej: Jerzy Borowiak, Ewa Kowalska, prezydent Kalisza Janusz Pęcherz, prezes stowarzyszenia Adam Borowiak i Zenon Prętczyński – rzecznik „Nadodrzańskiej Strażnicy Asnykowskiej”

Fot. Krzysztof Płociński

Dopiero w 1990 roku władze umożliwiły formalną rejestrację Stowarzyszenia Wychowanków Gimnazjum i Liceum im. Adama Asnyka. Stowarzyszenie organizuje dziesiątki spotkań autorskich, wieczorów poetycko-muzycznych koncertów, recitali, przedsięwzięć sportowo-turystycznych i towarzyskich, a także mszy rocznicowych i odbywanych w cyklu pięcioletnim zjazdów koleżeńskich. Efektem pracy stowarzyszenia są również: dwutomowa monografia „Szkoła Kaliska”, album „Kaliszanie”, tom „Dotknięcie czasu. Listy Asnykowców” oraz 17 edycji imponującego biuletynu „Asnykowiec”. Od lat o życiu Stowarzyszenia informuje własna strona internetowa. Stowarzyszenie zrzesza blisko pół tysiąca osób z całego kraju, silne są grupy absolwenckie w Warszawie, Wrocławiu,

Poznaniu. Bliski kontakt utrzymują Asnykowcy zamieszkali w krajach Europy, Ameryki i w Australii.

XX-lecie Stowarzyszenie podsumowało wystawą „Asnykowcy – Miastu (1990–2010)”, zorganizowaną w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Adama Asnyka. Uroczystą inaugurację zaszczylił tłum gości. Dzieje blisko 800-letniej szkoły i historię organizacji absolwenczkich przybliżył we wzruszającym wystąpieniu prof. dr hab. Krzysztof Walczak, maturzysta z 1968 roku. Osiągnięcia i dorobek Stowarzyszenia uznane zostały przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznaniem Odznaki Honorowej Zasłużony dla Kultury Polskiej.

Adam Borowiak

Oddział Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich w Poznaniu Koło SBP w Gnieźnie oraz Biblioteka Publiczna Miasta Gniezna
zapraszają w dniu 11 września 2010 r. na

VII Patronalne Święto Bibliotekarzy Wielkopolskich

Lednogóra – Dziekanowice – Gniezno – Łubowo

Program spotkania :

- godz. 09.30–11.30 zwiedzanie: Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy – Lednogóra, Wielkopolski Park Etnograficzny Dziekanowice – Lednogóra
- godz. 12.00–13.00 Msza Św. w intencji bibliotekarzy w Kościele pw. św. Wawrzyńca w Gnieźnie
- godz. 13.00–14.30 Zwiedzanie Katedry Gnieźnieńskiej i Muzeum Archidiecezjalnego
- godz. 15.00 Obiad w Restauracji Victoria w Łubowie <http://www.hotel-victoria.pl>

Prosimy o potwierdzenie udziału w spotkaniu do dnia 27 sierpnia u kol. Małgorzaty Furgal, tel. 61 665 35 22, e-mail: malgorzata.furgal@put.poznan.pl. Koszt uczestnictwa w spotkaniu: 25 zł. Wpłata na konto SBP Oddział w Poznaniu: Bank Zachodni WBK S. A. nr rachunku 44 1090 1359 0000 0000 3501 8419

**Z koleżeńskimi pozdrowieniami.
Zarząd Oddziału SBP w Poznaniu**

Sukcesy Wydawnictwa WBPiCAK

Wielkopolska Biblioteka Poezji i Biblioteka Poezji Współczesnej to serie poetyckie wydawane przez Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu.

Justyna Bargielska – autorka wydanego przez Wydawnictwo WBPiCAK tomiku „**Dwa fiaty**” otrzymała Nagrodę Literacką GDYNIA (edycja 2010). Wcześniej ta sama książka nagrodzona została w Poznańskim Przeglądzie Nowości Wydawniczych „Książka Zimy 2009/2010”. Przypomnieć należy, że w 2008 r. laureatem nagrody GDYNIA był Adam Wiedemann – otrzymał ją za wydany przez Wy-

dawnictwo WBPiCAK tomik „**Pensum**”. Obok Bargielskiej nominowanym do tegorocznej Nagrody Literackiej GDYNIA był Szczepan Kopyt z książką poetycką „**Sale, sale, sale**”, która również ukazała się nakładem Wydawnictwa WBPiCAK.

Z kolei debiut Anny Wieser, tomik „**Delta**”, zdobył II miejsce w VI Ogólnopolskim Konkursie Literackim „Złoty Środek Poezji” na najlepszy poetycki debiut książkowy roku 2009 (organizator Środkowoeuropejskie Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne ŚRODEK).

W tym roku wydawnictwo rozpoczęło kolejną serię pt. „Biblioteka Prozy Współczesnej”.

Otworzyła ją książka Adama Poprawy „**Walce wolne, walce szybkie**”. Książka ta znalazła się wśród dwudziestu nominowanych do nagrody Nike 2010.

Zamykamy sezon jeszcze jednym wyróżnieniem. Wśród nagrodzonych w Poznańskim Przeglądzie Nowości Wydawniczych „Książka Wiosny 2010” znalazła się książka Joanny i Jerzego Sobczaków „**Fryderyk Chopin a Wielkopolska**”.



Seryjni Poeci 4

„Seryjni Poeci” to cykl spotkań odbywających się w poznańskim CK Zamek (Sala pod Zegarem), promujący książki wydawane przez Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury, w ramach serii: Wielkopolskiej Biblioteki Poezji oraz Biblioteki Poezji Współczesnej. Spotkania prowadzi prof. Piotr Śliwiński.

23 lutego odbyło się spotkanie z Piotrem Sommerem poświęcone książce krytycznej „Wyrazy życia. Szkice o poezji Piotra Sommera” pod redakcją Piotra Śliwińskiego. Było to również spotkanie poświęcone książkom Sommera wydanym w 2009 roku: „Dni i noce” (Biuro Literackie, Wrocław), „Wiersze ze

słów” (Pomona, Wrocław), a także autorski wybór wierszy „Rano na ziemi. Wiersze z lat 1976–1998” (WBPiCAK, Poznań). 20 kwietnia w CK ZAMEK odbyło się kolejne spotkanie z cyklu „Seryjni poeci”. Tym razem w spotkaniu udział wzięli: Justyna Bargielska, Maciej Melecki, Adam Poprawa, Joanna Roszak.

Trzecie spotkanie poetyckie miało miejsce 25 maja. Tym razem gośćmi Piotra Śliwińskiego byli: Edward Pasewicz, Robert Król, Robert Rybicki i Maciej Gierszewski.

22 czerwca w Sali pod Zegarem (CK Zamek) odbyło się ostatnie w tym sezonie,



Fot. Maciej Kaczyński

czwarte, spotkanie z cyklu „Seryjni poeci” (na zdjęciu). Wystąpili: Szczepan Kopyt, Adam Wiedemann, Adam Kaczanowski i Paweł Kozioł, którzy przedstawiali swoje najnowsze książki poetyckie wydane przez Wydawnictwo WBPiCAK w Poznaniu.

Nowości Wydawnictwa WBPiCAK



Robert Król, Czternastki, Biblioteka Poezji Współczesnej nr 014, Wydawnictwo WBPiCAK, Poznań 2010.

Tą książką zawładnęły liczby (patrz tytuł całości i tytuły wierszy), a w dodatku pragnie Król „opiewać banknoty (...) wątle i cudze banknoty (...) banknoty o awanturycznym, nieistniejącym nominale” (to samowolne złączenie fragmentów z czternastek numer 3, 13 i 17 mojego już autorstwa). Czyżby duch gorzkiej ekonomii

przeniknął tę poezję? Nie da się wykluczyć. A towarzyszą mu duchy bystrej introspekcji, ironicznego grymasu i czulego spojrzenia. Dobra, pożywna mieszanka, warta każdej ceny.

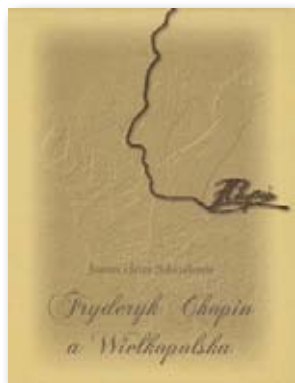
Marcin Baran o książce „Czternastki”

Robert Rybicki, Gram, mózgu, Biblioteka Poezji Współczesnej nr 015, Wydawnictwo WBPiCAK, Poznań 2010.

Robert „Ryba” Rybicki, ur. w 1976 r., poeta, recenzent, happener, były redaktor Pisma Artystycznego „Plama” (Rybnik) i tygodnika „Nowy Czas” (Londyn), obecnie redaktor „re:presji” (Katowice). Autor książek z wierszami: „Epifanie i katatonie” (2003), „Motta robali” (2005) i „Stos gitar” (2009). Mieszka w Rybniku.



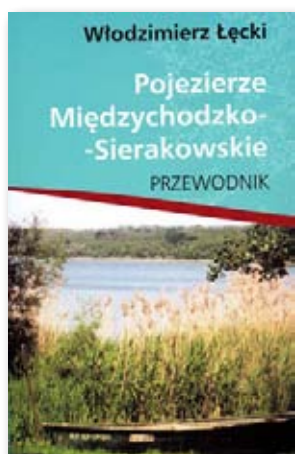
Nowości Wydawnictwa WBPiCAK



Joanna i Jerzy Sobczakowie, Fryderyk Chopin a Wielkopolska, Wydawnictwo WBPiCAK, Poznań 2010.

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej rok 2010 ogłosił Rokiem Chopinowskim. Tak się składa, że mija 180 lat od chwili, kiedy nasz wielki rodak właśnie na ziemi wielkopolskiej zegnał się na zawsze z krajem ojczystym. Ziemi, która dla Chopina była po Mazowszu i Kujawach szczególnie bliska sercu. Tutaj przybywał kilkakrotnie, bowiem stąd wywodził się ród jego matki, tu mieszkała jego matka chrzestna, tutaj wreszcie żyli entuzjaści jego talentu. Należy też pamiętać, że Poznań uznawany jest za kolebkę polskiego piśmiennictwa chopinowskiego i że właśnie tu ukazała się pierwsza na ziemiach polskich monografia tego kompozytora.

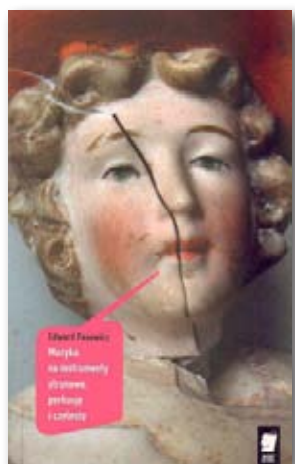
Autorzy tej książki – rodowici Wielkopolanie, a zarazem miłośnicy muzyki, chcąc oddać należny hołd genialnemu „obywatelowi świata”, postanowili zatem przybliżyć to wszystko z jego życia, co wiąże się z ziemią wielkopolską – począwszy od korzeni rodowych jego matki, a kończąc na dowodach pamięci i tradycji chopinowskiej w krainie nad Wartą i Prosną.



Włodzimierz Łęcki, Pojezierze Międzychodzko-Sierakowskie, Wydawnictwo WBPiCAK, Poznań 2010.

Pojezierze Międzychodzko-Sierakowskie to region turystyczny położony w zach. części Wielkopolski. Określenia tego nie spotkamy ani w słownikach geograficznych ani w opisach historycznych. Geograficznie teren ten wchodzi w skład Pojezierza Wielkopolskiego, historycznie natomiast stanowi część ziemi wielkopolskiej.

Obszar ten należy do najciekawszych fragmentów Niżu Polskiego. Urozmaicona rzeźba terenu, wzgórza morenowe i głębokie doliny strumieni, ponad sto jezior, różnorodne lasy i bory, liczne pomniki przyrody, cenne zabytki architektury - wszystko to składa się na dużą atrakcyjność krajoznawczą tej ziemi. Pierwszy przewodnik, autorstwa Włodzimierza Łęckiego, dotyczący Pojezierza Międzychodzko-Sierakowskiego, powstał blisko 50 lat temu. Jak wspomina sam autor: „inne to były czasy (...) latem nad większością jezior biwakowało się bez sąsiedztwa innych namiotów, radość sprawiało nabycie kielbasy w geesowskim sklepie, pisać przewodnik trzeba było liczyć się z ingerencją cenzury”. Zmieniły się czasy, zmienił się i przewodnik. Kolejne siódme wydanie zostało uzupełnione o nowe informacje.



Edward Pasewicz, Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste, Wydawnictwo WBPiCAK, Poznań 2010.

Od pierwszej książki Edward Pasewicz krąży wokół trzech dużych problemów – trzech koncentrycznych sfer, które wprawiają w ruch jego język poetycki. Chodzi o politykę, religię i seksualność. Ich hierarchia (wbrew pozorom odgrywa ona u Pasewicza ważną rolę) jest zmienna, w niektórych wierszach granice między poszczególnymi sferami ulegają zatarciu i pojawiają się rozmaite konfiguracje: polityczny wymiar religii czy seksualności, erotyzm w kontekście religijnym, estetyczno-erotyczny wymiar polityki etc. Mimo wyrazistej obecności tych wątków, niezwykle trudno określić sens, jaki Pasewicz przypisuje poszczególnym kategoriom. Każda z przywołanych przeze mnie „winięć” nabiera, w kontekście jego poezji, nowego znaczenia. Autor konsekwentnie „naznacza” je swoimi idiosynkrazjami.

Grzegorz Jankowicz



Adam Wiedemann, Dywan, Biblioteka Poezji Współczesnej nr 018, Wydawnictwo WBPiCAK, Poznań 2010.

Adam Wiedemann (1967) – poeta, prozaik, eseista. Wydał sześć tomów wierszy: „Samczyk” (1996), „Rozrusznik” (1998), „Konwalia” (2001), „Kalipso” (2004), „Pensum” (2007) i „Filtry” (2008); dwie książki prozatorskie: „Wszędobylstwo porządku” (1997) i „Sęk Pies Brew” (1998; edycja niemiecka – 2001, rosyjska – 2003), oraz zbiór zapisów onirycznych „Sceny łóżkowe” (2005; edycja słoweńska – 2007). W 2009 roku ukazał się tom jego wierszy zebranych pt. „Czyste czyny” (edycja serbska – 2010). Laureat nagród: PTWK (1998), Fundacji Kościelskich (1999), Gdyni (2008); nominowany do Cogito, Paszportu „Polityki”, dwukrotnie do Silesiusa i trzykrotnie do Nike.