

Redaktor odpowiedzialny Teodor Żyobliński w Poznaniu. Biuro redakcyi: Plac Wilhelmowski No. 8.

DZIENNIK POZNAŃSKI.

Przedpłata kwartalna wynosi w Poznaniu 2 tal. 45 gr., w monachijskiej 3 tal. 1 gr. 3 fen., w Austrii 3 gul. 41 cent.

AGENCYJA DZIENNIKA POZNAŃSKIEGO: W Wroclawiu: Kary & Przedoek, Schubrücke 7 i Jenko & Sarnighausen, Junkerstrasse 12. — W Lwowie: Ignaoy Herook, ulica Halicka 240.

POZNAŃ, 4 września.

Głosowanie wczorajsze w izbie poselskiej sejm pruskiego sprawdziło całkiem przepowiednię naszego korespondenta berlińskiego. Opoczyta rozstrzelona w obec faktów przemawiających za rządem i w obec pojednawczego tonu przedstawicieli rządowych, mianowicie hr. Eulenburga, zmalała przy głosowaniu do 75 głosów.

Zakaz pieśni Boże coś Polskę.

Ksiądz arcybiskup Mieczysław hr. Ledóchowski wydał w tych dniach na odbytej co dopiero kongregacyi dziekanów obu diecezyi, prócz kilku innych rozporządzeń, okólnik zakazujący śpiewania po kościołach naszych pieśni Boże coś Polskę, pieśni, która ułożona w epoce Królestwa kongresowego, śpiewana tamże z wyraźną aprobacyą arcybiskupa Woronicy, przeszła następnie jako pieśń kościelna do zbioru modlitw i pieśni znajdujących się w książce do nabożeństwa księdza arcybiskupa Dunina, a którą mimo licznych nagabywań ksiądz arcybiskup Przyłuski z rządu pieśni kościelnych wymazał nie znalazł powodu.

miejsce i krząta się około przechowania zabytków, któreby marniały i ginęły ze szkodą a przynajmniej bez użytku dla kraju; w Towarzystwie Rólniczym, gdyż pracuje nad ukształceniem i umoralnieniem wieśniaka naszego, a nad podniesieniem dobrobytu ogólnego; w Towarzystwach czeladzi katolickiej i św. Wincenego à Paulo, gdyż pierwsze ma chrześcijański cel oświecenia i podniesienia moralnego klas niższych rzemieślniczych po miastach, skłonnijszych, niż wszelkie inne warstwy społeczności naszej, do oddania się zepsuciu i lekkomyślnemu życiu; — kiedy drugie zaopatruje i zaspokaja wołania materyjalnej nędzy; w Stowarzyszeniach wyborczych wreszcie, gdyż mają na celu dostarczyć do reprezentacyi kraju, do owego jedynego przybytku, gdzie się waży wszystkich interesa i potrzeby, a gdzie głos ich jest dosłyszalnym, o ile można jak największą liczbę osobistości najodpowiedniejszych dziełu obrony kościoła i narodu.

Pomijając całkiem sferę drażliwości i uczuciowości narodowej, pomijając dalej kwestyą wewnętrznego znaczenia owej pieśni, nie śmielibyśmy jednakże po prostu ze względu chłodnej praktyczności i zwyczajnej roztropności, zakaz jej obecny uważać za wczesny, stósowny i konieczny. Nasamprzód zaczęło ustawać śpiewanie jej po kościołach, odkąd przeminęły chwile podniosłego nastroju ducha narodowego. Zakaz obecny wznawia raczej bolesne i drażliwe wspomnienia, aniżeli koi i łagodzi takowe. Dalej wzbudza ów zakaz mimowolnie pewne zachwianie wiary w konsekwencyą i nieomyślność naczelników kościoła, z których gdy dwóch uznało pieśń ową za kościelną, a trzeci z rządu hymnów kościelnych ją wykreśla, dawać może tém samém powód mniemaniu, jakoby zakazem owym inne, aniżeli kościelne i religijne powodowały względy. Nie dość na tém, wydaje nam się być szkodliwem dla wzajemnych stósunków między księżmi a parafianami rozporządzenie, „aby o przekroczeniu zakazu powyższego zawiadomić konsystorze.“ Organem owego „zawiadomienia“ mogą być naturalnie tylko albo księża występujący jako oskarżyciele śpiewających Boże coś Polskę parafian, albo też parafianie jako oskarżyciele księży pozwalających pieśń ową w kościołach swych śpiewać; — w obu razach rzecz niezaszczytna tak dla jednej, jak dla drugiej strony, siejąca między niemi niezaufanie i niezgodę, zamiast utrwalac tak potrzebny, tak nieodzowny właśnie między księdzem a jego owieczką węzeł przyjaźni i ufności. Wymagającymi zaiste nad miarę nie jesteśmy i w żadnym razie być nie chcemy. Pojmujemy, cokolwiek nadmieniliśmy przeciw porze i konieczności zakazu pieśni Boże coś Polskę, względy i powody owego zakazu. Zdaje nam się jednakże, iż władza duchowna ogłaszając z powodów konieczności swój zakaz, a ograniczając go na orzeczeniu, iż pieśń ową przestaje odtąd uważać za kościelną, — byłaby bez wątpienia uczyniła stósowniej i praktyczniej w interesie swych archidiecezan, pozostawiając donoszenie, śledzenie i karanie wykroczeń przeciw swemu rozporządzeniu, organom zwykłej administracyi cywilnej kraju, aniżeli dzieląc wykonywanie częściowe smutnego tego obowiązku między księdza a parafian. Co nas też nareszcie zastanowiło w okólniku księdza arcybiskupa zakazującym pieśń Boże coś Polskę, to forma, jaką uznał za rzecz stósowną użyć względem tak pieśni samej, jak wydarzeń, wśród których nabrala swego historycznego znaczenia. Powtarzamy raz jeszcze, iż pojmujemy bardzo dobrze ustąpienie w obec nieubłaganej konieczności, a zdaje nam się, iż proste zadokumentowanie tego faktu, jako główny, jeżeli nie jedyny powód ogłoszonego zakazu, byłoby wystarczało w obecnym przypadku zupełniej. Stało się inaczej, czego najlepszym dowodem brzmienie okólnika arcybiskupiego, który w kolumnach naszego pisma przed kilku dniami dosłownie zamieściliśmy. Czy pieśń Boże coś Polskę była rzeczywiście wyrazem „poziomych demonstracyi“, czy też raczej wyrwywającym się mimowolnie głosem wzbranego uczucia, które nawet uszanują ci, co go podzielić nie mogli; czy owa pieśń była siostrą towarzyszącą gilotynie bezbożnej piosenki, czy też raczej wymowną a poważną prośbą do Pana Zastępow; czy była objawem mściwości i namietności rewolucyjnej, czy też raczej symptomem przemieszk-

Robotnicy w prywatnych kopalniach złota w Syberji przez Agatona Gillera. (Dokończenie). Nareszcie przeszło trudne a smutne dla robotnika lato. Zawiął wiatr zimny, śnieżna zawieja okryła góry i roboty w kopalniach kończą się 10 września.

swojami kramikami przenoszą się także pod puszcze — i tam w chatach chłopów rozkładają zgnite towary, których nikt kupić nie chciał, ale które wyszły z puszczy a przy becce podchmielony robotnik chętnie kupuje. Przebieglejsi oszuści wybiegają aż do puszczy na spotkanie robotników; kilka wader kuponiej przez nich wódki rozrobiliwszy jeszcze raz wodą, czatują na idących z wesołą myślą i pośpiwujących kopaczy. Rzadko który nie ulegnie pokusie, pije więc nie żałując sobie, a później płacić musi za filiżankę najgorszej gorzałki, cztery polskie złote!

dzą, co się robi, nie znają wartości pieniędzy i to ułatwia oszustom zlizierstwo. Jeden z nich stoi oto przy szafie: wysoki zgrabny chłop, z miłą fizyonomią, ale oszeponą rozpusztą. Oczy jego jak z mgiły, nieruchome wlepione w jakiś przedmiot; broda roztrzępana, włosy zakryły twarz aż do nosa, wszystko okazuje, że jest zupełnie pijany. Rękę bez czucia spuścił do kieszeni, wydobyl z niej papierowy pieniądz, a podszedłszy do szynkarza dotknął go pod nosem papierkiem i rzekł: „Słuchajno! słuchaj! trzasnę Cię w pysk, a za to masz pieniądze, reszty nie żadam! Widzisz go, jaki podlec! powiedzial, spozstrzegłszy, że szynkarz nie myśli przyjąć propozycyi, — widzisz go! wszakże gdy zostaniesz rewizorem, sam będziesz bił innych po pyskach!“ Inny znowu, chłop tęgł, plecy sty z zuchwałym blaskiem w oczach, podparłszy się w boki, woła na szynkarza: „Dawaj francuzkiel (wódki) francuzkiej dawaj!“ Szynkarz go upewniał, że francuzkiej wódki niema, a ten mu na to: „Co mnie tam twoja wódka, pluję na nią. Dawaj francuzkiel! I arak, bracie, rzeź dla mnie nie rzadka, a i szypigę (szampańskie) znamy!“ Tymczasem coraz większe tłumy kopaczy złota napełniają bliższe kopalni wioski. Wszyscy wyzują się szybko z oberwanymi półkożuszków, podartych szarawarów, dziurawych czapek i butów podobnych, — a ubierają się zaraz w płócienne lub wielbłądzie siermięgi, czerwone jak ogień koczule i w manszestrowe szarawary wetknięte w cholewry kungurskich butów. Na głowach pokazują się czapki z różnych materyi i form, zsunięte na bakier albo w tył zarzucone, na szyjach szale wiejskie na plecach zawiazane

albo pod brodą, tak, że zaledwo oczy widac. Pod pazuchą prócz tego każdy niesie różne pstre rzeczy, kupione od kramarzy, którzy tu jak szarańcza nagle i tłumnie spadli. W rękach najczęściej niosą dopiero co kupione harmoniki, a przygrywając na nich, idą z rozpuszczonemi polami siermięgi ci donzany puszczy, zuchwale i wyzywająco spoglądając na patzające przez okna i stojące na ulicy dziewczyny. Oto jeden z nich 19 lub 20-letni chłopiec z poliezkami rumanemi jak jabłko, z oczami błyszczącymi młodzieńczym ogniem, w siermiędze włożonej na jedną rękę a czapkę na bakier, występuje naprzód. Lewą ręką, na której ma długą, czerwonoą chustkę, trzyma harmonikę, — a prawą, której palce ozdobione są mosiężnymi i ołowianymi pierścieniami, przebiera klawisze. Gra powoli i wybija takt elegancko obutą nogą; takt jego muzyki z umiarkowanych przechodzą w coraz szybsze i rozpoczynają się tańce na ulicy. Jakby z pod ziemi stanął przed muzykaniem jakiś dziobiaty i oberwany chłop i jak wicher rozpoczął pomiędzy tłumem tańce. Tlum się rozsunął i patrzy na namiętnego tancerza. Jak pajak poruszony od razu wszystkimi członkami swojego ciała, — nietylko nogi, ręce, ale i głowa, włosy i wszystkie muszkuły drgały i tańczyły. Nogi podruca aż za plecy — i piszcząc, świszcząc lata po placu, nie przed sobą, nie widząc, tańcząc tak iskcząc niezmordowanie, jakby go tarantula ukąsiła. Tlum pobudza go do coraz gwałtowniejszych skoków, wołając: „pal! pal! ijeszcze pal!“ W miastach poblizszych, powtarzają się też same rzeczy, któreśmy widzieli we wsiach. Przyjemności pijanych kopaczy złota powiększają się tu jeszcze; nietylko





